HiFi Stereophonie

Musik – Musikwiedergabe

'78

Verlag G. Braun Karlsruhe

Musik

Alte Musik
Das gewandelte Selbstverständnis – Anmerkungen zum aktuellen Stand der Rezeption und Aufführung alter Musik (Peter Kiesewetter) 1/38

Buchbesprechungen
4/442, 5/572, 9/1167, 10/1328, 11/1514

Dirigenten
Der Tenor mit dem Taktstock – Peter Schreier und seine Ambitionen als Dirigent (Gerhard R. Koch) 11/1488
Dirigieren als Beruf – Gnade und Ungunst des Spezialistentums (Kurt Blaukopf) 11/1486
Vom Spezialisten zum Gesamtkunstwerker – Verständnisvolle Notizen über Auch-Dirigenten (Hans-Klaus Jungheinrich) 11/1484
Zum Taktstock drängt doch alles . . . (Alfred Beaujean) 11/1476

Festspiele
Spuren suchen – Spuren verwischen. Originellste aller Schubertiaden beim Musikalischen Sommer Baden-Baden (Hans-Klaus Jungheinrich) 10/1324

Handel mit Streichinstrumenten
Klingende Antiquitäten – Das Außergewöhnliche am Handel mit alten Streichinstrumenten (Karl Breh) 7/812, 10/1324
Qualität – Echtheit – Geigenpolizei (Kurt Blaukopf) 7/820

Jazz
Berliner Jazztage 1977 – Zwischen Polit-Jazz und Schönheit (Herbert Lindenberger) 1/34
Der Blues im Rock'n' Roll (Wolfgang Sandner) 10/1318
Erotik und Sexualität in der Rockmusik (Wolfgang Sandner) 4/428
Gedanken zum Frankfurter Jazzfestival (Thomas Rothschild) 12/1688
Jazz-Rock und mehr: Weather Report (Werner Panke) 2/154
Sound und Equipment in der Rockmusik (Wolfgang Sandner) 8/948

Jazzporträt
Count Basie – Cecil Taylor (Gerhard Kühn) 7/832
Dave Brubeck (Günter Buhles) 6/700
Gil Evans (Günter Buhles) 11/1500
Sonny Rollins (Gerhard Kühn) 3/284

Konzertagenturen
Agenturen in der Bundesrepublik – Zum Beispiel: Künstlersekretariat Rolf Sudbrack (Wulf Konold) 1/18
Für den Ausbau der staatlich lizensierten Künstlervermittlung 1/39
Kommunales Monopol und private Alternative – Heinersdorff-Konzerte in Düsseldorf (Ulrich Schreiber) 1/14
Konzertagenturen und Musikleben (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/9
Veranstalter von Popkonzerten – Die nützlichen Idioten der Schallplattenindustrie? (Wolfgang Sandner) 1/22

Konzertsäle
Demokratie – Rentabilität – Klangqualität (Kurt Blaukopf) 10/1299
Die neue Düsseldorfer Tonhalle (Friedrich Riehl) 10/1308
Espace de Projection des Pariser IRCAM – Der Saal ohne Eigenschaften (Dietmar Polaczek) 10/1300
Eurogress Aachen (Alfred Beaujean) 10/1310
Jahrhundert-Halle Hoechst – Die synthetische Akustik (Dietmar Polaczek) 10/1312

Musik im Fernsehen
Der Klang – Stiefkind des Fernsehens (Karl Breh) 6/684
Mehr „andere" Musik ins Fernsehen (Heinz Trenczak) 6/688

Musikinstrumente
Handwerklicher Instrumentenbau heute (Ulrich Michels) 7/824

Musik in USA
„Heute kann man die Künste politisch verkaufen" – Notizen von einer Reise durch die USA (Kurt Blaukopf) 1/42

Musik und Gewerkschaften
Musik in den Zwängen der Tarifpolitik (Alfred Beaujean) 2/139
Musik und Gewerkschaften (René Klopfenstein) 2/146
Zur Kulturarbeit der deutschen Industrie (Jürgen Kesting) 2/150

Musikvereinigungen
Melos-Quartett 1/30

Nachrichten
Aktuelles aus dem Musikleben 1/39, 4/440, 10/1330

Nationalismus
Die Hegemonie der „Deutschen Tonkunst" oder Nationalismus und Ideologie in der Musik (Alfred Beaujean) 5/556
Nationalhymnen der Dritten Welt – Kulturelle Identität oder Anpassung an „westliche" Normen (Kurt Blaukopf) 5/564

Notation
Musik fürs Auge – Das Verhältnis von Aufzeichnung zu Klangbild (Dietmar Polaczek) 8/940
Musik – Tonkunst oder Schriftkunst? (Kurt Blaukopf) 8/934

Schallplatte
Die technische Qualität der Schallplatte. Bestandsaufnahme – Zukunftsperspektiven (Karl Breh) 12/1660
Gedanken aus der Mitte (Dieter Thomsen) 12/1676
Musik am Gängelband der Technik – Interpretationsfragen bei der Schallaufzeichnung (Ulrich Dibelius) 12/1672
Von der Verlebendigung toter Materie – Zur Fricsay-Edition der DG (Ulrich Schreiber) 3/280

Schallplattenchronik des Monats
Pläne, Projekte, Perspektiven (Ingo Harden) 1/46, 2/160, 3/294, 4/444, 5/566, 6/708, 7/842, 8/960, 9/1170, 10/1332, 11/1516, 12/1692

Schallplattenpreise
Deutscher Schallplattenpreis 1978 – Nominierungen 4/434
Deutscher Schallplattenpreis 1978 7/827
11. Prix Mondial du Disque de Montreux 11/1498

Schubert
Schuberts Streichquartette (Wulf Konold) 4/414
Trivialkünstler und Normverweigerer – Zur literarischen Wirkungsgeschichte Franz Schuberts (Ulrich Schreiber) 4/410
Welcher Schubert ist gemeint? Legendenbildung und Wirklichkeit (Kurt Blaukopf) 4/406

Uraufführung
Die MCA-Familie feiert mit Paganini – „Variations" von Andrew Lloyd Webber in London vorgestellt (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/440
György Ligetis „Le Grand Macabre" – Ein Avantgardist auf dem Seil und in der Manege (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/694

Veranstaltungen
Das Altern des Philosophen der Neuen Musik – Ein Musiksymposium über Theodor W. Adorno beim Steirischen Herbst in Graz (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/40
15 Jahre Musik auf Schloß Kirchheim (Karl Breh) 9/1168
Kleines Forum mit großer Ausstrahlung – Musikkritiker tagten mit Komponisten, Interpreten und Liedermachern in Boswil/Schweiz (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/698
Manche Pilger bekamen den Meister nicht zu Gesicht – Clevere Reiseunternehmer lockten Klavierfans zu Horowitz nach New York (Hans-Klaus Jungheinrich) 8/958
Workshop-Produktionskonzerte des DHFI (Karl Breh) 11/1492

Wettbewerbe
Internationale Musikwettbewerbe in unserer Zeit (Jürgen Meyer-Josten) 3/263
Karajan-Dirigentenwettbewerb (Karl O. Koch) 3/268
Swarowsky-Dirigentenwettbewerb (Karl Heinz Füssl) 3/276

Technik

Ausstellungen
59. AES-Convention in Hamburg 6/782
20. Festival du Son in Paris 6/776
Vorschau auf hifi '78 in Düsseldorf – Internationale Ausstellung mit Festival 8/1033
hifi '78 Düsseldorf – Neuheiten 9/1078
hifi '78 – Nachlese 11/1552
Hitachi Audio Convention 11/1593

Aus unseren Meßprotokollen
Verzerrungen bei Tonbandgeräten (Arndt Klingelnberg) 7/892

Buchbesprechungen
11/1613

Cassetten
Das mehrfache Kopieren von Dolby-Compact-Cassetten (Arndt Klingelnberg) 8/1038

Cassettengeräte
Frontloader (Arndt Klingelnberg) 10/1408

Deutsches High-Fidelity Institut
Das DHFI berichtet 1/111, 2/232, 4/518, 6/783, 11/1613

100 Jahre Schallaufnahme
Das Reiß-Mikrophon oder der Marmorblock (Claus Römer) 10/1424

Lautsprechervergleichstest
Das Kollektivohr als Meßinstrument: 7 deutsche Boxen im psychometrischen Vergleichstest (Karl Breh / Ingo Harden) 3/334
Wie funktioniert der psychometrische Vergleichtest? Wie liest man die Ergebnisse? (Ingo Harden) 6/774

Marktübersicht
Türme – Türme . . . 5/614

Nachrichten
2/233, 3/374, 4/522, 5/660, 6/783

Neuheiten
3/374, 4/519, 5/660, 7/904, 8/1038, 10/1450

Schukoerdung
Schukoerde und Brumm (Arndt Klingelnberg) 12/1770

Tonband
Das Schneiden von Magnettonbändern (Arndt Klingelnberg) 12/1762
Entmagnetisierung von Tonbandgeräten (Arndt Klingelnberg) 12/1765
Tonband-Fachausdrücke 6/751

HiFi-Stereophonie testet

Cassetten-Tonbandgeräte
BASF D-3035 10/1406
Eumig Metropolitan CCD 7/886
Pioneer CT-F 1000 5/638
Sharp Optonica RT-3838 8/1022
Uher CR 240 11/1604
Wega C 3940-2 3/373

Compactcassetten-Tonbänder
Agfa, Ampex, BASF, Maxell, Memorex, Philips, Scotch, Sony, TDK 6/744

Empfänger
Pioneer TX-9500 II 5/638
Revox B 760 7/877
Sansui TU-717 4/502
Sharp Optonica ST-1515 4/494
Technics ST-9030 5/650

Empfänger-Verstärker
12 Receiver im Vergleichstest: Braun regie 550, Denon GR-555, Grundig Receiver 40, Saba 9241 digital, Sansui 7070, Setton RS 440, Sharp Optonica SA-3131, Sherwood S-9910, Tandberg TR 2075 Mk II, Telefunken HR 5000 digital, Wega R 3141-2, Yamaha CR-2020 1/82, 6/762
Kirksaeter Moderator 100·150, Luxman R-1050, Thorens AT 410 12/1740

Entzerrer
Accuphase C-220 2/212
ADC Sound Shaper One und Two, AEC Graphic Equalizer C 41, Shure Audio Equalizer SR 107 7/880
Onkyo E-30 5/630
Technics SH-9010 5/650

Kompaktanlagen
Eumig Metropolitan CC 7/897
Grundig RPC 600 TP 4/512
Metz Studio 4730 12/1736

Komponentenanlagen
Onkyo Endverstärker M-505, Vorverstärker P-303, Entzerrer E-30, Kontroll- und Schalteinheit U-30 5/630
Pioneer Empfänger TX-9500 II, Vorverstärker SPEC-1, Tonbandgerät RT-707, Cassetten-Recorder CT-F 1000, Endverstärker SPEC-2 5/638
Technics Empfänger ST-9030, Entzerrer SH-9010, Aussteuerungsanzeiger SH-9020, Vorverstärker SU-9070, Endverstärker SE-9060 5/650

Kopfhörer
AKG, Beyer, Elega, Micro, Sennheiser, Yamaha 2/218

Lautsprecheranlage
Infinity QRS (Quantum Reference Standard) 9/1248

Lautsprecherboxen
Psychometrischer Vergleichstest: Backes & Müller Monitor 6, Cabasse Brigantin 3 VTA, ESS amt 1b, Fisher STE 1200, Philips RH 545 MFB, Sony SS-G 7 10/1412
Psychometrischer Vergleichstest: Braun L 1030, Canton LE 900, Dual CL 390, ITT Hyperion 3-100, Telefunken L 710/1, Visonik Sub 1 mit David 602, Wega L 3548 3/340
Psychometrischer Vergleichstest: Epicure M-15, Pioneer HPM-100, Sony SS-G 3, Technics SB-X 5, Yamaha NS-655, Canton LE 900 6/764
Castle Acoustics Howard, Conway, Kendal und Richmond 4/514
Elton-Serie els 1000 12/1772
JLB 60/90, 60/100 A, 80/120, 80/130 A, 120/150 8/1026
T+A elektroakustik Delta 70, 50, 30 11/1610
Visonik David 803 und 702 12/1778
Wigo A 16, A 13, A 12, A 11 und A 10 2/224
Zachry EM 12 12/1776

Plattenspieler
Dual CS 621 8/996
Fisher MT-6225 2/196
Philips AF 777, AF 877, AF 977 12/1728
Philips GA 437 2/202
Revox B 790 9/1214
Technics SL-1410 Mk 2 und SL-1900 2/204

Spulen-Tonbandgeräte
Pioneer RT-707 5/638
Technics RS 1500-US 9/1238

Tonabnehmer
18 Tonabnehmer im Sammeltest: ADC VLM Mk III; Audio Technica AT 12 XE, AT 15 XE, Signet TK 7 E; Empire 2000 E/III, 2000 T, 2000 Z; Philips 400/II, 401/II, 412/II, 422/II; Pickering XV 15/350, XV 15/625 E, XV 15/1200 E; Satin M 117 G; Shure M 95 G, M 95 ED, M 95 mit Paroc-Nadel 3/358
15 Tonabnehmer im Sammeltest: Excel ES-70 E, ES-70 EX, ES-70 EX 4; Ortofon M 20 E Super, M 20 FL Super; Pickering XSV 3000; Shure V 15 IV; Technics EPC-100 C, EPC-300 MC; Toshiba C-400; Ultimo 10 A, 10 X; Weinz Parotronic Standard, Parotronic 77; Zeepa Black Devil 8/1002

Tonarm
Technics EPA-100 8/998

Verstärker
Hitachi HA-5300 Dynaharmony, Kenwood KA-9100, Onkyo A-10 11/1596
Sansui AU-517 und AU-717 4/508
Sharp Optonica SM-1515 4/498
Vorverstärker
GAS Thaedra 2/210
Kenwood L-07 C II 9/1220
Mitsubishi DA-P 20 9/1226
Onkyo P-303 5/630
Pioneer C-21
Pioneer SPEC-1 5/638
Sony TA-E 7 10/1398
Sony TA-E 88 9/1232
Technics SU-9070 5/650
Endverstärker
Accuphase P-20 2/212
Bryston 4 B 2/216
Kenwood L-07 M II 9/1220
Mitsubishi DA-A 15 DC 9/1226
Onkyo M-505 5/630
Pioneer M-22 10/1384
Pioneer SPEC-2 5/638
Sony TA-N 7 10/1398
Sony TA-N 88 9/1232
Technics SE-9060 5/650

Zubehör
Entmagnetisierungsgeräte von Ampex, Bib, Pezet, TDK und vmp 12/1764
FI-Schutzschalter steckmat 12/1768
Tonbandklebehilfsmittel von Agfa-Gevaert, BASF, Bib und Studer Revox 12/1760

Zusatzgeräte
Acoustic Dimension Compiler Wega ADC-2 4/488
Analysatoren AEC EA 75 und Shure M 615 AS 7/884
Aussteuerungsanzeiger Technics SH-9020 5/650
Frequenzweiche Pioneer D-23 10/1384
Kontroll- und Schalteinheit Onkyo U-30 5/630
Umschalteinheit Pioneer U-24 10/1384

Schallplattenkritik

Abel, Karl Friedrich
Quartette für Oboe, Violine, Viola und Violoncello A-dur op. 12 Nr. 2, G-dur. EMI (9, 8, 9, 10) 9/1198
Sinfonia concertante für Violine, Oboe, Klarinette und Orchester B-dur. EMI (9–10, 10, 10, 9) 5/589
Sonate für Viola da gamba und B. c. e-moll. Thorofon (7/9, 5/8, 9, 10) 9/1204

Agincour, François d'
Suite du deuxième ton. Jecklin (8, 6, 9, 9) 5/590

Agricola, Alexander
Oublier veuil. Decca (9, 4, 10, 9) 11/1528

Albéniz, Isaac
Spanische Suite op. 47; Champagne; 6 Mazurken op. 66; Automne. Fono (7, 7, 7, 9) 7/847

Albéniz, Mateo
Sonate. Ariola (2/7, 1, 7, 8) 9/1191
Sonate in D op. 13. Bellaphon (10, 5, 10, 9) 5/590

Albinoni, Tommaso
Adagio für Orgel und Streicher g-moll (Bearb. Giazotto); Concerto für Oboe und Streicher d-moll op. 9/2. Decca (3, 0, 6, 10) 5/584

Adagio g-moll. BIS (7, 0–9, 8, 8) 5/600
Bearbeitungen der Oboenkonzerte B-dur op. 7/3, D-dur op. 7/6 für Trompete. EMI (7–10, 0/10, 10, 10) 4/460
Konzert für Streicher und Cembalo D-dur op. 7/1, G-dur op. 7/4, B-dur op. 10/1; Konzerte für zwei Oboen, Streicher und Cembalo F-dur op. 9/3, C-dur op. 7/2. Claves (7, 5, 8, 9) 10/1346
Konzert für Violine, Streicher und B. c. C-dur. Ariola (6, 4, 5, 6) 8/983
Sinfonia für Streicher Nr. 3 G-dur. Muza (5–8, 4–8, 7, 6) 11/1530

Albrechtsberger, Johann Georg
Konzert für Altposaune und Streicher B-dur. Claves (8/7, 9, 8, 9) 4/458

Alkan, Charles-Valentin
Douze études dans les tons mineurs op. 39; Trois petites fantaisies op. 41; Prélude op. 31 Nr. 8 „La chanson de la folle au bord de la mer"; Etude dans les tons majeurs op. 35 Nr. 5 „Allegro barbaro". EMI (8, 9, 7, 8) 7/860

Anerio, Felice
O pretiosum. Edition Brockhoff (3/7, 1, 5, 6) 6/731

Angerer, Paul
„Luctus et gaudium" für Altposaune und Streicher. Claves (8/7, 9, 8, 9) 4/458

Anglebert, Jean-Henri d'
Aus den Pièces de Clavecin: Ouverture de Proserpine, Gavotte G-dur, Menuett G-dur. Studio XVII (5, 6, 7, 10) 2/178

Aquin, Louis Claude d'
Le Coucou. Bellaphon (10, 5, 10, 9) 5/590

Arcadelt, Jacob
O pulcherrima mulierum. DG (9, 9, 9, 9) 4/472

Arnold, Malcolm
Serenade für Gitarre und Streicher. CBS (8, 4, 8, 9) 10/1346

Athinäos, Nikos
Toccata für Klavier. Schwann (5–7, 3, 8, 8) 6/724

Auber, Daniel François Esprit
Ouvertüren: Der schwarze Domino, Die Stumme von Portici, Das eherne Pferd, Fra Diavolo, Die Krondiamanten. Decca (9, 6, 8, 9) 5/576

Bach, Carl Philipp Emanuel
Fünf kleine Stücke aus Wq 193. Christophorus (9, 7, 9, 9) 11/1530
Magnificat. Laudite (5–8, 8, 7, 7 5/603
Sinfonie für Streichorchester B-dur Wq 182/2; Sinfonia D-dur Wq 183/1, Es-dur Wq 183/2, F-dur Wq 183/3, G-dur Wq 183/4. Supraphon (6, 5, 8, 8) 12/1700

Bach, Georg Christoph
Psalmkonzert „Siehe, wie fein und lieblich ist's". Laudite (5–8, 8, 7, 7) 5/603

Bach, Heinrich
Lamento „Ach daß ich Wassers genug hätte". Laudite (5–8, 8, 7, 7) 5/603

Bach, Johann
Motette „Unser Leben ist ein Schatten". Laudite (5–8, 8, 7, 7) 5/603

Bach, Johann Christian
Introitus, Kyrie, Dies irae. Laudite (5–8, 8, 7, 7) 5/603
Ouvertüren Nr. 1 D-dur „Orione", Nr. 2 D-dur („La Calamità de' cuori" von Baldassare Galuppi), Nr. 3 D-dur „Artaserse", Nr. 4 C-dur „Il Tutore e la Pupilla", Nr. 5 G-dur „La Cascina", Nr. 6 G-dur „Astarto, Re di Tiro". Decca (10, 8, 10, 10) 9/1184
Quartette für Oboe, Violine, Viola und Violoncello C-dur op. 8 Nr. 1, Es-dur op. 8 Nr. 3, G-dur op. 8 Nr. 5. EMI (9, 8, 9, 10) 9/1198
Sinfonia g-moll op. 6/6, Es-dur op. 9/2, B-dur op. 18/2 (Ouvertüre zu „Lucio Silla"), D-dur op. 18/6. Supraphon (6, 5, 8, 8) 12/1700
Sinfonien op. 18 und op. 9 Nr. 2; Sinfonia concertante für Oboe, Violoncello und Orchester. Philips (9, 9, 9, 10) 5/578
Sonate D-dur op. 5 Nr. 2. Schwann (7, 6, 8, 9) 11/1530
Sonaten und Duette op. 18: Sonata Nr. 1 C-dur, Nr. 2 D-dur, Nr. 3 Es-dur, Nr. 4 G-dur; Duetto Nr. 1 A-dur, Nr. 2 F-dur. Decca (9, 7, 9, 8) 9/1198
Violakonzert c-moll. Schwann (7, 7, 8, 8) 8/976

Bach, Johann Christoph
Lamento „Wie bist du denn, o Gott"; Motette „Ich lasse dich nicht". Laudite (5–8, 8, 7, 7) 5/603

Bach, Johann Christoph Friedrich
Motette „Wachet auf". Laudite (5–8, 8, 7, 7) 5/603

Bach, Johann Ernst
Kantate „Die Liebe Gottes ist ausgegossen". Laudite (5–8, 8, 7, 7) 5/603

Bach, Johann Ludwig
Kantate „Die mit Tränen säen". Laudite (5–8, 8, 7, 7) 5/603

Bach, Johann Michael
Motette „Sei, lieber Tag, willkommen". Laudite (5–8, 8, 7, 7) 5/603

Bach, Johann Nikolaus
Missa brevis „Allein Gott in der Höh". Laudite (5–8, 8, 7, 7) 5/603

Bach, Johann Sebastian
Brandenburgische Konzerte BWV 1046–1051. CBS (6, 3, 8, 9) 12/1706
Brandenburgische Konzerte BWV 1046–1051. DG (5, 3, 10, 9) 1/51
Brandenburgische Konzerte BWV 1046–1051. Philips (9, 6, 9, 9) 12/1706
Brandenburgische Konzerte Nr. 1 F-dur BWV 1046, Nr. 3 G-dur BWV 1048, Nr. 5 D-dur BWV 1050, Nr. 6 B-dur BWV 1051; Orchestersuiten Nr. 1 C-dur BWV 1066, Nr. 2 h-moll BWV 1067, Nr. 4 D-dur BWV 1069. Ariola (3/7, 3, 4/7, 8) 7/853
Brandenburgische Konzerte; Orchestersuiten Nr. 2 und 3 u. a. DG (6–8, 4, 6–8, 9) 11/1522
Cellosuiten. Ariola (8, 7, 9, 9) 6/712
Cembalokonzerte Nr. 1–8 BWV 1052–1059. CBS (5, 4, 6, 9) 7/852
Cembalokonzerte BWV 1052–1058 und 1060–1065. Intercord (8, 5, 8, 8) 7/852
Choräle. Bärenreiter (8, 6, 8, 9) 1/50
18 Choräle von verschiedener Art (Leipziger Choräle). Philips (6, 5, 8, 10) 9/1206
Choralvorspiele BWV 706 und BWV 633 „Liebster Jesu, wir sind hier"; Präludium und Fuge C-dur BWV 545; Choralvorspiel BWV 734 „Nun freut euch, lieben Christen g'mein"; Choralvorspiel BWV 641 „Wenn wir in höchsten Nöten sein". Jecklin (8, 6, 9, 8) 5/590
Das Wohltemperierte Klavier, Teil 1. Da Camera (7, 6, 7, 7) 1/60
Das Wohltemperierte Klavier, Teil 1 und 2. DG (9, 9, 9–10, 9) 9/1192
Dritter Teil der Clavier-Übung „Deutsche Orgelmesse". Telefunken (7, 5, 9, 7) 6/721
Fantasia Chromatica für Soloviola (Bearb. Zoltán Kodály). Telefunken (9, 8, 9, 10) 7/866
Fantasie und Fuge c-moll BWV 537. Fono (8, 6, 9, 8) 6/724
Flötenkonzerte a-moll nach BWV 1056, e-moll nach BWV 1059 und BWV 35; Orchestersuite (Ouvertüre) Nr. 2 h-moll BWV 1067. RCA (5, 0, 10, 10) 8/974
Goldbergvariationen; 14 Kanons. EMI (8, 9, 9, 9) 5/592
Italienisches Konzert F-dur BWV 971; Partita Nr. 1 B-dur BWV 825; Französische Suite Nr. 5 G-dur BWV 816; Französische Suite Nr. 6 E-dur BWV 817. Fono (5, 6, 8, 8) 6/724
Italienisches Konzert F-dur BWV 971; Präludium (Fantasie) a-moll BWV 922; Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903; Fantasie und Fuge a-moll BWV 904; Choralvorspiele „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639 und „Nun komm' der Heiden Heiland" BWV 659 (bearb. von Busoni). Philips (8, 8, 9, 8) 7/858
Kaffeekantate; Bauernkantate. Telefunken (8, 7, 9, 10) 5/576
Kantaten. DG (6/8, 6, 7/8, 9) 4/449
Kantaten „Ach Gott, wie manches Herzeleid" BWV 58; „Jesu, der du meine Seele" BWV 78; „Lobet Gott in seinen Reichen" BWV 11; Trauerode „Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl" BWV 198. RCA (8, 6, 7, 8) 6/730
Kantaten „O Ewigkeit, du Donnerwort" BWV 60; „Es reißet euch ein schrecklich Ende" BWV 90. Claudius (8, 8, 8, 9) 11/1534
Kantaten „Lobe den Herrn, meine Seele" BWV 69; „Lobe den Herrn, meine Seele" BWV 69a; „Wachet! Betet!" BWV 70; „Gott ist mein König" BWV 71; „Alles nur nach Gottes Willen" BWV 72. Telefunken (5, 7, 9, 10) 2/182
Kantaten „Herr, wie du willst, so schick's mit mir" BWV 73; „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten" BWV 74; „Die Elenden sollen essen" BWV 75. Telefunken (9, 8, 10, 10) 2/182
Kantate „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" BWV 76. Claudius (7, 8, 7, 9) 11/1534
Kantaten „Ein feste Burg ist unser Gott" BWV 80; „Jesus schläft, was soll ich hoffen?" BWV 81; „Ich habe genug" BWV 82; „Erfreute Zeit im neuen Bunde" BWV 83. Telefunken (6–9, 7, 7/8, 8) 9/1206
Kantaten „Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht" BWV 105; „Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei" BWV 46. Claudius (9, 8, 7, 9) 11/1534
Kantaten „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren" BWV 137; „Singet dem Herrn ein neues Lied" BWV 190. EMI (8, 7, 9, 9) 4/470
Kantaten „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens" BWV 148; „Was soll ich aus dir machen, Ephraim" BWV 89. Claudius (9, 8, 8, 9) 11/1534
Kantaten „Weichet nur, betrübte Schatten" BWV 202; „Ich bin in mir vergnügt" BWV 204. DG (9, 9/6, 10, 10) 1/69
Kantate „Schleicht, spielende Wellen" BWV 206. Bärenreiter (7, 5, 7, 9) 8/964
Kantate „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd" BWV 208. Bärenreiter (10, 8, 8, 9) 1/50
Kantate „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd" BWV 208. DG (8, 6, 10, 10) 3/322
Kantate „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd" BWV 208; „Schleicht, spielende Wellen" BWV 206. Telefunken (10, 7, 10, 9) 6/715
Kantate „Hercules auf dem Scheidewege" BWV 213. Bärenreiter (9, 8, 8, 9) 8/964
Kantate „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen" BWV 215. Bärenreiter (8, 8, 8, 9) 1/50
Klavierkonzert d-moll BWV 1052. Decca (8, 4, 8, 9) 8/967
Klavierkonzerte d-moll BWV 1052, E-dur BWV 1053, D-dur BWV 1054, A-dur BWV 1055, f-moll BWV 1056, g-moll BWV 1058; Konzerte für zwei Klaviere c-moll BWV 1060, C-dur BWV 1061, c-moll BWV 1062; Konzerte für drei Klaviere d-moll BWV 1063, C-dur BWV 1064; Konzerte für vier Klaviere a-moll BWV 1065. Melodia (6–9, 7, 7, 8) 1/58
Klavierkonzerte d-moll BWV 1052, A-dur BWV 1055, f-moll BWV 1056. RCA (5, 1, 6, 9) 1/58
Klavierkonzerte Nr. 2 E-dur BWV 1053, Nr. 4 A-dur BWV 1055; Italienisches Konzert F-dur BWV 971. CBS (10, 8, 8, 9) 12/1698
Klavierkonzerte Nr. 3 D-dur BWV 1054, Nr. 5 f-moll BWV 1056, Nr. 7 g-moll BWV 1058. CBS (0–10, 8, 8, 9) 6/713
Klavierkonzert Nr. 5 f-moll BWV 1056. RCA (7–10, 6, 8–10, 9) 1/54
Konzert für Klavier, zwei Flöten und Orchester BWV 1057 (nach dem Brandenburgischen Konzert Nr. 4); Konzerte für drei Klaviere und Orchester d-moll BWV 1063 und C-dur BWV 1064; Konzert für vier Klaviere und Orchester a-moll BWV 1065. Hungaroton (5, 5, 7, 8) 12/1706
Konzert für Violine g-moll (Rekonstruktion nach dem Cembalokonzert f-moll BWV 1056); Konzert für Oboe d'amore A-dur (Rekonstruktion nach dem

Cembalokonzert BWV 1055); Konzert für Violine d-moll (Rekonstruktion nach dem Cembalokonzert d-moll BWV 1052). Teldec (8, 5, 8, 9) 4/455
Lautensuite Nr. 3. Disco-Center (9/10, 5–8, 9, 9/6) 9/1204
Magnificat D-dur BWV 243. Ariola (6, 3, 6/7, 8) 8/984
Matthäus-Passion. Telefunken (8, 10, 8, 9) 6/715
Matthäus-Passion. Telefunken (8, 10, 9, 9) 12/1698
Matthäus-Passion (gekürzte Fassung). Bellaphon (8, 6, H, 9) 9/1206
Menuett aus dem Notenbuch für Anna Magdalena Bach. Ariola (2/7, 1, 7, 8) 2/1191
Messe h-moll BWV 232. CBS (9, 8, 9, 9) 1/68
Messe h-moll. Philips (6, 4, 8, 10) 11/1534
Missae brevis. RCA (9, 9, 10, 9) 5/576
Motetten a cappella: „Singet dem Herrn ein neues Lied" BWV 225; „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf" BWV 226; „Jesu, meine Freude" BWV 228; „Komm, Jesu, komm" BWV 229; „Lobet den Herrn, alle Heiden" BWV 230. Pelca (4, 2, 7, 9) 8/984
Musikalisches Opfer BWV 1079. Decca (6, 1/2, 7, 9) 1/63
Orchestersuiten Nr. 1–4 BWV 1066–1069. Hungaroton (3, 3, 6, 10) 4/455
Orchestersuiten Nr. 1–4 BWV 1066–1069. RCA (4, 1, 5, 9) 7/853
Orchestersuiten Nr. 2 und 3 BWV 1067 und 1068. Ariola (6, 1, 8, 7) 12/1706
Orchestersuite Nr. 3 D-dur BWV 1068; Brandenburgische Konzerte Nr. 2 F-dur BWV 1047, Nr. 3 G-dur BWV 1048; Violinkonzert Nr. 2 E-dur BWV 1042; Klavierkonzert Nr. 1 d-moll BWV 1052; Toccata und Fuge d-moll BWV 565; Fantasie c-moll BWV 906; Italienisches Konzert F-dur BWV 971; Sonate für Viola da gamba und Cembalo Nr. 1 G-dur BWV 1027; Chaconne aus der Partita Nr. 2 d-moll BWV 1004. Ariola (4/8, 3, 6/9, 8) 7/853
Orgelmusik. Johann Sebastian Bach, seine Vorfahren und Söhne, gespielt auf einer historischen Orgel laut der alten Rhetorik. Prophone (9, 9, 9, 7) 8/975
Orgelwerke. Philips (8, 8, 9, 7) 2/170
Orgelwerke: Präludium und Fuge e-moll BWV 548; Pastorale F-dur BWV 590; Triosonate Nr. 1 Es-dur BWV 525; Passacaglia und Fuge c-moll BWV 582. BIS (7, 5, 8, 9) 5/584
Orgelwerk, Folge 6: Präludien und Fugen BWV 531–533, 535, 549, 550. EMI (8, 7, 8, 10) 4/455
Orgelwerk, Folge 7: Präludien und Fugen BWV 536, 539, 551, 568, 569, 543; Toccata und Fuge BWV 566. EMI (8, 7, 8, 10) 4/455
Orgelwerk, Folge 8: Präludien und Fugen C-dur BWV 547, c-moll BWV 546, e-moll BWV 548, h-moll BWV 544. EMI (8, 4, 6, 9) 9/1182
Orgelwerk, Folge 9: Fugen und Fantasien. Fuge c-moll BWV 575; Fuge g-moll BWV 578; Fuge h-moll über ein Thema von Corelli BWV 579; Fuge c-moll über ein Thema von Legrenzi BWV 574; Fantasie G-dur BWV 572; Fantasie C-dur BWV 570; Fantasia con imitazione h-moll BWV 563; Fantasie c-moll BWV 562; Fantasie c-moll. EMI (8, 5, 9, 9) 9/1182
Orgelwerk, Folge 10: Verschiedene Stücke. Pastorale F-dur BWV 590; Canzona d-moll BWV 589; Kleines harmonisches Labyrinth BWV 591; Trio G-dur BWV 1027a; Trio d-moll BWV 583; Aria F-dur BWV 587 (nach Couperin); Trio G-dur BWV 586 (nach Telemann); Fuge G-dur BWV 577; Alla breve D-dur BWV 589. EMI (7, 5, 9, 8) 9/1184
Ouvertüren Nr. 1–4. Telefunken (10, 8, 10, 10) 8/966
Ouvertüren Nr. 1–4; Orchestersuiten. BWV 1066–1069. DG (8, 5, 8, 10) 1/51
Passacaglia und Fuge c-moll BWV 582; Präludium und Fuge A-dur BWV 536; Präludium und Fuge G-dur BWV 541; Dorische Toccata und Fuge d-moll BWV 538. RCA (9, 6, 9, 10) 8/966
Passacaglia und Fuge c-moll BWV 583. Calig (9, 4, 7, 8) 12/1704
Präludium und Fuge e-moll BWV 555; „Sicut locutus est" aus dem Magnificat BWV 243; „Gutes und die Barmherzigkeit", Choral aus der Kantate BWV 112. Fono (10, 10, 10, 9) 5/588
Präludium und Fuge c-moll BWV 847. Abacca (5/9, 9, 8, 9) 6/726
Präludium c-moll BWV 999; Bourrée e-moll; Sarabande e-moll. DG (7–10, 3, 4–8, 9) 12/1698
Sinfonia C-dur aus der Kantate „Der Herr denket an uns" BWV 196; Sinfonia D-dur aus der Kantate „Am Abend aber desselbigen Sabbats" BWV 42; Sinfonia F-dur aus der Kantate „Ich steh mit einem Fuß im Grabe" BWV 156; Sinfonia f-moll aus der Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" BWV 12; Sinfonia (Concerto) e-moll aus der Kantate „Tritt auf die Glaubensbahn" BWV 152; Sinfonia (Concerto) G-dur aus der Kantate „Himmelskönig, sei willkommen" BWV 182; Sinfonia h-moll aus der Kantate „Non sa che sia dolore" BWV 209. Supraphon (6, 5, 8, 8) 12/1700
Sonate Nr. 1 G-dur BWV 1027. Pelca (6/7, 2, 8, 7) 5/589
Sonaten für Flöte mit obligatem Cembalo h-moll BWV 1030, Es-dur BWV 1031, A-dur BWV 1032, g-moll BWV 1020. DG (10, 10, 10, 10) 3/316
Sonaten für Flöte und B. c. C-dur BWV 1033, e-moll BWV 1034, E-dur BWV 1035; Partita für Flöte solo a-moll BWV 1013. DG (10/7, 10, 10/8, 10) 3/316
Sonate für Oboe und Cembalo g-moll BWV 1030b. EMI (7, 6, 7, 10) 6/714
Sonate für Orgel d-moll BWV 527 (Ausführung mit Tenorblockflöte und Cembalo); Sonate für Violine und Cembalo Nr. 1 h-moll BWV 1014 (Ausführung mit Altblockflöte und Cembalo, transponiert nach d-moll); Partita für Laute c-moll BWV 997 (Ausführung mit Altblockflöte in Es und Cembalo, Transposition der Blockflötenstimme um einen Ganzton nach oben); Sonate für Querflöte und Cembalo Es-dur BWV 1031 (Ausführung mit Tenorblockflöte und Cembalo, Transposition der Blockflötenstimme um einen Halbton nach unten). EMI (10, 2, 10, 10) 3/316
Sonaten für Viola da gamba und Cembalo BWV 1027–1029. FSM (3, 0, 4, 9) 12/1712
Sonaten für Violine und Cembalo Nr. 1 h-moll, Nr. 2 A-dur, Nr. 3 E-dur, Nr. 4 c-moll, Nr. 5 f-moll, Nr. 6 G-dur BWV 1014–1019. CBS (7, 8, 8, 7) 1/63
Sonaten für Violine und Cembalo. DG (7, 5, 3, 10) 11/1522
Suite für Flöte, Cembalo und B. c. c-moll nach BWV 997. Bärenreiter (7–8, 6, 8, 7) 3/320
Toccata und Fuge. DG (8–9, 4, 9, 9) 12/1698
Toccata und Fuge d-moll. Decca (0–10, 8, 10, 9) 5/576
Toccata und Fuge d-moll BWV 565 „Jesus bleibet meine Freude" (Arr. Harald Göransson). BIS (8, 0, 8, 5) 10/1348
Toccata und Fuge d-moll; Toccata D-dur (Sinfonia aus der „Ratswahlkantate"); Orgelchoral „Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ". Margarete Lille (6, 4, 6, 8) 2/174
Toccaten D-dur BWV 912 und fis-moll BWV 910; Fantasie c-moll BWV 906; Präludium und Fuge a-moll BWV 894; Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903. DG (9, 8, 9–10, 9) 12/1710
Toccaten d-moll BWV 913, c-moll BWV 911, e-moll BWV 914, g-moll BWV 915 und G-dur BWV 916. DG (9, 8, 9–10, 9) 12/1710
Triosonate für Flöte, Oboe und B. c. d-moll BWV 1036. Claves (9, 5, 9, 9) 11/1531
Weihnachtsoratorium BWV 248. EMI (6, 4, 7, 9) 2/182
Weihnachtsoratorium. EMI (7/9, 6, 8, 9) 2/166
Weihnachtsoratorium. RCA (7, 5, 6, 9) 2/166

Bach, Wilhelm Friedemann
Kantate „Erzittert und fallet". Laudite (5–8, 8, 7, 7) 5/603
Sinfonia d-moll FV 65. Supraphon (6, 5, 8, 8) 12/1700
Sonate für zwei Cembali F-dur F. 10. Telefunken (6/8, 5, 8, 10) 4/464

Bach, Wilhelm Friedrich Ernst
Vater unser. Laudite (5–8, 8, 7, 7) 5/603

Badings, Henk
Quaderni Sonori: Preludio, Ciacona, Interludio, Postludio. Marhel (7, 8, 6, 8) 6/726

Baird, Tadeusz
Suita Colas Breugnon. EMI (10, 8, 9, 8) 5/590

Bakfark, Bálint
Das gesamte Lautenwerk, Vol. 2: III. Fantasia V. B. 3; IV. Fantasia V. B. 4; Pieton: Benedicta es / Per illud ave V. B. 7; Janequin: Martin menoit V. . 13; Verdelot: Ultimi mei sospiri V. B. 20; Gombert: Aspice Domine / Muro tuo V. B. 5; Richafort: Hierusalem luge V. B. 8. Hungaroton (7, 7, 8, 8) 1/62

Barbella, Francesco
Sonata C-dur. DG (9, 8, 10, 10) 10/1346

Barkauskas, Vitautas
Symphonie Nr. 2. Melodia (8, 3, 6–8, 8) 7/856

Barraqué, Jean
Sonate pour piano. Telefunken (9, 10, 8, 9) 8/966

Barre, Michel de la
Pièces pour la flûte traversière (1710): Suiten Nr. 2 G-dur aus Livre I, Nr. 5 d-moll aus Livre I, Nr. 9 G-dur aus Livre II. Telefunken (0, 2, 9, 6) 11/1531

Barrière, Jean
Sonate IV für Diskantviola G-dur. Vox (7, 6/7, 8, 3/7) 3/318

Barrios Mangoré, Augustin
Le catedral; Madrigal; Minuet; Mazurka Appassionata; Estudio; Preludio; Sueno en la foresta; Valse Nr. 3; Cueca; Aire de Zamba; Aconquija; Maxixa; Una limosna el amor de dios; Choro de saudade; Villancio de Navidad. CBS (8, 6, 9, 9) 10/1346

Barrios, Agustin P.
Souvenir d'un rêve; Estudo para concierto. RCA (6, 6, 9, 10) 2/182

Barsanti, Francesco
Concerto grosso für zwei Hörner, Pauken und Streicher D-dur op. 3/4. Muza (5–8, 4–8, 7, 6) 11/1530

Bartók, Béla
Der holzgeschnitzte Prinz, Ballett op. 13. CBS (9, 9, 9, 9) 2/168
Der wunderbare Mandarin, Suite; Der holzgeschnitzte Prinz op. 13, Suite. Candide (9, 7, 7, 7) 4/456
Der wunderbare Mandarin, Konzertsuite für Orchester aus der Pantomime op. 19; Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. DG (9/3, 8/2, 9/2, 10) 5/586
Herzog Blaubarts Burg. Decca (10, 8, 10, 9) 2/166
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 und 3. Decca (6, 5, 8, 9) 7/855
Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 h-moll Sz. 112. Decca (9, 7, 8, 9) 10/1344
Mikrokosmos, Band 1–6. Telefunken (9, 9, 9, 9) 3/315
6 rumänische Volkstänze (Transkription). Bellaphon (10, 5, 10, 9) 5/590
Sonate für Violine solo. Ariola (8, 6, 7, 7) 8/983
Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug. DG (9/10, 9, 8, 9) 5/596
Streichquartette Nr. 1 op. 7, Nr. 2 op. 17, Nr. 3, Nr. 4, Nr. 5, Nr. 6. Vox (9, 8, 6, 2) 2/180
Streichquartette Nr. 2 op. 17, Nr. 6. DG (10, 10, 9, 7) 2/180

Bashmakov, Leonid
Fantasia per Flauti. BIS (6–7, 2–9, 5–8, 8) 5/600

Bassano, Giovanni
Ricercata in g. Jecklin (6–8, 8, 8, 9) 5/600

Beach, Bennie
Music for Brass Quintet. Fono (10, 10, 10, 9) 5/588

Beethoven, Ludwig van
Bagatelles op. 119 und 126; Allegretto h-moll WoO 61; Walzer WoO 84 und 85;

Ecossaise WoO 86; Klavierstück g-moll WoO 61a „Bagatelle"; Polonaise C-dur op. 89. Hungaroton (7–9, 8, 8, 8) 10/1348
Chorphantasie; Rondo B-dur. Decca (7/9, 4/7, 7, 9) 12/1698
Christus am Ölberge op. 85. CBS (9, 7, 9, 9) 11/1522
Diabelli-Variationen op. 120. Ariola (7, 4, 6, 8) 10/1348
Diabelli-Variationen op. 120. Philips (9, 8, 6, 9) 3/312
Drei Stücke für die Flötenuhr 1799 WoO 33 Nr. 3, 2, 5. Christophorus (9, 7, 9, 9) 11/1530
Fidelio. Decca (8, 6, 8, 9) 6/715
Fidelio op. 72. DG (8, 6, 9, 7) 12/1720
Klavierkonzerte Nr. 1–5; Chorfantasie op. 80. Philips (7, 5, 9, 8) 3/308
Klavierkonzert Nr. 4; Sonate Nr. 14 cis-moll op. 27 Nr. 2; Rondo G-dur op. 129; Albumblatt. DG (7–9, 6, 8, 8) 12/1698
Klavierkonzerte Nr. 4 und Nr. 5. RCA (8, 3, 7, 9) 8/966
Klavierkonzert Nr. 5 Es-dur op. 73. DG (8, 2, 10, 10) 5/575
Klavierkonzert Nr. 5 Es-dur op. 73. Decca 5/576
Klaviersonaten f-moll op. 2 Nr. 1, D-dur op. 10 Nr. 3. EMI (10, 8, 9, 8) 2/175
Klaviersonate D-dur op. 10 Nr. 3. Ariola (9/6, 7, 8, 8) 10/1352
Klaviersonate D-dur op. 6; Drei Märsche op. 45; Sechs Variationen über das Lied „Ich denke dein" WoO 74. Audite (7, 6, 8, 9) 8/976
Klaviersonaten c-moll op. 10 Nr. 1, F-dur op. 10 Nr. 2, D-dur op. 28 „Pastorale". Decca (8, 7, 8, 9) 9/1192
Klaviersonaten Nr. 14 cis-moll „Mondschein", Nr. 8 c-moll „Pathetique", Nr. 23 f-moll „Appassionata". Decca (7, 6, 6, 9) 5/576
Klaviersonate Nr. 18 Es-dur op. 31 Nr. 3. RCA (7–9, 10, 9, 9) 4/460
Klaviersonaten Nr. 21 „Waldstein", Nr. 25 G-dur, Nr. 15 „Pastorale", Nr. 24 Fis-dur. DG (7, 6, 9, 9) 4/449
Klaviersonate F-dur op. 54. BIS (6–7, 8, 8, 9) 4/460
Klaviersonate Nr. 23 f-moll op. 57 „Appassionata". RCA (9, 1, 6–8, 8) 2/178
Klaviersonate Es-dur op. 81a „Les Adieux". CBS (8–10, 8, 7, 8) 8/979
Klaviersonaten Nr. 28 A-dur op. 101, Nr. 29 B-dur op. 106 „Hammerklavier", Nr. 30 E-dur op. 109, Nr. 31 As-dur op. 110, Nr. 32 c-moll op. 111. DG (9–10, 9, 9, 8) 2/176
Klaviersonaten Nr. 28 A-dur op. 101, Nr. 30 E-dur op. 109. Decca (9, 7, 7, 9) 3/312
Klaviersonaten Nr. 28 A-dur op. 101, Nr. 32 c-moll op. 111. DG (9–10, 9, 9, 8) 2/165
Klaviersonate Nr. 29 B-dur op. 106 „Hammerklavier". DG (9–10, 9, 9, 9) 2/165
Klaviersonate Nr. 32 c-moll op. 111. Decca (4, 4, 7, 9) 8/966
Klaviertrios op. 70 Nr. 1 und 2. Bärenreiter (7, 6, 8, 9) 8/964
Klaviertrio Nr. 7 B-dur op. 97 „Erzherzogtrio". Ariola (7, 7, 6, 5) 1/64
Konzert für Violine und Orchester D-dur op. 61. DG (5, 0, 8, 10) 1/58
Konzert für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester C-dur op. 56 (Tripelkonzert). EMI (8, 6, 7, 9) 11/1522
Konzert für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester C-dur op. 56 (Tripelkonzert). Philips (6, 5, 7, 8) 11/1526
Liebeslieder: An die ferne Geliebte op. 98; Adelaide op. 46; Drei Gesänge von Goethe op. 83; Neue Liebe, neues Leben op. 75,2; Aus Goethes „Faust": Es war einmal ein König op. 75,3; Mailied op. 52,4; Marmotte op. 52,7; Der Kuß op. 128; Ich liebe dich W. o. W. 123; La Partenza; In questa tomba oscura. Da Camera (4, 2, 4, 7) 5/604
Lieder an die ferne Geliebte op. 98. Philips (10/9, 8/6, 8, 10) 11/1537
Liederalbum. Bellaphon 4/448
Menuett aus der Sonate G-dur op. 49 Nr. 2. CBS (4–9, 6, 9–10, 9) 6/726
Missa solemnis D-dur op. 123. Decca (9, 8, 9, 10) 10/1360
Missa solemnis D-dur op. 123. EMI (5, 1, 5, 8) 4/470
Missa solemnis. Fono (7, 0, H, 9) 8/966
Missa solemnis; Messe C-dur. EMI (8, 5, 8, 9) 1/52
Ouvertüren. DG (8, 6, 8, 9) 1/51
Ouvertüre „Die Geschöpfe des Prometheus" op. 43. Decca (10, 7, 7, 8) 6/720
Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Es-dur op. 16. BIS (5, 2, 8, 4) 4/467
Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Es-dur op. 16. Duraphon (1, 0, 8, 6) 12/1714
Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Es-dur op. 16. EMI (8–9, 6, 8, 3) 7/863
Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Es-dur op. 16; Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello Es-dur op. 16. Claves (5–8, 5, 7, 7) 7/864
Rondo a capriccio G-dur op. 129. Abacca (5/9, 9, 8, 9) 6/726
Rondo a capriccio G-dur für Klavier; Zweiunddreißig Variationen über ein eigenes Thema c-moll; Klavierstück a-moll (Bagatelle) „Für Elise"; Fantasie für Klavier H-dur. Telefunken (9, 8, 8/9, 9) 4/450
Sämtliche Werke für Violoncello und Klavier. Armida (7, 6, 6, 3) 5/599
Septett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß Es-dur op. 20. EMI (2–8, 2, 8, 10) 7/864
Serenade für Streichtrio D-dur op 8; Duett „mit zwei obligaten Augengläsern" für Viola und Violoncello Es-dur WoO 32. Da Camera (8, 8, 8, 8) 5/599
Sonaten für Klavier und Violine Nr. 1 D-dur op. 12/1, Nr. 2 A-dur op. 12/2, Nr. 3 Es-dur op. 12/3, Nr. 4 a-moll op. 23, Nr. 5 F-dur op. 24, Nr. 6 A-dur op. 30/1, Nr. 7 c-moll op. 30/2, Nr. 8 G-dur op. 30/3, Nr. 9 A-dur op. 47, Nr. 10 G-dur op. 96. Decca (6–10, 7, 8, 9) 2/179
Sonate für Klavier und Violine Nr. 2 A-dur op. 12 Nr. 2, Nr. 4 a-moll op. 23. Philips (8, 9, 9, 9) 7/863
Sonaten für Violoncello und Klavier Nr. 1 F-dur op. 5,1, Nr. 2 g-moll op. 5,2, Nr. 3 A-dur op. 69, Nr. 4 C-dur op. 102,1, Nr. 5 D-dur op. 102,2. RCA (10, 8, 9, 8) 4/466
Sonatine für Violoncello und Harfe (bearbeitet von Franz Beyer). FSM (5, 7, 7, 8) 11/1532
Spieluhren-Menuett. Ariola (2/7, 1, 7, 8) 9/1191
Streichquartett Nr. 1 F-dur op. 18 Nr. 1, Nr. 2 G-dur op. 18 Nr. 2. Decca (5–7, 4, 9, 8) 12/1714
Streichquartett Nr. 12 Es-dur op. 127, Nr. 16 F-dur op. 135. Calliope (9, 7, 6, 6) 10/1354
Streichquartett op. 127, op. 135, op. 130 (Finale). DG (8, 7, 10, 10) 6/713
Streichquartett op. 131. DG (9, 7, 10, 10) 4/449
Streichquartett Nr. 15 a-moll op. 132. Calliope (8, 7, 6, 8) 10/1354
Streichtrios Nr. 1 Es-dur op. 3, Nr. 2 D-dur op. 8 „Serenade", Nr. 3 G-dur op. 9,1, Nr. 4 D-dur op. 9,2, Nr. 5 c-moll op. 9,3. Hungaroton (7–9, 8, 8, 8) 4/466
Streichtrios op. 9 Nr. 1 und 3. Saga (6, 6, 6, 5) 5/599
Symphonie Nr. 1 C-dur op. 21. Decca (9, 8, 9, 9) 10/1338
Symphonie Nr. 1 C-dur op. 21; Ouvertüren zu Fidelio und Leonore III. DG (9, 5, 10, 9) 5/575
Symphonie Nr. 1 C-dur op. 21, Nr. 2 D-dur op. 36. DG (9, 7, 9, 9) 8/965
Symphonie Nr. 2 D-dur op. 36, Nr. 4 B-dur op. 60. Decca (9, 6, 8, 9) 1/54
Symphonie Nr. 3 Es-dur op. 55 „Eroica". CBS (8, 1, 5, 9) 8/968
Symphonie Nr. 3 Es-dur op. 55 „Eroica". Decca (9, 6, 8, 9) 1/54
Symphonie Nr. 3 Es-dur op. 55 „Eroica". DG (10, 7, 9, 9) 8/965
Symphonie Nr. 3 Es-dur op. 55 „Eroica"; Ouvertüre zu „Egmont" f-moll op. 84. EMI (7, 3, 9, 7) 8/968
Symphonie Nr. 3 Es-dur op. 55 „Eroica" (für Klavier zu zwei Händen arrangiert von Franz Liszt). RCA (7, 8, 9, 9) 5/593
Symphonie Nr. 4 B-dur op. 60. DG (8, 7, 9, 9) 8/965
Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67. CBS (6, 2, 5, 9) 7/849
Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67. DG (8, 7, 9, 9) 8/965
Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67. RCA (6, 1, 5, 6) 8/968
Symphonie Nr. 5 c-moll op. 67; Ouvertüre zu „Fidelio" op. 72b. EMI (7, 3, 9, 9) 8/968
Symphonie Nr. 6 F-dur op. 68 „Pastorale". DG (9, 7, 9, 9) 8/965
Symphonie Nr. 6 F-dur op. 68 „Pastorale". CBS (8, 2, 4, 9) 6/713
Symphonie Nr. 7 A-dur op. 92. DG (7, 7, 9, 9) 8/965
Symphonie Nr. 7 A-dur op. 92. Decca (9, 4, 9, 9) 5/576
Symphonie Nr. 8, Nr. 9. DG (7/9, 6, 9, 9) 4/449
Symphonie Nr. 9 d-moll op. 125. Decca (9, 7, 9, 9) 11/1522
Symphonie Nr. 9 d-moll op. 125. Fono 8/966
Tänze, Vol. 3: Mödlinger Tänze für sieben Streich- und Blasinstrumente WoO 17; Sechs deutsche Tänze für Klavier und Violine WoO 42; Sechs ländlerische Tänze für zwei Violinen und Baß WoO 15; Marsch für zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte B-dur WoO 29; Duo für zwei Flöten G-dur WoO 26. Telefunken (8, 8, 9, 9) 1/64
Türkischer Marsch (bearb. von Rachmaninow). CBS (4–9, 6, 9–10, 9) 6/726
32 Variationen c-moll WoO 80. Intercord (7, 6, 7, 9) 9/1192
Volkslieder – englisch, schottisch, irisch – bearbeitet für Singstimme(n) und Begleitung. Schwann (9, 8, 8, 8) 6/733

Bellini, Vincenzo
I Puritani. Teldec (8, 7, 9, 10) 10/1370
Konzert für Trompete und Streicher Es-dur. RCA (10, 0, 4/10, 9) 7/852
Norma. Ariola (5–10, 5, 7, 7) 4/448
Oboenkonzert Es-dur. Fono (7–9, 5, 6, 8) 4/458

Bellinzani, Paolo Benedetto
Sonata g-moll op. 3 Nr. 4. Bärenreiter (8–9, 4–8, 8, 9) 10/1357

Bennett, Richard Rodney
Capriccio. Colosseum (6, 6, 7, 8) 5/598

Bentzon, Niels Viggo
Streichquartett Nr. 8 op. 228 „Dartmouth Quartet". Caprice (6, 6, 6, 6) 2/180

Berg, Alban
Kammerkonzert für Klavier, Violine und dreizehn Blasinstrumente. Hungaroton (8, 8, 8, 9) 5/599
Kammerkonzert für Klavier und Geige mit dreizehn Bläsern; Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5; Sonate für Klavier op. 1. DG (6/8/7, 7, 8, 8) 10/1357
Lulu. Teldec (6, 6, 7, 9) 12/1720

Bergman, Erik
Concertino da camera op. 53. Love Records (5, 6, 7, 8) 6/728

Berio, Luciano
Rounds. Hungaroton (6, 4–7, 7, 6) 3/315

Berlioz, Hector
Die Trojaner (Auszüge: Königliche Jagd und Gewitter; Ballettmusik; Marsch der Trojaner); Fausts Verdammnis (Auszüge: Ungarischer Marsch; Sylphidentanz; Irrlichtertanz); Ouvertüre zu „König Lear" op. 4. Turnabout (9/10, 8, 9, 9/10) 3/304
Harold in Italien. EMI (7, 1, 7, 9) 5/578
L'Enfance du Christ; Requiem; Te Deum. Philips (7–9, 9, 7–10, 9) 12/1698
Ouvertüre „Der römische Karneval" op. 9. Decca (10, 7, 7, 8) 6/720
Romeo und Julia, Dramatische Symphonie op. 17. RCA (4, 0, 8, 9) 5/578
Romeo und Julia op. 17 (Auszüge). Decca (8, 8, 8, 8) 1/54
Symphonie fantastique op. 14. RCA (5, 0, 4, 7) 9/1178
Symphonie fantastique. RCA (8, 5, 7, 8) 8/966

Bernstein, Leonard
Die drei Symphonien; Chichester Psalms. DG (10, 8, 8, 8) 11/1525

Berwald, Franz
Quartett für Klavier, Klarinette, Fagott und Horn Es-dur. BIS (5, 10/5, 8, 5) 4/467

Besozzi, Alessandro
Sonate für Oboe und B. c. D-dur. EMI (7, 6, 7, 10) 6/714

Bizet, Georges
Carmen (Auszüge). Decca (9, 6, 9, 9) 9/1176
Les pêcheurs de perles (Die Perlenfischer). EMI (7, 8, 7, 9) 9/1210
Symphonie C-dur. CBS (7, 4, 7, 7) 10/1340

Blanco, Pedro José
1. Concerto de dos Organos G-dur. Telefunken (6/8, 5, 8, 10) 4/464

Bloch, Ernest
Suite hébraique für Viola und Orchester. Turnabout (8, 7, 7, 9) 4/456

Boccherini, Luigi
Gitarrenquintett Nr. 3 e-moll. Bellaphon (7, 7, 8, 8) 9/1204
Gitarrenquintett Nr. 3 e-moll. Da Camera (7–8, 1, 5, 8) 4/464
Konzert für Violoncello und Streichorchester D-dur. Ariola (9, 8, 9, 9) 4/458
Konzert für Violoncello und Streichorchester Nr. 2 D-dur G. 479. DG (8, 9, 8, 9) 10/1346
Streichquartett D-dur op. 6 Nr. 1, Es-dur op. 6 Nr. 3, Es-dur op. 58 Nr. 2. Philips (7/9, 10, 7, 9) 7/863

Boellmann, Léon
Suite gothique op. 25. BIS (8, 0, 8, 5) 10/1348

Bogár, István
Drei Sätze für Blechbläserquartett. Hungaroton (8, 10, 7, 5) 1/66

Boismortier, Joseph Bodin de
Musik zu „Don Quichotte chez la Duchesse". Turnabout (4/5, 3, 7, 9) 12/1704
Sonate für Flöte und Cembalo op. 91 G-dur. Vox (7, 6/7, 8, 3/7) 3/318
Triosonate für zwei Altblockflöten und B. c. G-dur. Pelca (8, 6, 9, 9) 9/1204

Boito, Arrigo
Sinfonia a-moll. RCA (5–8, 5–9, 7–8, 7) 9/1180

Bononcini, Giovanni Battista
Sinfonia da chiesa a quattro op. 5/1. Decca (3, 0, 6, 10) 5/584

Borodin, Alexander
Eine Steppenskizze aus Mittelasien. EMI (7, 1, 8, 9) 7/852
Fürst Igor, Ouvertüre und Polowetzer Tänze. Turnabout (6, 2, 7, 7) 9/1178
Fürst Igor, Polowetzer Tänze. DG (8, 3, 8, 10) 6/716
Symphonien Nr. 1–3; Fürst Igor, Ouvertüre und Polowetzer Tänze. CBS (8, 9, 9, 8) 3/305

Bottesini, Giovanni
Fantasie über Bellinis „La Sonnambula"; Melodie e-moll; Tarantella. Pelca (6, 7, 6, 8) 6/728
Tarantella a-moll; Melodie e-moll; Allegretto capriccioso fis-moll; Elegie D-dur; Capriccio di Bravura A-dur; Introduction e Gavotte A-dur; Grande Allegro di Concerto a-moll. Telefunken (10, 9, 10, 10) 8/980

Boulez, Pierre
1. Klaviersonate; 3. Klaviersonate „Trope". Hungaroton (6, 4–7, 7, 6) 3/315
2. Klaviersonate. DG (9/10, 9, 9, 9) 10/1352

Brahms, Johannes
Akademische Festouvertüre op. 80. Decca (10, 7, 7, 8) 6/720
4 Balladen op. 10; 2 Rhapsodien op. 79; 3 Intermezzi op. 117; 3 Klavierstücke aus op. 118; 4 Walzer aus op. 39; Capriccio op. 79 Nr. 2; Gavotte; Wiegenlied. Ariola (5, 4, 8–9, 7) 8/979
Deutsche Volkslieder. CBS (10, 10, 9, 8) 10/1363
Deutsche Volkslieder. Telefunken (10, 4, 8, 9) 1/54
Doppelkonzert. EMI (8, 6, 7, 9) 11/1522
Ein deutsches Requiem; Alt-Rhapsodie. CBS (8, 7, 9, 9) 10/1363
Ein deutsches Requiem; Haydn-Variationen. DG (8, 6, 9, 10) 1/51
Ein deutsches Requiem; Orgelwerke. EMI (6, 4, 8, 8) 6/713
21 Einzellieder: Frühlingslied; Herbstgefühl; Ständchen; Wiegenlied; Dein blaues Auge; Wie bist du, meine Königin u. a. Ariola (7, 4, 9, 9) 7/867
5 Gesänge op. 72; 5 Lieder op. 94. Claves (8, 9, 9, 8) 9/1208
Klavierkonzerte Nr. 1 und 2. DG (7, 4, 9, 9) 1/51
Klavierkonzert Nr. 1 d-moll op. 15. Ariola (9, 5, 8, 9) 8/972
Klavierkonzert Nr. 1 d-moll op. 15. RCA (9, 8, 9, 7) 2/172
Klavierkonzerte Nr. 1 d-moll op. 15, Nr. 2 B-dur op. 83; Klaviersonaten C-dur op. 1, fis-moll op. 2, f-moll op. 5; Scherzo es-moll op. 4; Scherzo c-moll für Violine und Klavier op. posth.; Variationen op. 9 (Schumann), op. 21 Nr. 1 und 2, op. 24 (Händel), op. 35 (Paganini); Balladen op. 10; Ungarische Tänze Nr. 1–21; Walzer op. 39; 8 Klavierstücke op. 76; Rhapsodien op. 79; Violinsonaten Nr. 1 G-dur op. 78, Nr. 2 A-dur op. 100, Nr. 3 d-moll op. 108; Fantasien op. 116; 3 Intermezzi op. 117; 6 Klavierstücke op. 118; 4 Klavierstücke op. 119. Decca (7–10, 5, 6–8, 8) 6/721
Klavierquartette op. 25, 26 und 60; Klavierquintett op. 34; Klarinettenquintett op. 115. Hungaroton (8/9, 8, 7, 8) 5/599
Klaviersonate f-moll op. 5. Schwann (7, 8, 8, 9) 4/462
Klaviertrios Nr. 1 H-dur op. 8, Nr. 2 C-dur op. 87, Nr. 3 c-moll op. 101; Trio für Klavier, Violine und Horn Es-dur op. 40. Supraphon (10, 9, 8, 8) 6/728
Quintett h-moll op. 115. Bärenreiter (4, 0, 8, 9) 11/1531
Scherzo es-moll op. 4. Intercord (7, 6, 7, 9) 9/1192
Sonaten für Klarinette und Klavier f-moll op. 120 Nr. 1, Es-dur op. 120 Nr. 2. Bärenreiter (7, 4, 8, 8) 9/1200
Sonaten für Klavier und Violoncello Nr. 1 e-moll op. 38, Nr. 2 F-dur op. 99. RCA (8, 7, 7, 5) 4/467
Sonaten für Klavier und Violoncello Nr. 1 e-moll op. 38, Nr. 2 F-dur op. 99. CBS (10, 8, 8, 9) 5/599
Streichquartett Nr. 1 c-moll op. 51 Nr. 1, Nr. 2 a-moll op. 51 Nr. 2, Nr. 3 B-dur op. 67. Telefunken (10, 10, 10, 10) 10/1356
Streichquartett Nr. 3 B-dur op. 67. Decca (7–8, 8, 9, 7) 10/1356
Symphonien Nr. 1–4; Akademische Festouvertüre; Tragische Ouvertüre. EMI (7, 3, 7, 9) 1/55
Symphonien Nr. 1–4; Haydn-Variationen. Bellaphon (6–7, 4, 8–10, 7–10) 4/448
Symphonie Nr. 1 c-moll op. 68. DG (5, 1, 9, 10) 5/579
Symphonie Nr. 1 c-moll op. 68. DG (5, 1, 9, 9) 4/449
Symphonie Nr. 2 D-dur op. 73. Melodia (7, 8, 6/8, 9) 8/970
Symphonie Nr. 2 D-dur op. 73. Telefunken (8, 7, 8, 9) 5/576
Symphonie Nr. 2 D-dur op. 73; Haydn-Variationen. DG (5, 1, 9, 9) 4/449
Symphonie Nr. 2 D-dur op. 73; Tragische Ouvertüre op. 81. CBS (7, 2, 7, 9) 10/1340
Symphonie Nr. 3; Alt-Rhapsodie. DG (5, 1, 9, 9) 4/449
Symphonie Nr. 4 e-moll op. 98. Decca (9, 4, 9, 6) 12/1702
Symphonie Nr. 4 e-moll op. 98. RCA (7, 3, 7, 9) 10/1340
Symphonie Nr. 4 e-moll op. 98; Tragische Ouvertüre op. 81. DG (5, 1, 9, 9) 4/449
Variationen über ein eigenes Thema D-dur op. 21 Nr. 1. BIS (7, 5, 8, 9) 10/1351
Variationen über ein eigenes Thema D-dur op. 21 Nr. 1. EMI (7, 10, 9, 8) 2/177
Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a; Tragische Ouvertüre op. 81; Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor und Orchester c-moll op. 53. DG (9, 6, 7, 8) 12/1702
Variationen über ein Thema von Haydn op. 56b. Marhel (5, 6, 7, 7) 7/861
Variationen und Fuge über ein Thema von Händel op. 24; Variationen über ein Thema von Paganini op. 35 Hefte 1 und 2. EMI (7, 7, 9, 9) 4/461
Violinkonzert D-dur. EMI (7, 3, 7, 9) 2/172
8 Zigeunerlieder aus op. 103; 10 Einzellieder: Feldeinsamkeit; Ständchen; Die Mainacht; Von ewiger Liebe u. a. CBS (5–9, 2, 7, 7) 7/867

Brandenstein, Caroline von
Sonate D-dur. Da Camera (7, 5, 8, 8) 8/983

Britten, Benjamin
Diversions für Klavier (linke Hand) und Orchester op. 21; Sinfonia da Requiem op. 20. Decca (8, 8, H–6, 9) 4/456
Orchesterführer für junge Leute. RCA (6, 2, 7, 7) 9/1190
Vier Zwischenspiele und Passacaglia aus „Peter Grimes" op. 33a und b; Volksliedersuite „A Time There Was" op. 90. CBS (7, 7, 7, 9) 3/305

Brubeck, Dave
Blues. Wergo (9–10, 10, 9, 8) 7/856

Bruch, Max
Schottische Fantasie. Decca (8, 4, 6, 9) 1/54
Violinkonzert. DG (8, 4, 9, 9) 4/449

Bruhns, Nicolaus
Präludium und Fuge G-dur. Calig (9, 4, 7, 8) 12/1704

Brumel, Antoine
Motette „Mater Patris et Filia". Da Camera (6, 2, 1, 6) 1/68
Motetten. DG (9, 10, 9, 9) 11/1536

Bruckner, Anton
Helgoland. Symphonica (9, 10, 7, 7) 11/1537
Symphonie Nr. 4 Es-dur „Romantische". Decca (9, 6, 9, 9) 1/54
Symphonie Nr. 4 Es-dur „Romantische". Fono (6, 0, H, 8) 8/966
Symphonien Nr. 4 „Romantische", Nr. 7, 8, 9. DG (7–9, 6, 8–10, 8) 11/1522
Symphonie Nr. 5 B-dur. Ariola (7, 6, 8, 6) 8/970
Symphonie Nr. 5 B-dur. CBS (9, 7, 8, 9) 6/713
Symphonie Nr. 5 B-dur. DG (9, 9, 9, 10) 6/716
Symphonie Nr. 5 B-dur. DG (8, 5, 9, 9) 1/51
Symphonie Nr. 7 E-dur. Decca (7, 5, 8, 9) 9/1178
Symphonie Nr. 7 E-dur. DG (10, 8, 9, 10) 6/716
Symphonie Nr. 8 c-moll. DG (9, 9, 9, 8) 1/51
Symphonie Nr. 9 d-moll. Ariola (8, 6, 9, 9) 1/55
Symphonie Nr. 9 d-moll. EMI (10, 10, 9, 8) 2/167

Bull, John
Why Ask you; Prelude, Chromatic Pavan, Chromatic Galliard. DG (10, 8, 9–10, 8) 5/598

Buxtehude, Dietrich
Orgelchoral „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort": Passacaglia d-moll. Fono (8, 6, 9, 8) 6/724
Präludium und Fuge e-moll. Calig (9, 4, 7, 8) 12/1704

Byrd, William
Earle of Oxford's March. Decca (9, 4, 10, 9) 11/1528
Prelude; Passamezzo Pavan; Passamezzo Galliard; The Hunt's Up. DG (10, 8, 9–10, 8) 5/598

Cabezon, Antonio de
Orgelwerke: Au joly bois sur la verdure (nach J. Lupus); Fabordones del primer tono; Tiento II del primer tono; Discante sobre la pavana italiana; Diferencias sobre la gallarda milanesa; Ayme qui vouldra (nach N. Gombert); Susanne un jour (nach O. di Lasso); Diferencias sobre el canto de „La dama le demanda"; Versos del séptimo tono; Tiento III del primer tono; Versos del séptimo tono sobre el Magnificat. EMI (9, 10, 9, 9) 8/971

Caccini, Giulio
Amarilli mia bella, Madrigal für Solostimme und B. c. Jecklin (6–8, 8, 8, 9) 5/600
Amor, ch'attendi?; O che felice giorno; Aura amorosa. Teldec (10, 9, 10, 9) 4/472

Cage, John
Solo for Piano. Caprice (8, 8, 7, 8) 5/596

Caix d'Hervelois, Louis de
Pièces de viole avec la basse continue: Pièces de viole du premier livre; Première suite de la troisième oeuvre. Telefunken (10, 10, 9, 10) 5/598

Camargo Guarnieri, Mozart
Estudo Nr. 1. Turnabout (6/7, 5, 8, 9) 4/468

Carlstedt, Jan
Trio für Streicher op. 5. Caprice (7, 4, 7, 9) 7/866

Carulli, Fernando
Serenade D-dur. BIS (5–7, 0–8, 8, 9) 6/722

Casadesus, Robert
7 Préludes aus op. 5. Association Robert Casadesus (8–9, 8, 5–6, 7) 6/726

Castello, Dario
Sonata seconda per Soprano solo. Jecklin (6–8, 8, 8, 9) 5/600

Castelnuovo-Tedesco, Mario
Gitarrenkonzert Nr. 1 D-dur op. 99. CBS (8, 4, 8, 9) 10/1346
Gitarrenquintett op. 143. Bellaphon (7, 7, 8, 8) 9/1204

Cecere, Carlo
Konzert für Mandoline und Streichorchester A-dur. RCA (6, 5, 6, 9) 1/59

Chabrier, Emanuel
Drei Valses romantiques. Fono (8, 7, 7, 6) 1/52
Pièces pittoresques Nr. 1–10; Air de ballet; Bourrée fantasque. Fono (7, 8, 5, 8) 7/847

Chambonnières, Jacques Champion de
Pavane d-moll. Studio XVII (5, 6, 7, 8) 2/178

Charpentier, Marc-Antoine
Suite für Streichorchester. Turnabout (4/5, 3, 7, 9) 12/1704
Te Deum D-dur; Magnificat d-moll. EMI (7, 6, 7, 9) 9/1206

Chaun, František
Ghiribizzo für Klavier und Orchester; Fünf Orchesterbilder. Panton (8, 8, 6, 7) 12/1710

Chávez, Carlos
Drei Stücke für Gitarre. Turnabout (6/7, 5, 8, 9) 4/468

Chemin-Petit, Hans
Symphonische Kantate; 98. Psalm. Thorofon (9, 7, 9, 9) 9/1207

Chopin, Frédéric
Balladen Nr. 1 g-moll op. 23, Nr. 2 F-dur op. 38, Nr. 3 As-dur op. 47, Nr. 4 f-moll op. 52. DG (8, 7, 7, 9) 4/461
Balladen Nr. 1 g-moll op. 23, Nr. 2 F-dur op. 38, Nr. 3 As-dur op. 47, Nr. 4 f-moll op. 52; Fantaisie f-moll op. 49. Philips (10, 10, 9, 9) 8/976
Balladen Nr. 1 g-moll op. 23, Nr. 2 F-dur op. 38, Nr. 3 As-dur op. 47, Nr. 4 f-moll op. 52; Berceuse op. 57; Tarantella op. 43. CBS (8–9, 8, 5–6, 7) 6/726
Balladen Nr. 1 g-moll op. 23, Nr. 2 F-dur op. 38; Prélude Des-dur op. 28 Nr. 15; Fantasie f-moll op. 49; Barcarolle Fis-dur op. 60. Tudor (6, 3, 6, 8) 11/1531
Ballade Nr. 4 f-moll op. 52. Ariola (6, 3, 7, 6) 8/983
Balladen und Impromptus. EMI (7, 5, 8, 8) 4/461
Etüden op. 10 und op. 25. Decca (7, 5, 9, 8) 6/725
Etüde cis-moll op. 25 Nr. 7. CBS (4–9, 6, 9–10, 9) 6/726
In mir klingt ein Lied. Die schönsten Klavierstücke. DG (7–10, 9) 12/1698
Klavierkonzerte Nr. 1 e-moll op. 11, Nr. 2 f-moll op. 21; Andante spianato und Grande Polonaise brillante Es-dur op. 22. Melodia (5–7, 4, 8, 8) 1/59
Klavierkonzerte Nr. 1 und 2 u. a. DG (7–9, 4, 7–9, 9) 11/1522
Klavierkonzert Nr. 2 f-moll op. 21. Decca (8, 4, 8, 9) 8/967
Klavierkonzert Nr. 2 f-moll op. 21; Fantaisie op. 49; Tarentelle op. 43; Sonaten b-moll op. 35 und h-moll op. 58; Barcarolle op. 60; Walzer Nr. 1–14; Balladen Nr. 1–4; Berceuse op. 57; Etüden op. 10 und 25; Trois nouvelles Etudes; Préludes op. 28; Prélude op. 45; Chants polonais op. 74 Nr. 2 und 14 (arr. Liszt); Nocturnes op. 9 Nr. 2, op. 15 Nr. 1–2, op. 27 Nr. 1, op. 55 Nr. 1–2; Impromptus Nr. 1–4; Polonaise As-dur op. 53. EMI (5–10, 9, H2–4, 9) 7/862
Klaviersonate Nr. 2 b-moll op. 35; Nocturnes; Etüden; Andante spianato und Grande Polonaise brillante. RCA 9/1176
Klaviersonate Nr. 2 b-moll op. 35, Nr. 3 h-moll op. 58. EMI (7, 5, 9–10, 9) 7/858
Klaviersonate Nr. 3 h-moll op. 58. Hungaroton (7, 5, 8, 9) 10/1350
Klaviersonate Nr. 3 h-moll op. 58; Berceuse op. 57; Mazurken op. 59 Nr. 1–3; Nocturnes op. 55 Nr. 1–2. Decca (8, 5, 9, 9) 12/1711
Nocturnes op. 9 Nr. 1 und 2, op. 15 Nr. 1 und 3, op. 27 Nr. 1 und 2, op. 32 Nr. 1, op. 72 Nr. 1, Nr. 20 cis-moll „Lento con gran espressione". Telefunken (9, 7, 9, 8) 12/1711
Nocturne Nr. 5 Fis-dur op. 15 Nr. 2; Walzer Nr. 6 Des-dur op. 64 Nr. 1 „Minutenwalzer". RCA (9, 0–2, 9, 7) 9/1202
Polonaisen. DG (9, 7, 8, 9) 4/449
24 Préludes op. 28; Prélude cis-moll op. 45; „Prélude" As-dur op. posth. DG (10, 9, 9, 9) 2/177
Préludes op. 28. Jecklin (8, 5, 9, 8) 8/978
Scherzi Nr. 1 h-moll op. 20, Nr. 2 b-moll op. 31, Nr. 3 cis-moll op. 39, Nr. 4 E-dur op. 54. Ariola (10, 8, 9, 9) 10/1350
Scherzi Nr. 1 h-moll op. 20, Nr. 2 b-moll op. 31, Nr. 3 cis-moll op. 39, Nr. 4 E-dur op. 54. Hungaroton (8, 6, 9, 9) 3/314
Scherzi Nr. 1 h-moll op. 20, Nr. 2 b-moll op. 31, Nr. 3 cis-moll op. 39, Nr. 4 E-dur op. 54. Tudor (6, 4, 6, 9) 3/312
Scherzi Nr. 1–4. DG (8, 5, 9, 9) 4/449
Scherzi Nr. 1 h-moll op. 20, Nr. 2 b-moll op. 31, Nr. 3 cis-moll op. 39, Nr. 4 E-dur op. 54; Impromptus Nr. 1 As-dur op. 29, Nr. 2 Fis-dur op. 36, Nr. 3 Ges-dur op. 51, Nr. 4 cis-moll op. 66. DG (7, 5, 10, 9) 1/60
Variations brillantes sur le Rondeau favori de „Ludovic" de Hérold „Je vends des scapulaires" B-dur op. 12. EMI (7, 10, 9, 8) 2/177
Walzer op. 42, op. 34 Nr. 1; Berceuse op. 57; Marche funèbre op. 35 (3. Satz). RCA (9, 1, 6–8, 8) 2/178
Walzer op. 64 Nr. 1–3; Mazurken op. 63 Nr. 1–3, op. 67 Nr. 2 und 4, op. 68 Nr. 4; Polonaise-Fantasie As-dur op. 61; Nocturnes op. 62 Nr. 1 und 2; Barcarolle Fis-dur op. 60. Decca (10, 10, 9, 9) 8/978

Cifra, Antonio
Ricercar. FSM.(3/7, 1, 5, 6) 6/731

Cilea, Francesco
Adriana Lecouvreur. CBS (9, 9, 9, 9) 10/1372

Cima, Giovanni Paolo
Sonata a 4 in C. Thorofon (7/8, 8, 8, 9) 12/1712

Cimarosa, Domenico
Oboenkonzert C-dur. Fono (7/9, 5, 6, 8) 4/458

Clemens non Papa, Jacobus
Ego flos campi; Pastores loquebantur. DG (9, 9, 9, 9) 4/472

Clementi, Muzio
Symphonien Nr. 1 C-dur, Nr. 2 D-dur, Nr. 3 G-dur „Great National Symphony", Nr. 4 D-dur. RCA (8, 10, 8, 9) 12/1700

Cobb, George L.
Russian Rag. Wergo (9–10, 10, 9, 8) 7/856

Compère, Loyset
Motetten. DG (9, 10, 9, 9) 11/1536

Copland, Aaron
Piano Sonata. BIS (9, 9, 9, 9) 4/462

Corelli, Arcangelo
Concerti grossi op. 6 Nr. 1–12. Melodia (7, (6), 8, 6) 5/582
Concerti grossi op. 6 Nr. 1–4. EMI (8, 7, 9, 9) 5/582
Concerti grossi Nr. 8 g-moll; Concerto grosso op. 6 Nr. 5–8. RCA (8, 6, 8, 9) 12/1698
Sarabanda, Giga, Badinerie für Streicher. Muza (5–8, 4–8, 7, 6) 11/1530

Correa de Arauxo, Francisco
Orgelwerke: Tientos, X, XV, XVI, XXVIII, XXXIV, XXXVII, XLVII, LII, LIV. EMI (9, 10, 8, 9) 4/454

Corrette, Michel
Konzert für Cembalo d-moll. Muza (8, 5–9, 6, 5) 11/1530

Couperin, François
Deuxième Suite. Pelca (6/7, 2, 8, 7) 5/589
La Steinquerque; La Sultane. Vox (7, 6/7, 8, 3/7) 3/318
L'Astrée, Triosonate für Flöte, Oboe und B. c. g-moll. Claves (9, 5, 9, 9) 11/1531
Pièces de Clavecin: Prélude 2 und drei Sätze aus Ordre II d-moll; Prélude 1 und sieben Sätze aus Ordre III c-moll; Prélude 6 und Ordre VIII h-moll. Vox (7, 5, 7, 6) 7/858
Pièces de Clavecin, Livre II, Ordre IX. Telefunken (6/8, 5, 8, 10) 4/464
Pièces de Clavecin, Livre III, Ordres XIII–XIX. EMI (7, 8, 9, 9) 3/316
Pièces de Clavecin, Livre IV, Ordre XXII. Studio XVII (5, 6, 7, 8) 2/178
Pièces de Violes: Première Suite; Deuxième Suite. Teldec (10, 10, 10, 8) 1/62
Pièces en Concert für Violoncello und Streicher (Bearb. Bazelaire). Turnabout (4/5, 3, 7, 9) 12/1704

Couperin, Louis
Cinq Sinfonies pour les Violes et B. c. Vox (7, 6/7, 8, 3/7) 3/318
Fünf Stücke F-dur: Prélude non mesuré; Chaconne, Allemande, Courante, Tombeau de M. de Blancrocher. Studio XVII (5, 6, 7, 10) 2/178

Crespo, Enrique
Ragtime; Son de Mexico. Fono (10, 10, 10, 9) 5/588

Crusell, Bernhard Henrik
Sinfonia concertante für Klarinette, Horn, Fagott und Orchester B-dur op. 3. EMI (9–10, 10, 10, 9) 5/589

Czerny, Carl
Duo concertant op. 129. Jecklin (9, 9, 8, 6) 4/468

Damase, Jean-Michel
Sicilienne variée. DG (10, 7, 10, 8) 12/1716

Danzi, Franz
Sinfonia concertante für Flöte, Klarinette und Orchester B-dur op. 41. EMI (9–10, 10, 10, 9) 5/589
Sonate concertante e-moll op. 44. Jecklin (5, 0–10, 8, 7) 4/468

Dawydow, Karl
Hymne. Wergo (9–10, 10, 9, 8) 7/856

Debussy, Claude
Children's Corner. Ariola (5, 3, 6, 7) 8/983
Claire de lune, Nr. 3 aus Suite Bergamasque. RCA (9, 0–2, 9, 7) 9/1202
Images I; Images II; Children's Corner; L'Isle joyeuse. Hungaroton (6, 5, 7, 9) 12/1711

La mer; Prélude à l'après-midi d'un faune. EMI (6, 2, 8, 8) 7/850
Reflets dans l'eau; Cloches à travers les feuilles; Arabesque Nr. 1; Danse bohémienne; Nocturne. Clair de lune; La fille aux cheveux de lin; La cathédrale engloutie; Children's Corner. Ariola (7, 5, 8, 9) 8/978
Six épigraphes antiques. Colosseum (6, 8, 7, 8) 5/598
Sonate für Flöte, Viola und Harfe; Syrinx für Flöte solo; Sonate für Violoncello und Klavier; Sonate fur Violine und Klavier. Bellaphon (6, 2, 8, 2) 9/1202
Sonate für Violine und Klavier. Love Records (4–7, 6, 5, 7) 6/728
Syrinx für Flöte solo. Da Camera (8, 4–10, 8, 8) 10/1357
Syrinx. BIS (7, 0–9, 8, 8) 5/600

Delibes, Léo
Coppélia. EMI (7, 5, 8, 9) 6/718

Desportes, Emile
Tambourin (arr. Laurindo Almeida). BIS (5–7, 0–8, 8, 9) 6/722

Diabelli, Anton
Zwei Stücke für Flöte und Gitarre. Telefunken (10, 0–8, 10, 9) 7/866

D'India, Sigismondo
Cruda Amarilli; Pianto; Bacciator Dubbioso, Partita dell'amata; Aria sopra il Basso della Romanesca. Teldec (10, 9, 10, 9) 4/472

Dittersdorf, Carl Ditters von
Sinfonia concertante für Viola, Kontrabaß und Orchester D-dur. EMI (7, 8, 7, 9) 8/975

Dodgson, Stephen
Gitarrenkonzert Nr. 2. CBS (8, 4, 8, 9) 10/1346

Dohnányi, Ernst von
Variationen über ein Kinderlied op. 25. Decca (7/9, 4/7, 7, 9) 12/1698
Variationen über ein Kinderlied op. 25. EMI (8, 7, 7, 9) 10/1342

Donizetti, Gaetano
Anna Bolena. Ariola (7, 5, 8, 7) 5/608
Der Liebestrank. CBS (8, 6, 8, 9) 3/324
Der Liebestrank. Decca (10, 7, 6, 9) 6/715
La Favorita. Decca (8, 10, 10, 10) 10/1369
La Favorita. Decca (8, 7, 6, 9) 1/54
Larghetto und Allegro (Sonate) G-dur. Claves (6–9, 0–9, 9, 6) 4/468
Maria Stuarda (Auszüge). Decca (7, 6, 8, 9) 9/1178
Roberto Devereux. Ariola (7, 8, 9, 6) 5/607
Sinfonia für Streicher D-dur. Claves (5, 1, 7, 9) 2/170
Sonate C-dur. Jecklin (9, 9, 8, 6) 4/468

Doppler, Albert Franz
Fantaisie pastorale hongroise op. 26. RCA (9, 0–2, 9, 7) 9/1202

Dorati, Antal
Konzert für Klavier und Orchester; Variationen über ein Thema von Bartók für Klavier. Vox (7, 6, 7/5, 9) 3/310

Dowland, John
Lachrimae; Pavanen; Galliarden. EMI (9, 8, 9, 9) 2/166

Drigo, Riccardo
Pas de deux aus Pugnis Ballett „Esmeralda"; Le Réveil de Flore; Pas de trois; Pas de deux für Adams Ballett „La Corsaire". Decca (9, 5, 9, 9) 9/1180

Dukas, Paul
Der Zauberlehrling. DG (10, 4, 10, 10) 12/1698

Duruflé, Maurice
Requiem für Soli, Chor und Orchester; Danse lente op. 6 Nr. 2. CBS (10, 8, 8, 9) 2/184

Dvořák, Antonin
Klavierkonzert g-moll op. 33. Bellaphon (8, 7, 7, 6) 5/585
Klavierkonzert g-moll op. 33. EMI (9–10, 8, 8, 9) 2/172
Klavierkonzert g-moll op. 33. Vox (7, 6, 6, 7) 5/585
Klavierquartett D-dur op. 23. Calig (7, 7, 8, 7) 4/467
Klavierquintett A-dur op. 81. RCA (9, 4, 7, 7) 1/64
Konzert für Violine und Orchester a-moll op. 53; Romanze f-moll op. 11. CBS (10, 8, 8, 9) 6/713
Konzert für Violoncello und Orchester h-moll. EMI (9, 6, 7, 8) 9/1188
Konzert für Violoncello und Orchester h-moll; Waldesruhe op. 68; Rondo g-moll op. 94. Turnabout (6, 3, 6, 8) 10/1342
Konzertouvertüren; Symphonische Dichtungen. Decca (9, 7, 8, 9) 6/715
Serenade für Bläser, Violoncello und Kontrabaß d-moll op. 44. Da Camera (0, 2, 7, 9) 11/1528
Sextett für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli A-dur op. 48; Miniaturen für zwei Violinen und Viola op. 75a. Bärenreiter (9, 8, 8, 9) 9/1200
Slawische Tänze. Decca (8, 4, 7, 9) 5/576
Slawischer Tanz; Humoreske. Supraphon (8–10, 5, 8, 8) 11/1522
Sonatine G-dur op. 100. Da Camera (7, 5, 8, 8) 8/983
Streichquartette Nr. 1 A-dur op. 2 B. 8, Nr. 2 B-dur B. 17, Nr. 3 D-dur B. 18, Nr. 4 e-moll B. 19, Nr. 5 f-moll op. 9 B. 37, Nr. 6 a-moll op. 12 B. 40, Nr. 7 a-moll op. 16 B. 45, Nr. 8 E-dur op. 80 B. 57, Nr. 9 d-moll op. 34 B. 75, Nr. 10 Es-dur op. 51 B. 92, Nr. 11 C-dur op. 61 B. 121, Nr. 12 F-dur op. 96 B. 179, Nr. 13 G-dur op. 106 B. 192, Nr. 14 As-dur op. 105 B. 193; Quartettsatz; Quartettfragment F-dur B. 120; Zwei Walzer op. 54 B. 105; Zypressen B. 152. DG (7–9, 10, 10, 10) 1/66
Streichquartett Es-dur op. 51. Panton (7–8, 4/6, 8, 7) 12/1716
Streicherserenade. DG (7, 9) 12/1698
Symphonie Nr. 8 G-dur op. 88; Die Waldtaube, Symphonische Dichtung op. 110. Teldec (6, 5, 6/8, 9) 1/55
Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95 „Aus der Neuen Welt". DG (7, 8, 8, 9) 4/452
Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95 „Aus der Neuen Welt". EMI (7, 1, 9, 7) 2/168
Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95 „Aus der Neuen Welt". Melodia (9, 3, 9, 7) 5/579
Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95 „Aus der Neuen Welt". Philips (9, 3, 8, 8) 11/1524
Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95 „Aus der Neuen Welt". RCA (6, 0, 8, 10) 6/718
Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95 „Aus der Neuen Welt". Vox (8, 2, 5, 7) 10/1340
Symphonische Dichtungen: Das goldene Spinnrad; Die Waldtaube. DG (9, 7, 8, 9) 5/579
Zigeunermelodien. Telefunken (10, 4, 8, 9) 1/54

Eccles, Henry
Sonata g-moll. Pelca (6/7, 2, 8, 7) 5/589

Elgar, Edward
Konzert für Violine und Orchester h-moll op. 61. Decca (10, 10, 8, 9) 7/854
Orchesterserenaden op. 20. Da Camera (7, 5, 8, 8) 2/181
Pomp and Circumstance op. 39; Cockaigne-Ouvertüre op. 40; The National Anthem „God save the Queen". Teldec (9, 3, 8, 9) 9/1180

Enesco, Georges
Cantabile et Presto für Flöte und Klavier. Da Camera (8, 4–10, 8, 8) 10/1357

Esteves, Francisco
Phonson für Flöte, Gitarre, Klavier und elektronische Modulationsgeräte. Schwann (5–7, 3, 8, 8) 6/724

Eyck, Jan Jacob van
Amarilli, zwei Variationen. Jecklin (6–8, 8, 8, 9) 5/600
Aus „Der Fluyten Lusthof" für Soloflöte: Preludium oft Vorspeel, Fantasia en Echo, Engels Nachtigael, Pavan Lachrymae. Christophorus (4, 2, 8, 10) 11/1532

Falla, Manuel de
Atlàntida, Szenische Kantate (vollendet von Ernesto Halffter). EMI (8, 10, 8, 8) 10/1363
Feuertanz aus „El Amor Brujo". CBS (4–9, 6, 9–10, 9) 6/726
Fischerlied aus „Liebeszauber"; Farruca aus „Der Dreispitz". BIS (5–7, 0–8, 8, 9) 6/722
Siete Canciones Populares Españolas. DG (8, 8, 8, 7) 2/186

Farnaby, Giles
Suite. Decca (9, 4, 10, 9) 11/1528
Why ask you. DG (10, 8, 9–10, 8) 5/598

Fasch, Johann Friedrich
Trompetenkonzert D-dur. Bellaphon (6–9, 3, 7, 9) 5/590

Fault, François du
Pièces de Luth: Suiten c-moll, a-moll, g-moll, C-dur; Pavane e-moll. Telefunken (8, 7, 9, 10) 8/979

Fauré, Gabriel
Fantasie für Flöte und Klavier op. 79. Da Camera (8, 4–10, 8, 8) 10/1357
Fantasie op. 79; Impromptu für Harfe solo. Claves (6–9, 0–9, 9, 6) 4/468
Impromptu op. 102; Nocturne op. 119. RCA (7, 4, 9, 9) 5/596
Lieder, Vol 2. Telefunken (8, 10, 10, 9) 6/715
Pavane op. 50. RCA (6, 0, 9, 7) 9/1181
Requiem. Decca (10, 8, 7, 8) 5/576
4 Valses Caprices; Chants sans paroles Nr. 1–3; Mazurka op. 32; Nocturne Nr. 13. Fono (7, 7, 6, 9) 7/847

Fesch, Willem de
Sonata für Sopranblockflöte und B. c. G-dur. Pelca (8, 6, 9, 9) 9/1204

Finck, Heinrich
Greiner Zanner. Fono (10, 10, 10, 9) 5/588

Fitzenhagen, Wilhelm
Die Spinnerin. Wergo (9–10, 10, 9, 8) 7/856

Fleury, Abel
Milongeo del ayer. RCA (6, 6, 9, 10) 2/182

Flosmann, Oldřich
Räubersonate für Baßklarinette und Klavier. Panton (10, 9, 8, 7) 11/1532

Foggia, Francesco
Serve bone et fidelis. Fono (3/7, 1, 5, 6) 6/731

Françaix, Jean
L'horloge de flore (Die Blumenuhr) für Oboe und Orchester. RCA (4–7, 10, 4, 1) 9/1188

Franck, César
Choral Nr. 3 a-moll, Prélude, Fugue et Variation op. 18. Jecklin (8, 6, 9, 9) 5/590
Symphonische Variationen für Klavier und Orchester. Supraphon (8, 6, 10, 9) 9/1186
Violinsonate A-dur. EMI (9, 9, 9, 7) 10/1357

Frescobaldi, Girolamo
Aria di Romanesca; Aria di Ruggièri; Aria di Passacaglia; Se l'aura spira. Teldec (10, 9, 10, 9) 4/472
Canzona trigesima quinta detta l'Alessandrina; Canzona trigesima sesta detta la Cappocina; Canzon secunda a 4 sopra Romanesca; Canzon terza a 4; Canzon quarta a 4; Canzon quinta a 4; Canzon sesta a 4; Canzon trigesima settima detta la Sardina; Canzon prima a 4 sopra Rugier. Thorofon (7/8, 8, 8, 9) 12/1712

Cembalowerke: Toccata decima (Pidoux-Ausgabe Bd. III, S. 36); Cento Partite sopra Passacagli (III, 77); Canzona terza (IV, 59); Toccata nona (IV, 34); Capriccio sopra la Bassa Fiamenga (II, 26); Toccata nona (III, 32); Canzona terza detta La Crivelli (I, 54); Partite 14 sopra l'Aria della Romanesca (III, 46). Teldec (8, 9, 9, 10) 2/175

Frey, Jürg
Quartett für Violine, Klarinette, Klavier und Orgel. Jecklin (3–5, 4, 6, 7) 9/1202

Froberger, Johann Jacob
Musik im italienischen Stil: Toccata 2, 7, 8, 9; Ricercare 6, 11; Canzona 4; Fantasia 1, 2, 5; Capriccio 8, 13. EMI (8, 7, 9, 9) 11/1537
Suittes de clavessin: Suite XII C-dur; Tombeau sur la mort de Monsieur Blancheroche; Suite XVIII g-moll; Suite XXX a-moll; Lamentation sur la mort de S. M. I. Ferdinand III.; Suite XX D-dur. Telefunken (8, 6, 9, 10) 5/592

Frumerie, Gunnar de
Hornkonzert op. 70. Caprice (7, 4, 6, 7) 5/588

Gabrieli, Giovanni
Motetten. CBS (8, 8, 6, 7) 9/1207
Motetten. EMI (8, 8, 8, 9) 11/1536

Gagliano, Marco da
Io vidi in terra. Teldec (10, 9, 10, 9) 4/472

Gallus, Jacobus (Jacob Handl)
Canite tuba. FSM (3/7, 1, 5, 6) 6/731
Canite tuba in Sion; Ave Maria. DG (9, 9, 9, 9) 4/472

Galuppi, Baldassare
Magnificat für Sopran, Chor und Orchester G-dur. Claves (8, 8, 8, 9) 10/1346
Sonate Nr. 5 C-dur. Decca (4, 4, 7, 9) 8/966

Galynin, Hermann
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-dur. Melodia (8, 3, 6–8, 8) 7/856

Garcia Lorca, Federico
Trece Canciones Españolas Antiguas. DG (8, 8, 8, 7) 2/186

Gassmann, Florian Leopold
Quartett für Oboe, Viola, Violoncello und B. c. B-dur. Fono (8, 6/7, 7, 9) 12/1718

Gemblaco, Johannes Franchois
Intrada. Decca (9, 4, 10, 9) 11/1528

Gemiani, Franceso
Concerti grossi op. 2, 3, 4. Fono (8, 8, 9, 9) 5/576
Sonate für Sopranblockflöte und B. c. e-moll. Bärenreiter (8–9, 4–8, 8, 9) 10/1357

Génin, P. A.
Carnaval de Venise op. 14. RCA (9, 0–2, 9, 7) 9/1202

Genzmer, Harald
Thema und Variationen über ein altes Volkslied. Fono (9, 4, 10, 10) 12/1718

Gershwin, George
An American in Paris. DG (9, 6, 9, 10) 3/310
Ouvertüren: Oh Kay; Funny Face; Girl Crazy; Strike Up The Band; Of Thee I Sing; Let 'Em Eat Cake. CBS (9, 7, 8, 9) 6/720
Porgy and Bess. RCA (8, 4, 8, 8) 1/74
Rhapsody in Blue (Originalversion für Klavier und Band); Klavierconcerto F-dur; Drei Preludes für Klavier. Turnabout (6, 2, 8, 8) 5/575

Gesualdo, Carlo
Motetten. CBS (8, 8, 6, 7) 9/1207

Giacobbi, Girolamo
Caro mea. FSM (3/7, 1, 5, 6) 6/731

Gibbons, Orlando
Pavan, Galliard. DG (10, 8, 9–10, 8) 5/598
Royal Pavane; In Nomine. Decca (9, 4, 10, 9) 11/1528

Ginastera, Alberto E.
Danza Final aus „Estancia". DG (10, 4, 10, 10) 12/1698

Giordano, Umberto
Andrea Chenier. RCA (9, 8, 6, 3) 1/74

Giuliani, Mauro
Einleitung und Variationen über einen berühmten Walzer für Terzgitarre und Streichquartett op. 103. Bellaphon (7, 7, 8, 8) 9/1204
Sonate C-dur op. 15; Sonatine D-dur op. 71 Nr. 3. DG (9, 6, 9, 9) 3/320

Giulino, Giuseppe
Konzert für Mandoline, Streichorchester und B. c. B-dur. RCA (6, 5, 6, 9) 1/59

Glinka, Michael
Ouvertüre und drei Tänze aus „Ein Leben für den Zaren". Turnabout (6, 2, 7, 7) 9/1178
Ouvertüre zu „Ruslan und Ludmilla". Decca (10, 7, 7, 8) 6/720
Ouvertüre zu „Ruslan und Ludmilla"; Walzerfantasie. EMI (7, 1, 8, 9) 7/852

Globokar, Vinko
Echanges für einen Blechbläser (Version für Posaune); Res/As/Ex/Ins-pirer für einen Blechbläser (Version für Posaune); Discours IV für drei Klarinetten. EMI (9, 7, 9, 9) 7/866

Gluck, Christoph Willibald
Alceste (Auszüge). Decca (9, 8, 7, 9) 12/1698
Reigen seliger Geister aus „Orpheus und Eurydike". BIS (7, 0–9, 8, 8) 5/600
Reigen seliger Geister aus „Orpheus und Eurydike". Decca (8, 3, 7/9, 9) 1/54
Reigen seliger Geister aus „Orpheus und Eurydike". RCA (9, 0–2, 9, 7) 9/1202
Vier Stücke aus „Don Juan". Claves (5, 1, 7, 9) 2/170

Gnatalli, Radames
Estudos Nr. 4 und 6. RCA (6, 6, 9, 10) 2/182

Godard, Benjamin
Berceuse. Ariola (2/7, 1, 7, 8) 9/1191

Goepfert, Karl Andreas
Sonate für Fagott und Gitarre C-dur op. 13. Telefunken (10, 0–8, 10, 9) 7/866

Gombert, Nicolas
Ave Regina. DG (9, 9, 9, 9) 4/472
Musae Jovis, circumdederunt me. DG (9, 10, 10, 9) 1/68

Gorecki, Henryk
Drei Stücke im alten Stil. EMI (10, 8, 9, 8) 5/590
Drei Stücke im alten Stil. Schwann (5–8, 1–5, 7, 7) 2/181

Gossec, François-Joseph
Pastorale Joyeuse. BIS (5–7, 0–8, 8, 9) 6/722

Gottschalk, Louis Moreau
Souvenirs d'Andalousie; Le Mancenillier; Manchega; Souvenir de Porto Rico; O, ma charmante, épargnez-moi!; Suis-moi!; The Banjo; Pasquinade; Grand Scherzo; Le Bananier; The dying Poet; Tournament Galop. Decca (9, 7, 9, 8) 7/860

Gounod, Charles
Faust, Ballettmusik. Decca (10, 6, 9, 10) 8/967
La Cigale et la Fourmi für vierstimmigen Chor a cappella. Jecklin (5, 4, 7, 8) 6/734
Walzer aus „Faust" (bearbeitet von Liszt). Abacca (5/9, 9, 8, 9) 6/726

Granados, Enrique
Complete Works for Solo Piano, Vol. 1: Goyescas; 6 Estudios expresivos; Danza lenta; Allegro de Concierto; Cuentos de la Juventúd; Preludio y seis piezas sobre cantos populares españolas; 2 Impromptus; Aparición; Estudio; Capricho español. Vox (5–6, 9, 6, 5) 5/594
Complete Works for Solo Piano, Vol. 2: Danzas españolas; Valses poéticos; Paisaje; Cartas de amor; Escenas poéticas, Serie 1 und 2; A la pradera; El Pelele; Escenas romanticas; Moresca; Libro de horas; Carezza; Rapsódia Aragonesa. Vox (5–6, 9, 6, 5) 5/594
Goyescas, Teil 1 und 2 (Los Requiebros; Coloquio en la reja; El Fandango del candil; Quejas o la maja y el ruiseñor; El amor y la muerte; Epilogo); El Pelele. Decca (10, 10, 9, 9) 9/1194
Spanischer Tanz Nr. 2 „Oriental". Bellaphon (10, 5, 10, 9) 5/590
Spanischer Tanz Nr. 5. Ariola (2/7, 1, 7, 8) 9/1191

Gratiani, Bonifazio
Quam dilecta tabernacula tua. FSM (3/7, 1, 5, 6) 6/731

Grieg, Edvard
Aus Holbergs Zeit op. 40. Claves (5, 1, 7, 9) 2/170
Aus Holbergs Zeit op. 40. Da Camera (7, 5, 8, 8) 2/181
Lyriske Stykker V op. 54 und VI op. 57. BIS (8, 7, 9, 9) 10/1351
Nocturne C-dur op. 54 Nr. 4; Klaviersonate e-moll op. 7. Teldec (9, 9, 8–9, 8) 5/594
Peer Gynt, Schauspielmusik; Klavierkonzert a-moll op. 16 u. a. Decca (6–8, 3, 4–8, 9) 1/54
Peer-Gynt-Suiten u. a. DG (8–10, 5, 7–9, 9) 11/1522
Violinsonate Nr. 1 F-dur op. 8, Nr. 2 G-dur op. 13. Da Camera (7–8, 9, 8, 8) 10/1356

Grigny, Nicolas de
Le Livre d'Orgue: La Messe. Telefunken (6, (7), 7, 10) 8/971
Le Livre d'Orgue; Les Hymnes: Veni Creator; Pange lingua; Verbum supernum; Ave maris stella; A solis ortus. Telefunken (7, 8, 8, 9) 3/306

Grimm, Jim
Opinion of für Sopran, Flöte und Klavier. Jecklin (3–5, 4, 6, 7) 9/1202

Grippe, Ragnar
Tonbandkompositionen: Situation I; Chamber Music; Ur undrens tid (Aus der Zeit der Wunder); Capriccio. BIS (8–6, 7, 8) 3/310

Haag, Hanno
Silences op. 11, Sieben Klavierstücke. Da Camera (7, 5, 8, 8) 8/983

Haas, Joseph
Introduktion und Fuge aus der Suite d-moll op. 20. Christopherus (8, 7, 8, 8) 2/175

Hába, Alois
Sechs Stimmungen für Klavier op. 102. Panton (10, 9, 8, 7) 11/1532

Hahn, Gunnar
Flötensuite im volkstümlichen Stil. BIS (5–7, 0–8, 8, 9) 6/722

Halffter, Ernesto
Danza de la Pastora aus dem Ballett „Sonatina". Bellaphon (10, 5, 10, 9) 5/590

Hambraeus, Bengt
Nebulosa. Christophorus (?, 10, 9, 9) 10/1347

Händel, Georg Friedrich
Acis und Galatea. Decca (10, 10, 9, 10) 1/54
Aires und Arias. CBS (6, 3, 7, 9) 3/322
Alexander's Feast. Telefunken (6/7, 7, 7, 9/10) 10/1362
Concerti grossi op. 3 und op. 6; Ballettmusik; Feuerwerksmusik u. a. Decca (7–9, 3–9, 7–9, 9) 1/54
Concerti grossi op. 6 Nr. 1–3. RCA (7, 1, 7, 9) 12/1706
Feuerwerksmusik; Doppelchöriges Orchesterkonzert Nr. 2 F-dur; Concerti Nr. 1 F-dur und Nr. 3 D-dur. EMI (7, 5, 9, 8) 4/455
Feuerwerksmusik; Wassermusik u. a. DG (7–10, 5–7, 6–10, 9) 11/1522
Flötensonaten. Philips (10, 7, 10, 10) 8/966
Israel in Egypt. Decca (9, 9, 9, 10) 10/1362
Konzert B-dur op. 4 Nr. 6, 1. Satz; Passacaglia. Ariola (2/7, 1, 7, 8) 9/1191
Konzerte für Orgel und Orchester op. 4 Nr. 1–6, op. 7 Nr. 1–6; Konzerte Nr. 13–16. RCA (8, 2, 0–8, 9) 2/170
Konzerte für Orgel und Orchester op. 4 Nr. 4–6. Polskie Nagrania (5, 0, 5, 9) 10/1341
Konzert für Orgel und Orchester Nr. 6 B-dur op. 4 Nr. 6; Konzert für Flöte, Streichorchester und Continuo F-dur. RCA (7–10, 6, 8–10, 9) 1/54
Konzerte für Orgel und Orchester Nr. 5–8. EMI (7, 6, 5, 9) 3/303
Konzerte für Orgel und Orchester Nr. 9–12. EMI (7, 4, 5, 8) 9/1184
Konzerte für Orgel und Orchester Nr. 13 F-dur, Nr. 14 A-dur, Nr. 15 d-moll. Polskie Nagrania (7, 5, 6, 7) 10/1341
Larghetto h-moll. Schwann (5–8, 1–5, 7, 7) 2/181
Neun deutsche Arien nach Texten von Barthold Heinrich Brockes. DG (7, 7, 10, 10) 4/472
O be joyful in the Lord; I will magnify Thee, o God; Chandos Anthem V. Bärenreiter (5, 5, 8, 9) 1/50
Rinaldo, Oper in drei Akten. CBS (6, 6, 7, 8) 3/322
Suite aus dem Anhang zur Wassermusik für Trompete, Streicher und B. c. D-dur. Bellaphon (6–9, 3, 7, 9) 5/590
Suite für Trompete, zwei Oboen und Streicher D-dur; Konzert für zwei Hörner, zwei Oboen und Streicher F-dur; Concerti grossi a-moll op. 6 Nr. 4, A-dur op. 6 Nr. 11. Christophorus (3–4, 0, 4–6, 5) 12/1706
Trompetenkonzert d-moll (nach der Flötensonate h-moll op. 1 Nr. 9). EMI (7–10, 0/10, 10, 10) 4/460

Hasselmans, Alphonse
La Source, Etüde op. 44. Bellaphon (10, 5, 10, 9) 5/590

Havelka, Svatopluk
Hommage à Hieronymus Bosch. Panton (8, 8, 6, 7) 12/1710

Haydn, Joseph
Barytontrios Nr. 85 D-dur, Nr. 37 G-dur, Nr. 121 A-dur, Nr. 71 A-dur, Nr. 117 F-dur, Nr. 113 D-dur, Nr. 97 D-dur, Nr. 109 C-dur, Nr. 70 G-dur, Nr. 96 h-moll, Nr. 48 D-dur. EMI (9, 10, 10, 9) 3/318
Barytontrios G-dur Hob. XI/47 und C-dur Hob. XI/101. Thorofon (7/9, 5/8, 9, 10) 9/1204
Die Schöpfung. Fono (6, 3, 6, 9) 9/1207
Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze Hob. XX/1a (Urfassung). EMI (9, 10, 9, 10) 6/731
Divertimento für Flöte, Oboe, zwei Violinen, Violoncello und B. c. C-dur Hob. II/11 „Der Geburtstag". Fono (8, 6/7, 7, 9) 12/1718
Il mondo della luna. Philips (9, 10, 9, 9) 11/1540
Konzert für Klavier D-dur Hob. XVIII/11. DG (5, 3, 3, 9) 3/306
Konzert für Klavier (Cembalo) D-dur Hob. XVIII/11. Muza (8, 5–9, 6, 5) 11/1530
Konzert für Orgel Hob. XVIII/1. Claves (8, 6, 8, 9) 9/1184
Konzert für Trompete und Orchester Es-dur. RCA (7–10, 6, 8–10, 9) 1/54
Konzert für Violine, Streicher und B. c. Nr. 1 C-dur Hob. VIIa/1. Ariola (6, 4, 5, 6) 8/983
Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 C-dur. Ariola (9, 8, 9, 9) 4/458
Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 C-dur. finnlevy (7, 7, 8, 8) 4/456
Konzert für Violoncello und Orchester C-dur Hob. VIIb/1, D-dur Hob. VIIb/2. Da Camera (7–8, 5, 9, 9) 10/1341
Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 C-dur Hob. VIIb/1, Nr. 2 D-dur Hob. VIIb/2. Fono (7, 7, 8, 8) 7/853
Konzert für Violoncello und Orchester C-dur und D-dur. Telefunken (8, 7, 7, 9) 12/1698
Konzert für Violoncello und Orchester C-dur Hob. VIIb/1 D-dur, Hob. VIIb/2. Vox (4, 0, 5, 7) 10/1341
La fedeltà premiata. Hungaroton (7, 7, 8, 9) 11/1538
L'isola disabitata, Azione teatrale. Philips (9, 10, 9, 9) 10/1368
Messe B-dur Hob. XXII/12 „Theresienmesse" EMI (7, 6, 7, 9) 8/984
Missa in tempore belli Hob. XXII/9 „Paukenmesse". Calig (5, 2, 6, 9) 10/1358
Neun Gesänge für gemischten Chor mit Klavierbegleitung. Jecklin (5, 4, 7, 8) 6/734
Sämtliche Solowerke für Tasteninstrumente, Vol. 2: Sonaten Nr. 20, 28–41 Hob. XIV/5, XVI/18–26, 33, 43–46; Variationen Es-dur Hob. XII/3; Capriccio G-dur Hob. XVI/20; Adagio F-dur Hob. XVII/9. Hungaroton (7–8, 7, 9, 8) 3/312
Schottische und walisische Lieder. Philips (10/9, 8/6, 8, 10) 11/1537
Sonate Nr. 12 A-dur. BIS (6–7, 8, 8, 9) 4/460
Sonaten Nr. 33 (20) c-moll und Nr. 47 (32) h-moll. Variationen f-moll Nr. 6 (Divertimento). EMI (8, 8, 9, 9) 8/976
Sonate Nr. 59 Es-dur Hob. 49. CBS (8–10, 8, 7, 8) 8/979
Sonate Nr. 62 Es-dur. Telefunken (9, 8, 8/9, 9) 4/450
Streichquartette Es-dur op. 0 Hob. II/6, B-dur op. 1 Nr. 1 Hob. III/1, Es-dur op. 1 Nr. 2 Hob. III/2, D-dur op. 1 Nr. 3 Hob. III/3, G-dur op. 1 Nr. 4 Hob. III/4, C-dur op. 1 Nr. 6 Hob. III/6, A-dur op. 2 Nr. 1 Hob. III/7, E-dur op. 2 Nr. 2 Hob. III/8, F-dur op. 2 Nr. 4 Hob. III/10, B-dur op. 2 Nr. 6 Hob. III/12. Decca (9, 10, 9, 9) 7/862
Streichquartette op. 3 (komponiert von Roman Hoffstetter): E-dur op. 3,1 Hob. III/13; C-dur op. 3,2 Hob. III/14; G-dur op. 3,3 Hob. III/15; B-dur op. 3,4 Hob. III/16; F-dur op. 3,5 Hob. III/17; A-dur op. 3,6 Hob. III/18; Quartette op. 9: C-dur op. 9,1 Hob. III/19; Es-dur op. 9,2 Hob. III/20; G-dur op. 9,3 Hob. III/21; d-moll op. 9,4 Hob. III/22; B-dur op. 9,5 Hob. III/23; A-dur op. 9,6 Hob. III/24; Quartette op. 51 „Die sieben letzten Worte des Erlösers am Kreuz" Hob. III/50–56. Decca (9, 10, 9, 9) 6/727
Streichquartett D-dur op. 64 Nr. 5. Da Camera (3, 0, 5, 7) 2/179
Kaiserquartett op. 76,3; Sonnenaufgangsquartett op. 76,4. Decca (9, 6, 9, 9) 8/967
Reiterquartett. Telefunken (8/9, 6, 8/9, 9) 1/54
Stücke für eine Flötenuhr 1792 Hob. XIX/1–16; Stücke für eine Flötenuhr 1793 Hob. XIX/25–29. Christophorus (9, 7, 9, 9) 11/1530
Symphonie Nr. 6 D-dur „Le matin", Nr. 7 C-dur „Le midi", Nr. 8 G-dur „Le soleil", Nr. 15 D-dur, Nr. 16 B-dur, Nr. 17 F-dur. Christophorus (6, 5, 7, 9) 8/967
Symphonie D-dur Hob. I/6, C-dur Hob. I/7, G-dur Hob. I/8. DG (8, 7, 8, 9) 6/715
Symphonie Es-dur Hob. I/22 „Der Philosoph", Es-dur Hob. I/43 „Merkur", e-moll Hob. I/44 „Trauersymphonie", C-dur Hob. I/48 „Maria Theresia", f-moll Hob. I/49 „La Passione", Es-dur Hob. I/55 „Der Schulmeister", A-dur Hob. I/59 „Feuersymphonie", B-dur Hob. I/85 „La Reine", G-dur Hob. I/94 „Surprise", D-dur Hob. I/96 „Le miracle", G-dur Hob. I/100 „Militärsymphonie", Es-dur Hob. I/103 „mit dem Paukenwirbel". Philips (7, 5, 8, 9) 11/1524
Symphonie Nr. 93 D-dur, Nr. 94 G-dur „mit dem Paukenschlag". Decca (9, 9, 9, 9) 8/967
Symphonie Nr. 94 „mit dem Paukenschlag", Nr. 101 „Die Uhr". Decca (9, 7, 9, 9) 1/54
Symphonie Nr. 94 „mit dem Paukenschlag", Nr. 101 „Die Uhr". DG (7, 2, 6, 9) 4/449
Symphonie Nr. 95 c-moll, Nr. 96 D-dur „The Miracle". Decca (9, 9, 9, 9) 8/967
Symphonie Nr. 100 G-dur „Militär", Nr. 103 Es-dur „Paukenwirbel". Phonogram (9, 6, 9, 9) 1/54
Symphonie Nr. 101 „Die Uhr", Nr. 104 „Londoner". EMI (9, 5, 8, 9) 11/1522
Symphonie „Die Jagd", Oxford-Symphonie. Decca (8, 8, 9, 9) 5/576
Trios F-dur Hob. XV/2, G-dur Hob. XV/5, F-dur Hob. XV/6, D-dur Hob. XV/7, B-dur Hob. XV/8, A-dur Hob. XV/9, Es-dur Hob. XV/10, Es-dur Hob. XV/11, e-moll Hob. XV/12, c-moll Hob. XV/13, As-dur Hob. XV/14, G-dur Hob. XV/15, D-dur Hob. XV/16, F-dur Hob. XV/17. Philips (9, 10, 9, 9) 7/862
Trios Nr. 31–45 Hob. XV/18–32. Telefunken (9, 9, 9, 8) 4/464

Haydn, Michael
Divertimento für Viola, Violoncello und Kontrabaß Es-dur. EMI (7, 8, 7, 9) 8/975

Heberle, Anton
Sonate brillante pour le Czákan ou Flûte douce. Thorofon (7/9, 5/8, 9, 10) 9/1204

Heider, Werner
Locomobile. Colosseum (6, 8, 7, 8) 5/598

Helmbreker, Cornelis J.
Voorspel (Trio). Jecklin (6–8, 8, 8, 9) 5/600

Henselt, Adolf
Zwölf Etüden op. 2. Fono (9, 9, 8, 9) 7/847

Hertel, Johann Wilhelm
Trompetenkonzert Es-dur. EMI (7–10, 0/10, 10, 10) 4/460

Herzogenberg, Heinrich von
Trio D-dur op. 61. Claves (9, 10, 8, 7) 8/983

Hidas, Frigyes
Orgelsonate. Da Camera (6, 6, 8, 8) 2/175

Hindemith, Paul
Der Schwanendreher, Konzert nach alten Volksliedern für Viola und kleines Orchester. Turnabout (3, 0, 3, 9) 4/456
Die sieben Kammermusiken: Nr. 1 für kleines Orchester op. 24/1; Nr. 2 für obligates Klavier und zwölf Soloinstrumente op. 36/1; Nr. 3 für obligates Violoncello und zehn Soloinstrumente op. 36/2; Nr. 4 für Solovioline und größeres Kammerorchester op. 36/3; Nr. 5 für Solobratsche und größeres Kammerorchester op. 36/3; Nr. 6 für Viola d'amore und Kammerorchester op. 46/1; Nr. 7 für Orgel und Kammerorchester op. 46/2. EMI (10, 10, 9, 9) 8/982
Konzert für Violoncello und Orchester Es-dur op. 3. Bärenreiter (8, 7/5, 8, 9) 11/1528
Sechs Lieder nach alten Texten op. 33; Zwölf fünfstimmige Madrigale nach Josef Weinheber; Six Chansons nach Rainer Maria Rilke. Telefunken (10, 10, 9, 9) 8/986
Six Chansons nach Rainer Maria Rilke. Hungaroton (3–5, 0–2, 7, 6) 11/1538
Sonate. Colosseum (6, 6, 7, 8) 5/598
Symphonie „Mathis der Maler". Teldec 9/1178
Symphonie „Mathis der Maler"; Symphonische Metamorphosen über Themen von Carl Maria von Weber. DG (9, 10, H, 10) 2/168

Hoffmann, Bruno
Gavotte; Scherzo. Fono (9, 4, 10, 10) 12/1718

Hoffmeister, Franz Anton
Sinfonia concertante für zwei Klarinetten und Orchester Es-dur; Sinfonia concertante für Klarinette, Fagott und Orchester B-dur. EMI (9–10, 10, 10, 9) 5/589

Holliger, Heinz
Elis für Klavier. Hungaroton (6, 4–7, 7, 6) 3/315

Holmboe, Vagn
10. Symphonie op. 105. Caprice (8, 6, 9, 8) 1/56

Holst, Gustav
Die Planeten, Suite für großes Orchester. Philips (8, 5, 8, 9) 11/1525

Honegger, Arthur
Jeanne au bûcher (Johanna auf dem Scheiterhaufen). Supraphon (7, 8, 5, 7) 2/184

Huber, Klaus
„Ein Hauch von Unzeit" für Sopran und vier Instrumente. Jecklin (3–5, 4, 6, 7) 9/1202

Hüttenbrenner, Anselm
Streichquintett c-moll; Streichquartett E-dur. EMI (7, 8, 7, 9) 4/466

Huré, Jean
Air. FSM (5, 7, 7, 8) 11/1532

Huzella, Elek
Miser Catulle für Sopran, Tenor und zehn Blechbläser. Hungaroton (8, 10, 7, 5) 1/66

Ibert, Jaques
Symphonie concertante für Oboe und Streicher. RCA (4–7, 10, 4, 1) 9/1188

Indy, Vincent d'
Symphonie sur un chant montagnard français für Orchester und Klavier. Hungaroton (9/8, 8, 7, 6) 5/586

Isaac, Heinrich
Motetten. DG (9, 10, 9, 9) 11/1536

Jacob, Werner
Improvisation sur E. B.; Attorno al la, variazioni per organo ed altre voci. Christophorus (?, 10, 9, 9) 10/1347

Jacobowsky, Hermann
Parsifal-Fragment. Wergo (9–10, 10, 9, 8) 7/856

Janáček, Leoš
Glagolitische Messe. Decca (6, 2, 7, 7) 1/54
Katja Kabanová. Decca (9, 9, 9, 8) 3/325

Janiewicz, Feliks
Divertimento. EMI (10, 8, 9, 8) 5/590

Jansa, Leopold
Duo für Violine und Viola a-moll op. 70 Nr. 1. EMI (7, 8, 7, 9) 4/466

Jarzebski, Adam
Concerto a tre. Schwann (5–8, 1–5, 7, 7) 2/181
Tamburetta & Chromatica. EMI (10, 8, 9, 8) 5/590

Jasushi, Akutagawa
Triptychon für Streicher. Schwann (5–8, 1–5, 7, 7) 2/181

Jenner, Gustav
Serenade für Orchester A-dur. Bärenreiter (8, 7/5, 8, 9) 11/1528

Johnson, Bengt Emil
Disappearances (mit Tonband). Caprice (8, 8, 7, 8) 5/596

Jolivet, André
Chant de Lions für Flöte und Klavier. Da Camera (8, 4–10, 8, 8) 10/1357
Poèmes intimes; Songe à nouveau rêvé. RCA (7, 8, 10, 9) 8/986

Jommelli, Niccolò
Sinfonia G-dur. Tudor (7, 8, 8, 9) 12/1710

Joplin, Scott
Bethena. Wergo (9–10, 10, 9, 8) 7/856
Paragon Rag; Maple Leaf Rag; Weeping Willow; Scott Joplin's New Rag; The Cascades; The Chrysanthemum; Elite Syncopations; Pine Apple Rag; The Entertainer; Sugar Cane; The Easy Winners; Original Rags. RCA (9, 4, 8, 8) 7/861

Josquin Desprez
Missa „L'homme armé super voces musicales"; Motette „Huc me sydereo / Plangent eum". DG (9, 10, 10, 9) 1/68
Motetten „O Domine Jesu Christe"; Missa „Mater Patris et Filia". Da Camera (6, 2, 1, 6) 1/68

Jülich, Raimund
Werkstück 1 für Flöte und elektronische Modulationsgeräte. Schwann (5–7, 3, 8, 8) 6/724

Kalkbrenner, Friedrich
Effusio musica, Grande Fantaisie op. 68. Turnabout (7, 9, 5, 8) 12/1714

Karg-Elert, Sigfrid
Homage to Handel op. 75 B; Sonatine a-moll op. 74. Psallite (9, 9, 9, 9) 7/855

Karolyi, Pal
Triphtongus I. Christophorus (2, 10, 9, 9) 10/1347

Kastalski, Alexander Dimitrijewitsch
Vier Motetten. Philips (10, 9, 9, 10) 4/471

Kay, Ulysses
Four Inventions. Da Camera (5–8, 10, 7, 6) 7/861

Ketèlbey, Albert William
Auf einem persischen Markt. EMI (8, 1, 8, 9) 11/1537

Keyper, Franz Anton Leopold
Romanze und Rondo für Kontrabaß und Orchester e-moll. EMI (7, 8, 7, 9) 8/975

Khatchaturian, Aram
Gayaneh, Ballett. RCA (7, 5, 8, 8) 11/1525
Gayaneh, Ballett (Ausschnitte). RCA (9, 8, 9, 8) 5/580
Konzert für Flöte und Orchester (original für Violine und Orchester). RCA (9, 0, 7, 8) 5/588
Spartacus, Ballett in vier Akten; Suite Nr. 4 zu „Spartacus". Ariola (8, 8, 8, 8) 5/580
Spartacus, Gayaneh (Ausschnitte). EMI (9, 7, 9, 9) 5/580
Säbeltanz aus „Gayaneh". DG (10, 4, 10, 10) 12/1698
Toccata. CBS (4–9, 6, 9–10, 9) 6/726

Kirchner, Theodor
Zwölf Originalkompositionen für Klavier zu vier Händen op. 57 Nr. 1–2, 7–12. FSM (7, 9, 9, 9) 4/462

Klebe, Giselher
Orpheus, dramatische Szene für Orchester op. 73. Da Camera (6, 8, 6, 7) 6/715

Kocsár, Miklós
Blechbläsersextett. Hungaroton (8, 10, 7, 5) 1/66

Kodály, Zoltán
Csendes Mise Orgonara, „Pange Lingua"-Präludium. Da Camera (6, 6, 8, 8) 2/175
Tänze aus Galánta; Marosszéker Tänze; Háry-János-Suite; Ballettszene. Decca (8, 5, 8, 10) 6/720

Kokkonen, Joonas
Cellokonzert. Finnlevy (9/7, 7, 8, 8) 4/456
Klaviertrio op. 1. Love Records (4–7, 6, 5, 7) 6/728

Kozeluch, Leopold
Sinfonia concertante für Klavier, Mandoline, Trompete, Kontrabaß und Orchester Es-dur. EMI (9–10, 10, 10, 9) 5/589

Kraft, Nicolaus
Divertimento. FSM (5, 7, 7, 8) 11/1532

Kreisler, Fritz
Caprice Viennois; Liebesfreud, Liebesleid; Tambourin Chinois u. a. EMI (10, 10, 8, 9) 6/730
Liebesfreud, Liebesleid. RCA (9, 0–2, 9, 7) 9/1202

Krejn, Alexander
Lyrische Fragmente. Wergo (9–10, 10, 9, 8) 7/856

Kreutzer, Conradin
Sonate G-dur op. 35. Jecklin (9, 9, 8, 6) 4/468

Kreutzer, Joseph
Trio für Flöte, Klarinette und Gitarre A-dur. Telefunken (10, 0–8, 10, 9) 7/866

Krol, Bernhard
Klavierquartett op. 34. Calig (7, 7, 8, 7) 4/467

Kučera, Václav
Tabu a Due Boemi für Baßklarinette und Klavier. Panton (10, 9, 8, 7) 11/1532

Kuhlau, Friedrich
Introduktion und Variationen über ein Thema aus Carl Maria von Webers „Euryanthe" für Flöte und Klavier op. 63; Fantasie für Flöte solo D-dur. Bärenreiter (5, 6, 5, 4) 3/320

Kuhnau, Johannes
Der Streit zwischen David und Goliath. Fono (8, 6, 9, 8) 6/724

Kurtag, György
Vier Lieder auf Gedichte von János Pilinszky; Die Sprüche des Péter Bornemisza. Hungaroton (9, 9, 8, 9) 5/600

Kuula, Toivo
Klaviertrio A-dur op. 7. bis (6, 3, 8, 8) 4/468

Lachner, Franz
Auf Flügeln des Gesanges; Seit ich ihn gesehen; Oktett für Bläser und Kontrabaß B-dur op. 156; Nonett für Streicher und Bläser F-dur. EMI (7, 8, 7, 9) 4/466

Lajtha, László
Quatre hommages für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott op. 42 ; Trois nocturnes für Sopran, Harfe, Flöte und Streichquartett op. 34; Deux pièces für Flöte solo op. 69. Hungaroton (3–4, 7, 3–6, 5) 11/1532

Lalo, Edouard
Konzert für Klavier und Orchester f-moll. Candide (7, 8, 5, 5) 12/1708
Konzerte für Violine und Orchester op. 29 „Concert russe" und F-dur op. 20. Bellaphon (7, 8, 8, 9) 3/309

Láng, István
Cassazione für Blechbläsersextett. Hungaroton (8, 10, 7, 5) 1/66
In memoriam N. N.; Drei Verse aus „Romeo und Julia"; Concerto bucolico. Hungaroton (8, 9, 9, 9) 5/600

Lanner, Joseph
Beliebte Walzer und Galoppe. Intercord (6, 8, 8, 9) 8/972
Walzer und Galoppe: Pesther Walzer; Hofballtänze u. a. EMI (9, 7, 9, 10) 1/52

Larsson, Lars-Erik
Concertino für Tenorposaune und Streicher op. 45 Nr. 7. Claves (8/7, 9, 8, 9) 4/458
Pianoconcertino op. 45 Nr. 12. BIS (6–7, 8, 8, 9) 4/460

Lasso, Orlando di
Dell' eterna. Madrigal. Decca (9, 4, 10, 9) 11/1528
Meslanges. Chansons Vol. 2. Teldec (8/9, 9, 7, 9) 9/1208
Motetten. EMI (8, 8, 8, 9) 11/1536

Lauber, Joseph
Quatre Danses Médiévales op. 45. Claves (6–9, 0–9, 9, 6) 4/468

Lauro, Antonio
Valsa Venezolana Nr. 2. RCA (6, 6, 9, 10) 2/182

Le Borne, Fernand
Fantaisie brillante über „Carmen". RCA (9, 0–2, 9, 7) 9/1202

Leclair, Jean-Marie
Violinkonzerte C-dur op. VII Nr. 3, a-moll op. VII Nr. 5, g-moll op. X Nr. 6. Telefunken (8, 8, 9, 10) 8/972

Lehár, Franz
Das Land des Lächelns. EMI (10, 4, 6, 9) 6/714
Die lustige Witwe. EMI (9, 4, 6, 9) 6/714
In einem Meer von Liebe (Operettenmelodien). Decca (6–8, 0, 6–9, 9) 5/576
Paganini. EMI (4, 0, 8, 9) 6/735

Leidesdorf, Maximilian Joseph
Quintett für Klavier, Klarinette, Fagott, Violine und Violoncello Es-dur. EMI (7, 8, 7, 9) 4/466

Liadow, Anatol
Der Zaubersee op. 62. CBS (9, 6/8, 8, 9) 11/1522

Lidholm, Ingvar
Sonata per flauto solo. Caprice (6, 4, 7, 7) 7/866

Ligeti, György
Kammerkonzert für dreizehn Instrumentalisten. Hungaroton (8, 8, 8, 9) 5/599
Melodien für Orchester; Doppelkonzert für Flöte, Oboe und Orchester; Kammerkonzert für dreizehn Instrumentalisten. Decca (10, 10, 10, 10) 9/1191
Volumina; Etude I „Harmonies". Christophorus (?, 10, 9, 9) 10/1347

Lille, Rainer
Hirtenmusik. M. Lille, Nauheim (6, 4, 6, 8) 2/174

Lindberg, Oskar
Alter Sennhüttenchoral aus Dalarna. BIS (8, 0, 8, 5) 10/1348

Linde, Bo
Sonatine für Violine und Klavier op. 15/2. Caprice (5, 4, 7, 7) 7/866

Liszt, Franz
Années de pèlerinage. Première année: Suisse; Deuxième année: Italie, Supplément „Venezia e Napoli"; Troisième année. DG (6, 8, 9, 8) 3/314
Années de pèlerinage. EMI (8, 8, 6–7, 8) 5/593
Chorwerke, Vol. V: Die Glocken des Straßburger Münsters; Legende der Heiligen Cäcilia; Sonnengesang des Franz von Assisi; Cantantibus organis; Psalm 116. Hungaroton (8, 10, 8, 8) 4/471
Concerto pathétique für zwei Klaviere; Rákóczi-Marsch für Klavier vierhändig; Ungarische Rhapsodie Nr. 16 für Klavier vierhändig; Zwei Episoden aus Lenaus Faust: Der nächtliche Zug, Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto-Walzer Nr. 1) für Klavier vierhändig. Hungaroton (7, 2, 2, 5) 6/725
Etudes d'exécution transcendante Nr. 1–12; Etudes de Concert Nr. 1–3 „Il lamento", „La leggierezza", „Un sospiro". Philips (7–9, 8, 7, 8) 5/593
Etudes d'exécution transcendante Nr. 3, 5, 10, 12; Consolations Nr. 1–6; Mephisto-Walzer Nr. 1. EMI (8, 7, 9, 9) 9/1196
Fantasie und Fuge über „Ad nos ad salutarem undam" (Busoni). Ariola (7–10, 6–9, 5–8, 8) 6/725
Faust-Symphonie; Ungarische Rhapsodien u. a. DG (7–9, 4, 7–9, 9) 11/1522
Historische Ungarische Bildnisse; Isoldens Liebestod aus „Tristan und Isolde" (Wagner); Wiegenlied (Chant de berceau); Tarantelle (Cui). Mars (6, 8, 8, 7) 8/978
Humoreske „Gaudeamus igitur"; Grand Galop chromatique op. 12; Impromptu Fis-dur; Apparitions Nr. 1; Die Zelle in Nonnenwerth; Scherzo und Marsch. FSM (6–7, 9, 7, 9) 2/177
Klavierkonzerte Nr. 1 Es-dur und Nr. 2 A-dur. Bellaphon (9, 8, 6, 9) 3/308
Konzertparaphrase über die Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin" von Tschaikowsky. Melodia (8, 8, 8, 9) 1/62
Les Funérailles. Ariola (5, 3, 6, 7) 8/983
Les Funérailles; Consolation Nr. 3; Ungarische Rhapsodie Nr. 15; La Campanella; Liebestraum Nr. 3; Mephisto-Walzer Nr. 1. Turnabout (7, 5, 7, 6) 12/1711
Liebestraum Nr. 3; Drei Konzertetüden; Rigoletto-Paraphrase; Bénédiction de Dieu dans la solitude; Mephisto-Walzer Nr. 1. Intercord (7, 2, 9, 8) 1/62
Missa solemnis „Graner Festmesse". Hungaroton (6, 8, 6, 8) 4/471
Orgelwerk, 1. Folge: Präludium und Fuge über B-A-C-H; Angelus; Adagio; Evocations à la Chapelle Sixtine; Ora pro nobis. Bellaphon (9, 7, 7, 10) 3/308
Orgelwerk, 2. Folge: Variationen „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"; Salve Regina; Papst-Hymnus; Messe für die Orgel. Bellaphon (9, 7, 9, 9) 10/1342
Orgelwerk, 3. Folge: Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam"; Ave Maria von Arcadelt; Introitus. Bellaphon (9, 7, 7, 10) 3/308
Orgelwerk, 4. Folge: Zur Trauung; Ave Maris stella; Trauerode; Requiem. Bellaphon (9, 7, 7, 10) 3/308
Orpheus, Symphonisches Gedicht Nr. 4. Da Camera (6, 8, 6, 7) 6/715
Prometheus, Symphonische Dichtung Nr. 5; Les Préludes, Symphonische Dichtung Nr. 3; Festklänge, Symphonische Dichtung Nr. 7. Decca (7, 6, 7, 8) 8/968
Sonate h-moll. RCA (7, 4, 9, 9) 5/596
Sonate h-moll; Fantasia quasi Sonata „Après une lecture de Dante"; Bagatelle sans tonalité; Ungarische Rhapsodie Nr. 11 a-moll. Turnabout (9, 8, 5, 7) 6/725
Totentanz, Paraphrase über „Dies irae"; Fantasie über ungarische Volksmelodien. Bellaphon (8, 7, 6, 8) 6/721
Transkriptonen für Klavier und Orchester: Schubert, Wanderer-Fantasie C-dur op. 15; Fantasie über Themen aus Beethovens „Ruinen von Athen"; Weber, Polonaise brillante E-dur op. 72. Turnabout (6–7, 9, 7, 9) 6/724
Trauer-Gondel II; En rêve; Trauer-Vorspiel und -Marsch; Nuages gris; Etudes d'exécution transcendante Nr. 9 und 4; Petrarca-Sonett Nr. 104. EMI (9–10, 8, 9, 8) 9/1196
Ungarische Rhapsodien und Märsche. EMI (5, 2, 7, 9) 4/452
Ungarische Rhapsodien Nr. 2, 3, 8, 13, 15, 17; Csardas obstiné. EMI (9–10, 8, 9, 7) 2/177
Valse Impromptu; Rigoletto-Paraphrase. Ariola (6, 3, 7, 6) 8/983
Wanderer-Fantasie für Klavier und Orchester u. a. Vox (6–7, 9, 7, 9) 12/1698

Loeillet, Jean-Baptiste
Sonate C-dur für Oboe und B. c. EMI (7, 6, 7, 10) 6/714

Lokschin, Alexander
Symphonie Nr. 4 und Nr. 5. Melodia (8, 3, 6–8, 8) 7/856

Lombardi, Luca
Albumblätter. Caprice (8, 8, 7, 8) 5/596

Lotti, Antonio
Sonata für Traversflöte, Oboe d'amore und B. c. A-dur. Fono (8, 8, 8, 9) 12/1718
Triosonate für Flöte, Oboe d'amore und B. c. A-dur. Claves (9, 5, 9, 9) 11/1531

Lucca, Chiara di
Sonate für Orgel. FSM (3/7, 1, 5, 6) 6/731

Luigini, Alexandre
Ballet égyptien op. 12. Decca (9, 5, 9, 9) 9/1180

Lutoslawski, Witold
Streichquartett. Hungaroton (7, 8, 9, 8) 5/600
Trauermusik für Streichorchester. Da Camera (6, 8, 6, 7) 6/715

Machy, Sieur de
Pièces de Viole: Suiten Nr. 1 D-dur, Nr. 3 g-moll, Nr. 4 G-dur; Gavotte und Menuett aus der Suite Nr. 2 D-dur. Telefunken (9, 7, 9, 10) 8/979

Mage, Pierre du
Premier livre d'orgue. Fono (8, 6, 9, 8) 6/724

Mahler, Gustav
Des Knaben Wunderhorn. CBS (8, 8, 8, 9) 6/713
Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello a-moll. Melodia (9, 8, 7, 8) 8/982
Symphonie Nr. 1 D-dur. DG (9, 9, 10, 10) 7/849
Symphonie Nr. 5; Adagio aus der Symphonie Nr. 10. Decca (2, 0, 2, 9) 7/850
Symphonie Nr. 6 a-moll „Tragische". DG (4, 2, 5, 9) 9/1180

Mancini, Francesco
Sonata e-moll. DG (9, 8, 10, 10) 10/1346
Sonate für Altblockflöte und B. c. d-moll. Bärenreiter (8–9, 4–8, 8, 9) 10/1357

Marais, Marin
Pièces de Viole, Livre II: Folies d'Espagne; Les voix humaines; Suite Nr. 6 h-moll. Telefunken (10, 10, 10, 10) 8/979
Pièces de Viole, Livre II: Suite für Viola da gamba und B. c. h-moll; La Gamme. Vox (7, 6/7, 8, 3/7) 3/318
Variationen über „Les Folies d'Espagne" für Flöte und B. c. d-moll. Bärenreiter (7–8, 6, 8, 7) 3/320

Marcello, Alessandro
Oboenkonzert d-moll. Fono (7/9, 5, 6, 8) 4/458

Marcello, Benedetto
Introduzione, Aria, Presto für Streicher. Muza (5–8, 4–8, 7, 6) 11/1530
Introduzione, Aria, Presto. Schwann (5–8, 1–5, 7, 7) 2/181
Sonate für Altblockflöte und B. c. g-moll op. 2. Bärenreiter (8–9, 4–9, 8, 9) 10/1357

Maros, Rudolf
Gemma, In memoriam Zoltán Kodály; Monumentum, In memoriam 1945; Notices für Streicher; Musica da camera per 11; Consort für Bläserquintett; Trio für Violine, Viola und Harfe. Hungaroton (8/9, 9, 8, 8) 2/174

Martin, Frank
Acht Préludes pour piano; Etude de lecture. BIS (7, 5, 8, 9) 10/1351
Sonata da Chiesa für Viola d'amore und Streichorchester. Turnabout (6, 7, 4, 9) 4/456

Martinů, Bohuslav
Sonate für Flöte und Klavier Nr. 1. BIS (6–7, 2–9, 5–8, 8) 5/600
Sonate für Flöte und Klavier; Madrigalsonate für Flöte, Violine und Klavier; Sonate für Flöte, Violine und Klavier. Da Camera (7–8, 10, 7–8, 9) 9/1202

Marttinen, Tauno
Ilmatar, Ilman Impi (Jungfrau des Windes). BIS (7, 0–9, 8, 8) 5/600

Mascitti, Michele
Sonate für Violine, Violoncello und B. c. g-moll op. 6/15. Fono (8, 8, 8, 9) 12/1718

Massenet, Jules
Esclarmonde (Auszüge). Decca (9, 7, 10, 9) 8/967

Matthews, Denis
Pastime Rag. Wergo (9–10, 10, 9, 8) 7/856

Mellnäs, Arne
Fragments for Family Flute. BIS (6–7, 2–9, 5–8, 8) 5/600

Mendelssohn Bartholdy, Felix
Capriccio a-moll op. 33 Nr. 1; Variations sérieuses op. 54. Decca (9, 9, 8–9, 8) 5/594
Ein Sommernachtstraum, Bühnenmusik. EMI (9, 7, 8, 7) 2/184
Geistliche Chormusik, Folge 1: Drei Motetten op. 23; Denn er hat seinen Engeln befohlen (aus „Elias"); Sechs Sprüche zum Kirchenjahr op. 79; Drei Chöre zur deutschen Liturgie. Fono (5, 4, 7, 9) 6/731
Geistliche Chorwerke: „Warum toben die Heiden" (Psalm 2) op. 78 Nr. 1; „Kyrie eleison"; „Ehre sei Gott in der Höhe"; „Heilig, heilig, heilig"; „Herr, nun läßt du deinen Diener in Frieden fahren" op. 69 Nr. 1; „Richte mich, Gott" (Psalm 43) op. 78 Nr. 2; „Mein Gott, warum hast du mich verlassen" (Psalm 22) op. 78 Nr. 3; „Mein Herz erhebet Gott" (Lobgesang der Maria) op. 69 Nr. 3; Zum Abendsegen. Schwann (6/8, 7, 8, 9) 6/731
Konzert für Violine und Orchester. DG (8, 4, 9, 9) 4/449
Konzert für Violine und Orchester e-moll op. 64. Decca (8, 4, 6, 9) 1/54
Konzert für Violine und Orchester e-moll op. 64. Philips (6, 2, 7, 9) 8/972
Konzert für Violine und Orchester e-moll op. 64; Konzert für Violine und Streichorchester d-moll. Philips (10, 8, 8, 10) 1/59
Konzert für Violine, Klavier und Streichorchester d-moll. Christophorus (7, 4, 8, 9) 7/854
Orgelwerke: Drei Präludien und Fugen op. 37; Sechs Sonaten op. 65. Claves (7, 5, 7, 9) 5/585
Ouvertüren: Die Hebriden op. 26; Ruy Blas op. 95; Das Märchen von der schönen Melusine op. 32; Ein Sommernachtstraum op. 21; Meeresstille und glückliche Fahrt op. 27. DG (9, 8, 10, 10) 3/304
Paulus. EMI (9, 10, 9, 8) 2/183
Sonate D-dur op. 58. RCA (7, 8, 6, 6) 4/466
Symphonie Nr. 1 c-moll op. 11; Die erste Walpurgisnacht op. 60. Turnabout (7, 4/5, 7, 8) 3/304
Symphonie Nr. 4 A-dur op. 90 „Italienische". CBS (7, 4, 7, 7) 10/1340
Symphonie Nr. 4 A-dur op. 90 „Italienische". Decca (8, 3, 7/9, 9) 1/54
Symphonie Nr. 4 A-dur op. 90 „Italienische". EMI (9, 2, 5, 9) 3/305
Variations sérieuses d-moll op. 54. BIS (7, 5, 8, 9) 10/1351
Variations sérieuses d-moll op. 54. Schwann (7, 8, 8, 9) 4/462
Variations d-moll sérieuses op. 54; Rondo capriccioso op. 14. Ariola (6, 3, 7, 6) 8/983

Mercadente, Saverio
Sinfonia über Themen aus Rossinis „Stabat mater". RCA (5–8, 5–9, 7–8, 7) 9/1180

Merikanto, Aare
Konzert für Violine, Klarinette, Horn und Streichsextett. Love Records (5, 6, 7, 8) 6/728

Messiaen, Olivier
Cantéyodjayâ. Hungaroton (6, 4–7, 7, 6) 3/315
Cinq Rechants. Hungaroton (3–5, 0–2, 7, 6) 11/1538
La Nativité du Seigneur, neun Meditationen für Orgel. MD+G (6, 4, 6, 8) 10/1344
Quatour pour la fin du temps. EMI (8, 7, 10, 8) 7/864
Turangalîla-Symphonie. EMI (9, 10, 10, 8) 10/1340

Monteverdi, Claudio
Madrigali amorosi: Altri canti di Marte; Due belli occhi; Vago augelletto; Dolcissimo uscignolo; Chi vol haver felice. Madrigali guerrieri: Altri canti d'Amor; Hor ch'el ciel et la terra; Cosi sol d'una chiara fonte; Ardo avvampo. Intercord (6, 2, 6, 8) 1/69
Orfeo; Ulisse; Poppea. Telefunken (8/10, 7, 10, 9) 4/450
Orfeo (Ausschnitte). RCA (7–10, 6, 8–10, 9) 1/54
Vespro della Beata Vergine (Marienvesper). Telefunken (10, 9, 10, 9) 12/1698

Meyerbeer, Giacomo
Fackeltanz Nr. 1 B-dur. EMI (9, 3, 9, 8) 5/575

Mihály, András
Kleine Turmmusik für zwei Trompeten und zwei Posaunen. Hungaroton (8, 10, 7, 5) 1/66

Milhaud, Darius
Deux Poèmes. Hungaroton (3–5, 0–2, 7, 6) 11/1538
La création du monde op. 81a; Saudades do Brazil op. 67; Le boeuf sur le toit op. 58. EMI (6/8, 8, 8, 9) 7/850

Minkus, Aloysius Ludwig
Pas de deux aus „Paguita"; Pas de deux aus „Don Quixote". Decca (9, 5, 9, 9) 9/1180

Molter, Johann Melchior
Konzert für Flauto d'amore, Streicher und B. c. B-dur. BIS (7, 0–9, 8, 8) 5/600

Monte, Philippe de
Laudate Dominum; O suavitas et dulcedo. DG (9, 9, 9, 9) 4/472

Moscheles, Ignaz
Klavierkonzert Nr. 5 C-dur op. 87 (in der Fassung für begleitendes Streichquintett). Turnabout (7, 9, 5, 8) 12/1714
Vier Etüden op. 95. Turnabout (9, 9, 8, 9) 7/847

Moser, Roland
„Stilleben mit Glas" für Tonband; „Null", musikalisches Konzept für Zeitbetrachtungen. Jecklin (3–5, 4, 6, 7) 9/1202

Mouton, Jean
Motetten. DG (9, 10, 9, 9) 11/1536

Mozart, Leopold
Concerto für Altposaune und Orchester D-dur. Claves (8/7, 9, 8, 9) 4/458
Kindersymphonie. DG (9, 7, 8, 9) 2/165
Symphonie D-dur „Die Bauernhochzeit". Tudor (7, 8, 8, 9) 12/1710

Mozart, Wolfgang Amadeus
Andante f-moll für eine Walze in einer kleinen Orgel KV 616. Christophorus (9, 7, 9, 9) 11/1530
Andantino Es-dur KV 236. Fono (9, 4, 10, 10) 12/1718
Ballettmusik aus „Idomeneo" KV 367; Les petits riens KV 299b. CBS (7, 3, 7, 8) 7/849
Bastien und Bastienne. DG (7, 9, 7, 9) 8/965
Così fan tutte. RCA (5, 2, 7, 9) 10/1368
Die Hochzeit des Figaro. EMI (6, 3, 9, 8) 1/72
Die Hochzeit des Figaro (Auszüge). Decca (8, 4, 8, 9) 11/1522
Divertimenti KV 136, 137, 138; Serenata Notturna KV 239. Decca (10, 7, 9, 10) 8/967
Divertimento Es-dur KV 563. EMI (6, 4, 8, 6) 12/1714
Divertimento für Violine, Viola und Violoncello Es-dur KV 563; Trio G-dur KV Anhang 66. Intercord (8, 7, 7, 9) 5/598
Duos für Violine und Viola Nr. 1 G-dur KV 423, Nr. 2 B-dur KV 424. Intercord (7, (8), 7, 9) 1/63
Eine kleine Nachtmusik. Decca (8, 3, 7/9, 9) 1/54
Ein musikalischer Spaß F-dur KV 522; Divertimento D-dur KV 136. DG (9, 5, 8/9, 10) 5/584
Fantasie c-moll KV 396. BIS (6–7, 8, 8, 9) 4/460
Flötenkonzerte Nr. 1 G-dur KV 313, Nr. 2 D-dur KV 314; Andante für Flöte und Orchester C-dur KV 315. Telefunken (5/9, 3, 8, 9) 3/306
Flötenkonzerte KV 313, KV 314; Andante KV 315. Philips (8, 6, 8, 9) 2/166
Flötenquartette Nr. 1 D-dur KV 285, Nr. 2 A-dur KV 298, Nr. 3 C-dur KV Anh. 171 (285b), Nr. 4 G-dur KV 285a. Telefunken (8, 5, 9, 9) 1/63
Flötenquartette D-dur KV 285, G-dur KV 285a, C-dur KV Anh. 171 (285b), A-dur KV 298. Bärenreiter (6, 3, 7, 10) 8/964
Flötenquartette. CBS (8, 6, 9, 9) 6/713
Hornkonzerte Nr. 1 D-dur KV 412, Nr. 2 Es-dur KV 417, Nr. 3 Es-dur KV 447, Nr. 4 Es-dur KV 495. CBS (7, 5, 7, 9) 11/1522
Klavierkonzerte, Vol. 7. Ariola (6, 2, 7, 9) 8/964
Klavierkonzerte Es-dur KV 271 „Jeunehomme-Konzert", Es-dur KV 449. EMI (7–8, 5, 6, 8) 2/171
Klavierkonzerte Nr. 9 KV 271, Nr. 11 KV 413, Nr. 14 KV 449, Nr. 20 KV 466, Nr. 21 KV 467, Nr. 24 KV 491. CBS (8, 7, 8, 9) 12/1698
Klavierkonzerte Nr. 11 F-dur KV 413, Nr. 20 d-moll KV 466. CBS (8, 6, 8, 9) 7/854
Klavierkonzerte Nr. 12 A-dur KV 414, Nr. 20 d-moll KV 466, Nr. 17 G-dur KV 453, Nr. 23 A-dur KV 488. Philips (10, 8, 9, 9) 1/52
Klavierkonzerte Nr. 12 A-dur KV 414, Nr. 19 F-dur KV 459. RCA (6–7, 5, 8, 9) 7/853
Klavierkonzerte Nr. 16 D-dur KV 451, Nr. 11 F-dur KV 413. Telefunken (6, 4, 8, 10) 1/58
Klavierkonzerte B-dur KV 456, A-dur KV 488. Ariola (6, 4, 7, 8) 10/1341
Klavierkonzerte Nr. 19 F-dur KV 459, Nr. 8 C-dur KV 246. Telefunken (6, 3, 8, 10) 8/972
Klavierkonzerte Nr. 20 KV 466, Nr. 6 KV 238, Nr. 9 KV 271, Nr. 8 KV 246; Rondo A-dur KV 386. Decca (10, 7, 7, 8) 8/967
Klavierkonzerte B-dur KV 595, B-dur KV 456. Bellaphon (6–8, 6, 7, 9) 3/306
Klavierkonzert Nr. 23 A-dur KV 488; Klaviersonate A-dur KV 331. DG (7–9, 6, 8, 8) 12/1698
Klaviersonaten. EMI (10, 8, H, 9) 1/60
Klaviersonaten F-dur KV 280, B-dur KV 281, D-dur KV 311, C-dur KV 330. DG (7, 5, 9, 9) 9/1192
Klaviersonate a-moll KV 310; Fantasie c-moll KV 396; Rondo a-moll KV 511; 9 Variationen über ein Menuett von Jean Pierre Duport KV 573. EMI (8–9, 8, 9, 7) 2/177
Konzert für Klavier (Cembalo) D-dur KV 107/1 (nach J. Chr. Bach). Muza (8, 5–9, 6, 5) 11/1530
Konzerte D-dur KV 107/1, G-dur KV 107/2, Es-dur KV 107/3. Schwann (7, 6, 8, 9) 11/1530
Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-dur KV 365; Konzert für drei Klaviere und Orchester F-dur KV 242. Telefunken (6, 4, 8, 9) 12/1706
Konzerte für zwei und drei Klaviere KV 365 und 242. Decca (8, 7, 9, 10) 8/967
Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-dur KV 299. RCA (7–10, 6, 8–10, 9) 1/54
Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-dur KV 299; Konzert für Klarinette und Orchester A-dur KV 622. RCA (9/7, 7, 5, 7) 5/585
La Betulia liberata KV 118. Philips (8, 9, 8, 9) 10/1368
Litaniae Lauretanae B. M. V. KV 195; Kyrie KV 341; Alma Dei Creatoris KV 277; Regina Coeli KV 276; Sancta Maria, Mater Dei KV 273; Litaniae de venerabili Altaris Sacramento KV 243; Misericordias Domini KV 222; Venite Populi KV 260. Philips (9, 7, 8, 9) 10/1358
Messe C-dur KV 167 „Trinitatis-Messe"; Missa brevis C-dur KV 257 „Credo-Messe". RCA (5/8, 0/7, 4/7, 7) 2/183
Messe Nr. 14 C-dur „Krönungsmesse" KV 317; Vesperae solennes de confessore KV 339. EMI (4, 1, 6, 7) 4/470
Missa brevis G-dur KV 49; Missa brevis d-moll KV 65. Schwann (7, 10, 7, 9) 10/1358

Missa brevis G-dur KV 49; Missa brevis d-moll KV 65; Graduale Sancta Maria KV 273; Ave verum corpus KV 618. Christophorus (5, 3, 9, 10) 9/1207
Missa brevis D-dur KV 194; Missa brevis B-dur KV 275. Calig (4, 2, 6, 9) 11/1536
Ouvertüre zu Idomeneo, Rè di Creta KV 366; „Non piu, tutto ascoltai"; „Non temer, amato bene", Scena con Rondo KV 490; Symphonie g-moll KV 550; „Ch'io mi scordi di te?"; „Non temer, amato bene", Scena con Rondo KV 505; Konzert für Klavier und Orchester C-dur KV 503. Philips (7/10, 8, 7, 9) 12/1708
Oboenquartett F-dur KV 370; Hornquintett Es-dur KV 407. Telefunken (6–8, 7, 9, 10) 3/315
Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello F-dur KV 370; Adagio und Rondo für Glasharmonika, Flöte, Oboe, Viola und Violoncello KV 617; Quintett c-moll KV 406 in der Fassung für Oboe, Violine, zwei Violen und Violoncello. Philips (9–10, 0–6, 10, 10) 11/1531
Quartette für Flöte, Violine, Viola und Violoncello G-dur KV 285a, C-dur KV 285b (Anh. 171), A-dur KV 298. Leuenhagen & Paris (8–9, 10/6, 9, 8) 12/1714
Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Es-dur KV 452. Duraphon (1, 0, 8, 6) 12/1714
Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Es-dur KV 452. EMI (8–9, 6, 8, 3) 7/863
Requiem d-moll KV 626. Decca (7, 5, 7, 9) 8/984
Requiem d-moll KV 626. EMI (6, 6, 8, 9) 6/714
Rondo a-moll KV 511. CBS (8–10, 8, 7, 8) 8/979
Serenade Nr. 7 D-dur KV 250 „Haffner-Serenade". Ariola (4, 2, 6, 9) 7/854
Serenade Nr. 10 B-dur KV 361 „Gran Partita" für zwölf Bläser und Kontrabaß. EMI (6–7, 5, 10, 10) 5/584
Sonaten für Klavier und Violine, Folge 1. Bellaphon (6, 5, 8, 9) 8/965
Sonate für zwei Klaviere D-dur KV 448. BIS (7, 7, 7, 9) 5/593
Streichquartette Nr. 1 G-dur KV 80, Nr. 2 D-dur KV 155, Nr. 3 G-dur KV 156, Nr. 4 C-dur KV 157, Nr. 5 F-dur KV 158, Nr. 6 B-dur KV 159, Nr. 7 Es-dur KV 160, Nr. 8 F-dur KV 168, Nr. 9 A-dur KV 169, Nr. 10 C-dur KV 170, Nr. 11 Es-dur KV 171, Nr. 12 B-dur KV 172, Nr. 13 d-moll KV 173; Divertimenti D-dur KV 136, B-dur KV 137, F-dur KV 138. DG (8, 8, 9, 10) 2/178
Streichquartette G-dur KV 156 (134b), F-dur KV 168, d-moll KV 173. Telefunken (4, 0, 7, 9) 7/863
Streichquartett Nr. 14 G-dur KV 387. Da Camera (3, 0, 5, 7) 2/179
Streichquartette Nr. 14 G-dur KV 387, Nr. 15 d-moll KV 421. DG (8, 6, 9, 10) 2/179
Streichquartette A-dur KV 464, C-dur KV 465 „Dissonanzenquartett". DG (8, 8, 9, 10) 6/727
Streichquartette A-dur KV 464, C-dur KV 465 „Dissonanzenquartett". Telefunken (9, 9, 10, 10) 6/727
Frühlingsquartett. Teldec (8/9, 6, 8/9, 9) 1/54
Streichquintette c-moll KV 406, D-dur KV 593. Decca (9, 8, 9, 9) 10/1354
Symphonie Nr. 28 KV 200, Nr. 29 KV 201. CBS (5, 2, 6, 9) 5/578
Symphonie Nr. 35 „Haffner", Nr. 36 „Linzer", Nr. 38 „Prager", Nr. 39, Nr. 40, Nr. 41 „Jupiter". EMI (6, 3, 8, 9) 10/1337
Symphonie Nr. 40 g-moll, Nr. 41 C-dur „Jupiter". Telefunken (8, 4, 8, 9) 5/576
Symphonie Nr. 41 C-dur KV 551 „Jupiter"; Rondo für Violine und Orchester C-dur KV 373. EMI (7, 7, 8, 10) 7/849
Tänze und Märsche. Decca (7, 5, 8, 9) 5/576
Tänze und Märsche, Vol. 2. Decca (6, 7, 8, 9) 11/1522
Variationen über ein Menuett von Duport KV 573; Klaviersonate B-dur KV 570. Intercord (7, 6, 7, 9) 9/1192
Violinkonzerte Nr. 2 D-dur KV 211, Nr. 4 D-dur KV 218. CBS (8, 9, 9, 9) 10/1341
Violinkonzerte Nr. 3 G-dur KV 216, Nr. 5 A-dur KV 219. DG (8, 6, 9, 9) 12/1708
Violinkonzerte Nr. 3 G-dur, Nr. 7 Es-dur. Decca (8, 5, 9, 9) 5/576
Violinkonzert Nr. 5 A-dur KV 219. Teldec (8/7, 4, H, 9) 2/174

Mtschedelov, M.
Variationen über ein Thema von Paganini. Ariola (2/7, 1, 7, 8) 9/1191

Mudarra, Alonso
Pavane sobre „Triste estata el Rey David". Pelca (6/7, 2, 8, 7) 5/589

Mussorgskij, Modest
Bilder einer Ausstellung. CBS (9, 6/8, 8, 9) 11/1522
Lieder und Tänze des Todes (Orchestrierung: D. Schostakowitsch). EMI (7, 9, 7, 8) 8/986
Bilder einer Ausstellung (Orchesterfassung von M. Ravel); Eine Nacht auf dem Kahlen Berge (Orchesterfassung von N. Rimskij-Korsakow). RCA (6, 1, 6, 9) 2/167
Boris Godunow. EMI (7, 10, 8, 8) 3/324
Eine Nacht auf dem Kahlen Berge. DG (10, 4, 10, 10) 12/1698
Eine Nacht auf dem Kahlen Berge. DG (8, 3, 8, 10) 6/716
Eine Nacht auf dem Kahlen Berge. EMI (7, 1, 8, 9) 7/852
Lieder und Tänze des Todes; Ohne Sonne; König Saul; Flohlied Mephistos in Auerbachs Keller. Ariola (8, 8, 7, 8) 8/986

Nazareth, Ernesto
Tenebroso. RCA (6, 6, 9, 10) 2/182

Nicolai, Otto
Die lustigen Weiber von Windsor. Decca (7, 7, 9, 9) 5/608

Nielsen, Carl
Taagen Letter (Der Nebel steigt). BIS (7, 0–9, 8, 8) 5/600

Noda, Teruyuki
Kokiriko, Variationen über ein japanisches Volkslied für Flöte und Gitarre. Christophorus (4, 2, 8, 10) 11/1532

Nystroem, Gösta
Sinfonia breve. Caprice (8, 6, 9, 8) 1/56

Obrecht, Jacob
Motetten. DG (9/10, 10, 9, 9) 11/1536

Offenbach, Jacques
Barcarole. Ariola (2/7, 1, 7, 8) 9/1191
Barcarole. Decca (8, 3, 7/9, 9) 1/54
Bolero. Wergo (9–10, 10, 9, 8) 7/856
Gaieté Parisienne (Pariser Leben). Decca (10, 6, 9, 10) 8/967
Hoffmanns Erzählungen. Ariola (4, 3, 6, 9) 9/1174
Hoffmanns Erzählungen (Arien und Szenen). Decca (6, 6, 8, 9) 8/967
La Grande Duchesse de Gérolstein. CBS (7, 9, 7, 8) 6/735
Seine Meisterwerke in meisterhafter Interpretation. Decca (6–9, 3, 6–9, 9) 5/576

Olsson, Otto
Orgelwerke: Sonate E-dur op. 38; Drei Etüden op. 45; Zehn Variationen über „Ave maris stella" op. 42. BIS (8, 7, 6, 8) 10/1344

Ortiz, Diego
Recercada segonda (Variacion) sobre le cancion „Doulce mémoire en plaisir consume". Pelca (6/7, 2, 8, 7) 5/589

Owtschinnikow, Wjatscheslaw
Symphonie Nr. 1. Melodia (8, 3, 6–8, 8) 7/856

Pachelbel, Johann
Hexachordum Apollinis. RCA (9, 8, 9, 10) 1/54
Kanon D-dur. Decca (3, 0, 6, 10) 5/584

Paderewski, Ignacy Jan
Klavierkonzert a-moll op. 17. Turnabout (6, 8, 7, 7) 6/722

Paganini, Niccolò
Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 a-moll; Maestosa Sonata sentimentale. DG (10, 8, 9, 9) 5/585
Sonata Napoleone; I Palpitti; Perpetuela; Sonata con Variazioni su un Tema di Joseph Weigl; Maestosa Sonata sentimentale. DG (9, 8, 7, 10) 2/171
Terzetto concertante für Viola, Gitarre und Violoncello. Da Camera (7–8, 1, 5, 8) 4/464
Variazioni di Bravura. Claves (6–9, 0–9, 9, 6) 4/468

Palestrina, Giovanni Pierlugi da
Fratres ego enim accepi; Ecce veniet dies illa. FSM (3/7, 1, 5, 6) 6/731
Missa „Tu es Petrus"; Motetten. EMI (7, 9, 7, 9) 11/1522

Pantillon, François
Trois rondeaux, Chanson pour elle, L'oiseau de la rivière, Les horlogers für vierstimmigen Chor a cappella. Jecklin (5, 4, 7, 8) 6/734

Parish-Alvars, Elias .
Romantische Musik für Harfe: Rêveries op. 82; Nocturne Es-dur nach John Field; Romances sans Paroles g-moll, F-dur, G-dur; Serenade. Da Camera (10, 9, 7, 7) 1/64

Parsch, Arnošt
„Die Blumen" für Baßklarinette und Klavier. Panton (10, 9, 8, 7) 11/1532

Passereau, Pierre
Il est bel et bon. Decca (9, 4, 10, 9) 11/1528

Patachich, Iván
Ritmi dispari. Hungaroton (8, 10, 7, 5) 1/66

Peixe, Guerra
Ponteado; Preludio Nr. 3. RCA (6, 6, 9, 10) 2/182

Pepping, Ernst
Das große Orgelbuch. Schwann (8, 6, 9, 9) 5/586

Pergament, Moses
Krelantems und Eldeling, Ballettsuite. Caprice (8, 5, 8, 9) 7/855
Pezzo per quattro Flauti. BIS (6–7, 2–9, 5–8, 8) 5/600
Sonate für Flöte und Klavier. BIS (6–7, 2–9, 5–8, 8) 5/600

Pergolesi, Giovanni Battista
Konzert für Mandoline, Streichorchester und B. c. B-dur. RCA (6, 5, 6, 9) 1/59

Persichetti, Vincent
Streichquartette I–IV. Audio-Video Rec. (9, 7, 9, 8) 10/1357

Petrová, Elena
Invocation für Baßklarinette und Klavier. Panton (10, 9, 8, 7) 11/1532

Petrovics, Emil
Cassazione für Blechbläserquintett. Hungaroton (8, 10, 7, 5) 1/66
Lysistrate, Komische Konzertoper. Hungaroton (8, 7, 9, 6) 12/1722
Streichquartett. Hungaroton (7, 8, 9, 8) 5/600

Petrow, Andrej
Poem für Streicher, Orgel, vier Trompeten und Schlagzeug. Melodia (8, 3, 6–8, 8) 7/856

Pettersson, Allan
Konzert für Streichorchester Nr. 1. Caprice (8, 5, 8, 9) 7/855
Vox humana für Soli, Chor und Orchester. BIS (7, 5, 7, 9) 3/322

Pfitzner, Hans
Palestrina. DG (8, 5, 9, 9) 1/51

Picchi, Giovanni
Passamento antico a sei parti und Saltarello in d. Jecklin (6–8, 8, 8, 9) 5/600
Toccata; Ballo detto il Picchi; Ballo Ongaro; Padoana ditta la Ongara; Pass'e

mezzo antico di sei parti; Saltarello del ditto Pass'e mezzo; Todesca; Ballo ditto il Stefanin; Ballo alla Polacca. Teldec (10, 10, 10, 9) 4/474

Pierné, Gabriel
Konzert für Klavier und Orchester c-moll op. 12. Candide (7, 8, 5, 5) 12/1708
Konzertstück für Harfe und Orchester op. 39; Impromptu Caprice für Harfe As-dur op. 9. Turnabout (8, 8, 9, 10) 4/456

Pleyel, Ignaz
Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello B-dur op. 20. Leuenhagen & Paris (8–9, 10/6, 9, 8) 12/1714
Sinfonia concertante für Violine, Klavier und Orchester A-dur op. 57. EMI (9–10, 10, 10, 9) 5/589

Ponce, Manuel Maria
Suite a-moll. Disco-Center (9/10, 5–8, 9, 9/6) 9/1204

Posse, Wilhelm
Etüde Nr. 3. Bellaphon (10, 5, 10, 9) 5/590

Poulenc, Francis
Gloria für Sopran, Chor und Orchester G-dur. CBS (5, 8/4, 7, 8) 8/970
Sept Chansons für vierstimmigen Chor a cappella. Jecklin (5, 4, 7, 8) 6/734
Sextett für Klavier und Bläserquintett. BIS (5, 2, 8, 4) 4/467
Sonate für Flöte und Klavier. Da Camera (8, 4–10, 8, 8) 10/1357
Sonate für Horn, Trompete und Posaune. Fono (10, 10, 10, 9) 5/588
Trio für Klavier, Oboe und Fagott. Telefunken (10, 10, 8, 9) 7/864
Un soir de neige. Hungaroton (3–5, 0–2, 7, 6) 11/1538

Präger, Heinrich Aloys
Introduktion, Thema und Variationen a-moll op. 21. BIS (5–7, 0–8, 8, 9) 6/722

Prokofjew, Sergej
Alexander Newsky op. 78. CBS (9, 7, 9, 9) 11/1522
Alexander Newsky op. 78. Vox (8, 6, 7, 8) 9/1208
Fünf Stücke aus dem Ballett „Cinderella" (für Violine und Klavier eingerichtet von Michail Fichtenholz). Melodia (8, 6, 7, 7) 8/983
Iwan der Schreckliche, Oratorium nach der Filmmusik (eingerichtet von Abram Stassewitsch) op. 116; Sinfonietta op. 48 (Revision von op. 5). EMI (9, 9, 7, 8) 10/1364
Klavierkonzerte Nr. 1–5; Violinkonzerte Nr. 1 und 2; Sinfonia concertante für Violoncello und Orchester op. 125. Vox (6–8, 5, 5–8, 8) 9/1190
Klavierkonzert Nr. 4 op. 53 für die linke Hand; Klavierkonzert Nr. 5 op. 55. Decca (10, 7, 9, 9) 6/715
Klaviersonate Nr. 8 B-dur op. 84; Fünf Sarkasmen op. 17; Legende op. 12 Nr. 6; Prélude op. 12 Nr. 7; Suggestion diabolique op. 4 Nr. 4. CBS (7–8, 8, 8, 9) 10/1352
Konzerte für Violine und Orchester Nr. 1 D-dur op. 19 und Nr. 2 g-moll op. 63. Bellaphon (8, 6, 8, 7) 2/172
Marsch aus „Die Liebe zu den drei Orangen". CBS (4–9, 6, 9–10, 9) 6/726
Peter und der Wolf. DG (9, 7, 8, 9) 2/165
Peter und der Wolf. RCA (6, 2, 7, 7) 9/1190
Prélude in D op. 12. Bellaphon (10, 5, 10, 9) 5/590
Romeo und Julia, 10 Stücke für Klavier op. 75; Klaviersonate Nr. 2 d-moll op. 14. Telefunken (7, 8, 9, 9) 12/1712
Sonate für Klavier Nr. 9 C-dur op. 103. Christophorus (8–10, 9, 7, 8) 9/196

Puccini, Giacomo
Arien und Duette aus: La Bohème, Gianni Schicchi, Madame Butterfly, Manon Lescaut, Turandot. Bellaphon (7, 2, 7, 9) 8/965
Crisantemi. Caprice (9, 7–9, 9, 6) 6/730
Edgar. CBS (5, 8, 5, 8) 5/608
Il tabarro (Der Mantel). CBS (10, 10, 9, 10) 10/1370
Preludio sinfonico A-dur (ergänzt und revidiert von Pietro Spada); Capriccio sinfonico (revidiert und herausgegeben von Pietro Spada); Vorspiel zu „Edgar". RCA (5–8, 5–9, 7–8, 7) 9/1180
Tosca (Arien und Szenen). Decca (8, 5, 9, 9) 5/576
Tosca (Querschnitt). DG (6, 3, 8, 9) 8/965
Turandot (Auszüge). Decca (8, 4, 7, 8) 11/1522

Puchtler, Wilhelm Maria
Charakterstudien op. 41: Nr. 2 „Sturm und Drang", Nr. 4 „Liebeslied"; Decameron op. 23: Nr. 4 „Excelsior", Nr. 9 „Ricardanza", Nr. 8 „Nächtlicher Ausblick". Audite (7–8, 9, 8, 9) 5/594
Zigeunerweisen für Klavier zu vier Händen op. 29 Nr. 2; Charakterstücke in Mazurkenform Nr. 1, 3, 7. FSM (7, 9, 9, 9) 4/462

Pugni, Cesare
Pas de quatre. Decca (9, 5, 9, 9) 9/1180

Purcell, Henry
Chaconne g-moll. Decca (3, 0, 6, 10) 5/584
Dido and Aeneas. RCA (7, 5, 7, 8) 1/70
Fantasien für Viola da gamba. DG (9, 9, 10, 9) 7/862
Musik für das Theater. Suiten aus: Abdelazer oder Die Rache des Mohren; Distressed Innocence; The Married Beau; The Gordian Knot Untied. Decca (10, 10, 10, 9) 9/1181
Sämtliche Werke für Cembalo. FSM (5/6, 5, 7, 8) 7/856
Suiten für Cembalo Z. 660–669. Toccata (8, 8, 9, 9) 12/1710
Werke für Cembalo. EMI (6/7, 7, 9, 9) 7/856
Werke für Orgel. EMI (7, 6, 9, 9) 7/856

Quagliati, Paolo
Ecco la notte; La nave felice. Teldec (10, 9, 10, 9) 4/472

Quantz, Johann Joachim
Triosonate für Flöte, Oboe und B.c. c-moll. Claves (9, 5, 9, 9) 11/1531

Rääts, Jan
Symphonie Nr. 7 op. 47. Melodia (8, 3, 6–8, 8) 7/856

Rachmaninow, Sergej
Das große Abend- und Morgenlob op. 37 „Vespermesse". Philips (10, 6, 9, 10) 4/471
Etudes-Tableaux op. 33; Préludes op. 23 Nr. 2–6; Préludes op. 32 Nr. 2 und 12. Caprice (7, 6, 8, 9) 5/596
Etudes-Tableaux op. 33 Nr. 1–8 und op. 39 Nr. 1–9; Variationen über ein Thema von Corelli op. 42; Klaviersonate Nr. 2 b-moll op. 36 (Fassung von 1913). EMI (9, 8, 8, 9) 4/462
Etudes-Tableaux Nr. 2 b-moll op. 39; Sonate op. 36. Fono (8, 8, 8, 9) 7/847
Fantasiestücke op. 3; Polka de W. R.; Chopin-Variationen op. 22. Fono (8, 9, 8, 9) 7/847
Klavierkonzerte; Rhapsodie über ein Thema von Paganini op. 43. Philips (6–8, 5, 9, 8) 1/52
Klavierkonzert Nr. 2 c-moll op. 18; Rhapsodie über ein Thema von Paganini op. 43. Decca (9, 6, 8, 9) 11/1522
Klavierkonzert Nr. 3 d-moll op. 30. Ariola (7–10, 6–9, 5–8, 8) 6/725
Klavierkonzert Nr. 3 d-moll op. 30. RCA (6, 4, 7, 8) 10/1348
Klavierkonzert Nr. 3 d-moll op. 30. Vox (6, 4, 6, 8) 6/722
Klaviersonate Nr. 2 b-moll op. 36; Chopin-Variationen op. 22; Sechs Duette op. 11; Suite Nr. 2 op. 17; Prélude cis-moll op. 2 Nr. 3 (arr. für zwei Klaviere); Fantasie op. 5; Russische Rhapsodie; Zwei Stücke für Klavier sechshändig; Romanze; Polka italienne. Vox (8, 9, 6, 8) 5/596
Préludes cis-moll op. 3 Nr. 2, G-dur op. 32 Nr. 5, g-moll op. 23 Nr 5. CBS (4–9, 6, 9–10, 9) 6/726
Préludes op. 23 Nr. 5, 3, 1, 9, 10 und op. 32 Nr. 5 und 12. Christophorus (8–10, 9, 7, 8) 9/1196
Rhapsodie über ein Thema von Paganini op. 43. EMI (8, 7, 7, 9) 10/1342
Sechs Duette für Klavier zu vier Händen op. 11. FSM (7, 9, 9, 9) 4/462
Symphonie Nr. 3 a-moll; Intermezzo und Tanz der Frauen aus „Aleko". EMI (10, 9, 8, 9) 1/56
Variationen über ein Thema von Chopin op. 22. EMI (7, 10, 9, 8) 2/177
Vier Stücke 1887 „op. 1"; Sieben Stücke op. 10. Fono (8, 7, 7, 9) 7/847

Rameau, Jean-Philippe
Aus Pièces de Clavecin: Le Lardon; Aus Nouvelles Pièces de Clavecin: L'Enharmonique; Les trois mains. Studio XVII (5, 6, 7, 10) 2/178
Aus Pièces de Clavecin en Concerts: Premier Concert für Cembalo, Flöte und Violoncello. Bärenreiter (7–8, 6, 8, 7) 3/320
Aus Pièces de Clavecin en Concerts: Konzert II. Vox (7, 6/7, 8, 3/7) 3/318
Les Indes galantes (Auszüge). RCA (7, 6, 5, 7) 1/72
Menuett. Decca (9, 4, 9, 9) 8/967

Ranse, Marc de
Il Court, il court, le furet. Hungaroton (3–5, 0–2, 7, 6) 11/1538

Ravel, Maurice
Boléro. EMI (6, 2, 8, 8) 7/850
Boléro; La valse; Alborada del gracioso. CBS (7, 3, 7, 8) 7/850
Boléro; La valse; Le tombeau de Couperin; Pavane pour une infante défunte. Philips (7/9, 6, 9, 9) 11/1528
Gaspard de la nuit. Ariola (7–10, 6–9, 5–8, 8) 6/725
Habanera, 3. Satz aus der Rapsodie espagnole. RCA (9, 0–2, 9, 7) 9/1202
Introduktion und Allegro; Le tombeau de Couperin; Pavane pour une infante défunte. RCA (6, 0, 9, 7) 9/1181
Konzert für Klavier und Orchester G-dur; Konzert für Klavier (linke Hand) und Orchester D-dur. RCA (7, 3, 10, 9) 1/59
Konzert für Klavier (linke Hand) und Orchester. Hungaroton (9/8, 8, 7, 6) 5/586
Pavane. DG (10, 7, 10, 8) 12/1716
Valses nobles et sentimentales; Pavane pour une infante défunte. EMI (8, 7, 8, 9) 9/1196

Reger, Max
Burlesken op. 58. Colosseum (6, 8, 7, 8) 5/598
Choralvorspiel „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" aus op. 135a. Jecklin (8, 6, 9, 9) 5/590
Drei Stücke aus op. 79d; Zwei Stücke ohne Opuszahl. Da Camera (7, 5, 8, 8) 8/983
Orgelwerke, Teil 23: Zehn Stücke op. 69. Da Camera (9, 8, 8, 9) 10/1342
Streichsextett F-dur op. 118. Jecklin (8, 9, 9, 7) 4/467
Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven op. 86. Marhel (5, 6, 7, 7) 7/861

Reichardt, Johann Friedrich
Grazioso. Fono (9, 4, 10, 10) 12/1718

Reinecke, Carl
Trio a-moll op. 188. Claves (9, 10, 8, 7) 8/983

Respighi, Ottorino
Antiche Danze ed Arie. Da Camera (7, 5, 8, 8) 2/181
Pinien von Rom; Römische Feste. Teldec (10, 9, 10, 10) 2/168

Rheinberger, Joseph
Nonett für Flöte, Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß Es-dur op. 139. Bellaphon (8, 10, 9, 8) 8/980
Sonate Nr. 19 g-moll op. 193; „Zwiegesang" aus den „Miscellaneen" op. 174. Christophorus (8, 7, 8, 8) 2/175

Ries, Ferdinand
Sonate F-dur op. 34. Jecklin (5, 0–10, 8, 7) 4/468

Rimskij-Korsakow, Nikolaj
Arien der Martha und Ljuba aus „Die Zarenbraut". EMI (7, 9, 7, 8) 8/986
Capriccio espagnol. EMI (7, 1, 8, 9) 7/852
Der goldene Hahn; Das Märchen vom Zaren Saltan (Orchestersuiten nach den Opern). DG (9, 8, 8, 9) 5/580
Ouvertüre „Russische Ostern" op. 36; Capriccio espagnol op. 34. DG (8, 3, 8, 10) 6/716
Quintett für Flöte, Klarinette, Fagott und Horn B-dur. Bis (5, 10, 8, 5) 4/467
Scheherazade op. 35. DG (7, 4, 8, 8) 12/1702
The Invisible City of Kitezh, Suite; Mlada, Orchestersuite; May Night, Ouvertüre. Turnabout (7, 7, 6, 7) 5/580

Rippe, Albert de
Tabulature de Leut: O Passi sparsi; Verbum iniquum; Douce mémoire; On en dira ce qu'on voudra; Zwei Gaillarden; Fantasien XIII, XVI, XVIII, XXII, XXV; Fantasien I und II für Gitarre. Telefunken (7/8, 8, 8/9, 9) 3/315

Ritter, August
Sinfonia concertante für zwei Fagotte und Orchester F-dur. EMI (9–10, 10, 10, 9) 5/589

Rodrigo, Joaquin
Concierto de Aranjuez; Fantasia para un gentilhombre. Decca (9, 2, 7, 9) 5/576
Concierto de Aranjuez; Fantasia para un gentilhombre. DG (7–10, 3, 4–8, 9) 12/1698
Concierto de Aranjuez; Fantasia para un gentilhombre. EMI (9, 2, 10, 9) 3/310
Concierto de Aranjuez; Fantasia para un gentilhombre. RCA (7, 1, 8, 9) 9/1190
Concierto de Aranjuez; Fantasia para un gentilhombre. Turnabout (4, 0, 5, 6) 4/458

Röder, Klaus
Schmutzmusik, eine stereophone elektronische Komposition. Schwann (5–7, 3, 8, 8) 6/724

Rore, Cipriano de
O altitudo divitiarum. DG (9, 9, 9, 9) 4/472

Rosenberg, Hilding
Streichquartett Nr. 12 „Quartetto riepilogo". Caprice (6, 6, 6, 6) 2/180

Rossini, Gioacchino
Allegro agitato a-moll. FSM (5, 7, 7, 8) 11/1532
Andante con variazioni F-dur. Claves (6–9, 0–9, 9, 6) 4/468
Andante und Allegro D-dur; Fantasie Es-dur. Jecklin (9, 9, 8, 6) 4/468
Der Barbier von Sevilla. EMI (8, 6, 8, 9) 8/965
Duetto für Violoncello und Kontrabaß D-dur. EMI (7, 8, 7, 9) 8/975
Ouvertüren: Guillaume Tell; Le Siège de Corinthe; La Cenerentola; La gazza ladra; Semiramide; Il viaggio a Reims. Philips (10, 6, 10, 9) 9/1176
Ouvertüren: Semiramis, Der Barbier von Sevilla, Die diebische Elster, Wilhelm Tell, Die Italienerin in Algier, Aschenbrödel. Decca (8, 2, 9, 10) 1/54
Ouvertüre: Die diebische Elster. Decca (10, 7, 7, 8) 6/720
Ouvertüre: Wilhelm Tell. EMI (9, 3, 9, 8) 5/575
Petite Messe solennelle für vier Solostimmen, Chor, zwei Klaviere und Harmonium. MD+G (7/8, 8, 9, 8/9) 5/602
Sonaten für Streicher Nr. 1–4. RCA (8, 6, 9, 10) 4/450
Sonaten für Streicher Nr. 2 A-dur, Nr. 3 C-dur, Nr. 4 B-dur, Nr. 5 E-dur. EMI (8, 4, 8, 9) 9/1200

Rosslawets, Nikolaj
Trois Compositions. Caprice (8, 8, 7, 8) 5/596

Roussel, Albert
Impromptu. DG (10, 7, 10, 8) 12/1716

Rubinstein, Anton
Konzertstück op. 113. Turnabout (6, 8, 7, 7) 6/722

Rudolph von Österreich, Erzherzog
Serenade für Klarinette, Fagott und Gitarre B-dur. Telefunken (10, 0–8, 10, 9) 7/866

Rue, Pierre de la
Motetten. DG (9/10, 10, 9, 9) 11/1536

Russo, William
Street Music op. 65. DG (9, 6, 9, 10) 3/310

Sainte-Colombe, Sieur de
Zwei Konzerte für zwei Viole da gamba: Le retrouvé; Le craintif. Vox (7, 6/7, 8, 3/7) 3/318 *

Saint-Saëns, Camille
Danse macabre. DG (10, 4, 10, 10) 12/1698
Fantasie in Es. BIS (8, 0, 8, 5) 10/1348
Karneval der Tiere. Turnabout (8, 7, 7, 6) 1/52
Morceau de Concert für Harfe und Orchester op. 154; Fantasie für Harfe a-moll op. 95. Turnabout (8, 8, 9, 10) 4/456
Musik für Klavier und Orchester: Konzerte Nr. 1–5; Allegro apassionato op. 70; Rapsodie d'Auvergne; Fantasie „Africa"; „Wedding Cake". CBS (6–8, 6, 8, 8) 9/1186
Sämtliche Werke für Violine und Orchester. EMI (7, 9, 8, 9) 3/309
Sechs Etüden op. 52; Sechs Etüden op. 111. Fono (7, 8, 8/7, 9) 7/847
Septett Es-dur op. 65; Karneval der Tiere. EMI (7, 6, 6, 9) 7/864
Sonate für Fagott und Klavier op. 168. Telefunken (10, 10, 8, 9) 7/864
Symphonie Nr. 3 c-moll op. 78. CBS (6, 2, 7, 9) 9/1178
Symphonie Nr. 3 c-moll „Orgel"; Henry VIII. Turnabout (8, 5, 7, 7) 1/52
Valses; Allegro appassionato op. 70; Drei Mazurken; Gavotte op. 23. Turnabout (8, 7, 8, 8) 7/847
Violoncellokonzert Nr. 1 a-moll. EMI (9, 6, 7, 8) 9/1188

Salulini, Paolo
Concerto G-dur. Tudor (7, 8, 8, 9) 12/1710

Salzedo, Carlos
Chanson dans la nuit. DG (10, 7, 10, 8) 12/1716

Sammartini, Giovanni Battista
Sonata für Traversflöte, Violine und B. c. Nr. 1 D-dur. Fono (8, 8, 8, 9) 12/1718

Sammartini, Giuseppe
Sonate für Sopranblockflöte und B. c. G-dur op. 13 Nr. 4. Bärenreiter (8–9, 4–8, 8, 9) 10/1357
Triosonaten Nr. 2 F-dur, Nr. 3 G-dur, Nr. 5 F-dur, Nr. 6 d-moll, Nr. 8 F-dur, Nr. 10 F-dur. Telefunken (3, 4, 7, 9) 2/178

Samuel-Rousseau, Marcel
Variations pastorales sur un vieux Noël. DG (10, 7, 10, 8) 12/1716

Sandström, Sven-David
High above. Caprice (8, 8, 7, 8) 5/596

Santorsola, Guido
Preludio Nr. 1 aus der Suite a antiqua. RCA (6, 6, 9, 10) 2/182

Sárai, Tibor
Musica per 45 corde; Streichquartett Nr. 1; Symphonie Nr. 2. Hungaroton (8–9, 7, 8, 8) 10/1344

Sarri, Domenico
Concerto a-moll. DG (9, 8, 10, 10) 10/1346

Satie, Erik
Deuxième Prélude du Nazaréen aus: 4 Préludes. Caprice (8, 8, 7, 8) 5/596
Frühe Klavierwerke, Vol. 1: Trois Gnossiennes; Danses gothiques; Petite Ouverture à danser; Prélude de Porte Héroique du ciel. Telefunken (9, 8, 9, 10) 3/314
Frühe Klavierwerke, Vol. 2: Ogives; Gymnopédies; Sarabandes. Telefunken (6, 4, 10, 8) 10/1351
Gymnopédies Nr. 1 und 2 (orchestriert von Claude Debussy). RCA (4–7, 10, 4, 1) 9/1188
Gymnopédies Nr. 1 und 3. RCA (6, 0, 9, 7) 9/1181

Scarlatti, Alessandro
Kantate „Su le sponde del Tebro". CBS (6, 3, 7, 9) 3/322
Motetten. CBS (8, 8, 6, 7) 9/1207
O magnum mysterium. FSM (3/7, 1, 5, 6) 6/731
Sonata für Blockflöte, Oboe, Violine und B. c. F-dur. Fono (8, 8, 8, 9) 12/1718

Scarlatti, Domenico
Klaviersonaten: E-dur L. 21, A-dur L. 483, h-moll L. 449, D-dur L. 465, e-moll L. 275, F-dur L. 384, C-dur L. 2, F-dur L. 116, f-moll L. 475, A-dur L. 238, G-dur L. 286, D-dur L. 164. Hungaroton (5, 1, 7, 8) 1/60
Le Quattro Stagioni, Serenata per 4 Voci, Coro e Orchestra. Tudor (6, 5, 8, 8) 6/732
Stabat Mater. CBS (8, 8, 6, 7) 9/1207
Sonaten. Decca (4, 4, 7, 9) 8/966
Sonate e-moll. DG (7–10, 3, 4–8, 9) 12/1698
Sonate in B. Bellaphon (10, 5, 10, 9) 5/590
Sonaten für Cembalo. Ariola (8, 8, 7, 9) 4/460
Sonaten für Cembalo B-dur L. 498, F-dur L. 474, d-moll L. 413, D-dur L. 465, G-dur L. 349, G-dur L. 232, f-moll L. 187, C-dur L. S 2, C-dur L. 104, c-moll L. 407, a-moll L. 429, A-dur L. 465. Muza (8, 6, 6, 6) 11/1530

Schaffrath, Christoph
Duett für Fagott und obligates Cembalo f-moll. Jecklin (6–8, 8, 8, 9) 5/600
Duett für Violoncello und obligate Harfe. FSM (5, 7, 7, 8) 11/1532

Scheidegger, Daniel
Etsuko für Es-Klarinette. Jecklin (3–5, 4, 6, 7) 9/1202

Scheidt, Samuel
Tabulatura nova (Auszüge): Passamezzo; Cantio Belgica „Weh, Windchen, weh"; Courante a 4 voc.; Cantio Sacra „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr"; Fantasia a 3 voc.; Cantilena Angelica de Fortuna; Allemande „Also geht's, also steht's"; Toccata super „In te Domine speravi". Hungaroton (9, 10, 8, 6) 7/856

Schibler, Armin
The Point of Return für Sprecher, Sopran, Chor und Orchester; Concert pour le temps présent für Instrumentalensemble. Da Camera (6/5, 4, 7, 8) 2/186

Schmitt, Florent
A Contre-Voix op. 104. Hungaroton (3–5, 0–2, 7, 6) 11/1538

Schnaubelt, Fred
Concertino. Fono (9, 4, 10, 10) 12/1718

Schneider, Georg Abraham
Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester D-dur op. 19. EMI (9–10, 10, 10, 9) 5/589

Schneider, Urs Peter
Zeitraum für Violine, Altflöte, Violoncello und Baßklarinette; „Sag allerliebstes Kind", sechs Lieder. Jecklin (3–5, 4, 6, 7) 9/1202

Schnittke, Alfred

Concerto grosso für zwei Violinen, Streicher, Cembalo und präpariertes Klavier. Ariola (5/9, 10, 6/8, 9) 8/974

Konzert für Violine und Kammerorchester Nr. 2; Streichquartett. Melodia (8, 3, 6–8, 8) 7/856

Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Melodia (9, 8, 7, 8) 8/982

Schnyder von Wartensee, Xaver

Der durch Musik überwundene Wütherich (für Glasharfe und Pianoforte). Fono (9, 4, 10, 10) 12/1718

Schönberg, Arnold

A Survivor from Warsaw op. 46; Variationen für Orchester op. 31; Fünf Orchesterstücke op. 16; Begleitmusik zu einer Lichtspielszene op. 34. CBS (9, 10, 8, 8) 10/1342

Streichquartette Nr. I d-moll op. 7, Nr. II fis-moll op. 10, Nr. III op. 30, Nr. IV op. 37, D-dur. CBS (8, 6, 8, 9) 3/318

Verklärte Nacht für Streichsextett op. 4. Bellaphon (6, 8, 4, 7) 2/180

Schostakowitsch, Dmitri

Filmmusiken: Neues Babylon, Suite aus der Filmmusik op. 18a; Soja, Suite aus der Filmmusik op. 64a; Pirogow, Suite aus der Filmmusik op. 76a; Mitschurin, Suite aus der Filmmusik op. 78a; Die Heroine, Suite aus der Filmmusik op. 97a; Ein Jahr wie ein Leben, zwei Stücke aus der Filmmusik op. 120; Hamlet, Suite aus der Filmmusik op. 116a. Ariola (6–9, 9, 5–9, 8) 9/1190

Suite für Baß und Orchester auf Gedichte von Michelangelo op. 145a; Zwei Stücke für Streichoktett op. 11 (Fassung für Streichorchester). Melodia (9, 10, 7, 8) 10/1364

Symphonie Nr. 4 c-moll op. 43. EMI (8, 6, 9, 10) 6/720

Symphonie Nr. 5 d-moll op. 47. EMI (8, 6, 9, 10) 6/720

Symphonie Nr. 10 e-moll op. 93. Decca (6, 3, 8, 8) 8/971

Tanz der Puppen u. a. DG (8, 4, 8, 9) 2/165

Vier Gedichte des Hauptmanns Lebjadkin für Baß und Klavier op. 146; Sonate für Viola und Klavier op. 147. Ariola (10, 9, 9, 8) 9/1208

Schubert, Franz

Der vierjährige Posten D. 190. EMI (8, 10, 6, 6) 5/607

Deutsche Tänze. Ariola (5, 3, 6, 7) 8/983

Duo A-dur; Fantasie C-dur; Trio Es-dur. Melodia (8–10, 3, 5–7, 9) 8/964

Fantasie C-dur op. 15 „Wanderer-Fantasie". Abacca (5/9, 9, 8, 9) 6/726

Fantasie f-moll op. 103 D. 940. Audite (7, 6, 8, 9) 8/976

Fantasie für Violine und Klavier C-dur D. 934; Sonatinen Nr. 1 D-dur D. 384, Nr. 3 g-moll D. 408. CBS (10, 7, 7, 9) 11/1522

Impromptus Nr. 3 und 4; Moment musical f-moll. DG (7–9, 6, 8, 8) 12/1698

Impromptus D. 899 und 935; Moments musicaux D. 780; Zwei Scherzi D. 593; Marsch E-dur D. 606; Diabelli-Variation D. 718; Allegretto c-moll D. 915; Wanderer-Fantasie D. 760; Adagio E-dur D. 612; Klavierstücke D. 946. Vox (7, 2, 7, 2) 10/1350

Impromptus op. 90 D. 899 und op. 142 D. 935. Philips (7, 6, 8, 9) 4/450

Impromptus op. 142 D. 935 und op. 90 D. 899. EMI (4–6, 2, 7, 9) 2/176

Klaviersonate D-dur op. 53; Deutsche Tänze D. 366 Nr. 1, 3, 4, 5, 3, 1. Decca (9, 8, 9, 7) 4/461

Klaviersonate Nr. 16 C-dur D. 840; Moments musicaux op. 94 D. 780. CBS (10, 8, 8, 8) 11/1522

Klaviersonaten Nr. 16 a-moll und Nr. 5 As-dur. Melodia (8, 6, 7, 8) 9/1194

Klaviersonaten a-moll op. 164 D. 537 und A-dur op. 120 D. 664. Claves (9, 7, 8, 9) 9/1192

Klaviersonate B-dur D. 960. acm (7, 3, 10, 9) 2/176

Klaviersonate B-dur D. 960. CBS (8–10, 8, 7, 8) 8/979

Klaviersonaten B-dur op. posth. D. 960 und a-moll op. 143 D. 784. Calig (6, 4, 7, 9) 10/1354

Klavierstücke. DG (8, 2, 9, 9) 6/713

Klavierstücke D. 946. EMI (5, 2, 8, 8) 6/725

Klaviertrio Nr. 1 B-dur op. 99 D. 898; Notturno Es-dur op. 148 D. 897. Ariola (9, 7, 8, 9) 1/64

Klaviertrio Nr. 2 Es-dur op. 100 D. 929. Bärenreiter (7, 5, 8, 9) 9/1200

Klavierwerke, Vol. 1. Telefunken (5, 5, 8, 9) 8/967

Klavierwerke, Vol. 2: Sonaten f-moll D. 625, D. 505, a-moll op. 42 D. 845 u. a. Telefunken (4, 2, 9, 9) 11/1522

Lieder. DG (8, 8, 9, 9) 5/575

Lieder: Der Erlkönig; Ganymed; Nacht und Träume; Der Jüngling an der Quelle; Abschied; Nachtviolen; Du bist die Ruh'; Litanei u. a. Decca (8, 7, 5–8, 9) 10/1362

Lieder: Sehnsucht D. 636b; Der Strom D. 565; Grenzen der Menschheit D. 716; Gruppe aus dem Tartarus D. 583; Prometheus D. 674. Claves (8, 9, 9, 8) 9/1208

Lieder, orchestriert von Franz Liszt, Johannes Brahms, Jacques Offenbach, Max Reger, Hector Berlioz. RCA (5, 9, 8, 8) 4/474

Männerchöre. Bellaphon (6–8, 7, 8, 6) 6/733

Messe B-dur op. 141; Magnificat C-dur D. 486. Christophorus (4, 5, 5, 6) 2/183

Messe As-dur D. 678. Decca (6, 4, 6, 10) 10/1360

Messe As-dur D. 678. EMI (5, 4, 6, 8) 12/1718

Moments musicaux D. 780; Allegretto c-moll D. 915; 2 Scherzi D. 593; 12 Valses nobles D. 969. DG (8, 8, 9, 9) 9/1194

Nonett für Bläser und Kontrabaß es-moll D. 79 „Eine kleine Trauermusik"; Adagio und Rondo concertante für Klavier und Streichtrio F-dur D. 487; Unvollendetes Oktett für Bläser D. 72; Streichtrio B-dur D. 471; Auf dem Strom D. 943; Drei Menuette für Bläser. EMI (7, 8, 7, 9) 4/466

Oktett F-dur op. posth. 166 D. 803. Da Camera (5, 1, 4, 6) 11/1531

Ouvertüre c-moll. Christophorus (7, 4, 8, 9) 7/854

Sonate für Arpeggione und Klavier a-moll D. 821. Pelca (6, 7, 6, 8) 6/728

Sonate für Arpeggione und Klavier a-moll D. 821. RCA (7, 8, 6, 6) 4/466

Sonatine Nr. 1 D-dur op. posth. 137/1 D. 384, Nr. 2 a-moll op. posth. 137/2 D. 385, Nr. 3 g-moll op. posth. 137/3 D. 408. Telefunken (9, 9, 9, 9) 12/1716

Streichquartette Es-dur D. 87, B-dur D. 112. DG (9, 8, 9, 9) 1/51

Streichquartette Nr. 12 c-moll D. 703 „Quartettsatz", Nr. 15 G-dur op. 161 D. 887. Teldec (6, 3, 8, 9) 2/180

Streichquartett Nr. 15 G-dur op. 161 D. 887. EMI (10, 10, 10, 9) 10/1354

Streichquartette a-moll D. 804, E-dur D. 353. DG (7, 6, 9, 9) 6/713

Streichquartette a-moll op. 29 D. 804, Es-dur op. 125 Nr. 1 D. 87. Philips (6–8, 7, 9, 9) 7/864

Streichquartett Nr. 14 d-moll D. 810 „Der Tod und das Mädchen". RCA (5, 6, 7, 9) 9/1200

Streichquartett d-moll op. posth. „Der Tod und das Mädchen"; Quartettsatz c-moll op. posth. DG (7, 8, 9) 4/449

Streichquintett C-dur D. 956 op. posth. 163. DG (10, 9, 10, 10) 6/728

Streichquintett C-dur D. 959. EMI (6, 2, 7, 9) 8/980

Symphonie Nr. 5 B-dur D. 485, Nr. 8 h-moll D. 759 „Unvoliendete". Ariola (6, 1, 7, 8) 7/850

Symphonie Nr. 5 B-dur D. 485, Nr. 8 h-moll D. 759 „Unvollendete". Ariola (6, 1, 7, 8) 7/849

Symphonie Nr. 5, Nr. 8 und Nr. 9; Rosamunde; Winterreise; Schöne Müllerin; Klaviersonate B-dur; Wanderer-Fantasie; Moments musicaux; 4 Impromptus; Klaviertrio; Streichquartette a-moll, d-moll, D-dur; Arpeggione-Sonate a-moll; Forellenquintett; Streichquintett; Oktett. DG (6–10, 7, 8–10, 9) 5/575

Symphonie Nr. 8 h-moll D. 759. RCA (6, 1, 5, 6) 8/968

Symphonie Nr. 8 h-moll „Unvollendete"; Rosamunde; Forellenquintett; Deutsche Messe; Ausgewählte Lieder. Ariola (4–9, 0, 5–9, 8) 6/712

Symphonie Nr. 8 h-moll „Unvollendete"; Musik zu Rosamunde. DG (9, 4, 9, 8) 5/575

Symphonie Nr. 9 (7). DG (3, 0, 10, 10) 4/449

Symphonie Nr. 9 C-dur „Die Große". Decca (8, 4, 7, 9) 1/54

Symphonie Nr. 9 C-dur D. 944. DG (10, 9, 10, 9) 4/452

Symphonie Nr. 9 C-dur D. 944. EMI (9, 6, 8, 8) 12/1700

Symphonie Nr. 9 C-dur D. 944. Vox (6, 3, 7, 6) 12/1700

34 Valses sentimentales D. 779; 12 Valses nobles D. 969; 2 Scherzi D. 593. EMI (7, 5, 9, 9) 4/461

Wanderer-Fantasie D. 760; Moments musicaux D. 780. DG (8, 6, 9, 9) 4/449

Schumann, Clara

Klavierkonzert a-moll op. 7; Erstes Scherzo d-moll op. 10; Zweites Scherzo c-moll op. 14; Vier fugierte Stücke; Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 20. Vox (7–8, 9, 7, 1–7) 6/721

Schumann, Robert

Adagio und Allegro As-dur op. 70. Jecklin (5, 0–10, 8, 7) 4/468

Der Vogel als Prophet op. 82 Nr. 7. RCA (9, 1, 6–8, 8) 2/178

Etudes symphoniques op. 13; Etudes posthumes; Papillons op. 2. CBS (9, 8, 9, 9) 7/860

Fantasie C-dur op. 17. EMI (5, 2, 8, 8) 6/725

Fantasie C-dur op. 17; Symphonische Etüden op. 13. EMI (8, 7, 9, 6) 2/177

Fantasiestücke op. 12. RCA (7–9, 10, 9, 9) 4/460

Fantasiestücke für Violoncello und Klavier op. 73. Love Records (4–7, 6, 5, 7) 6/728

Kinderszenen; Waldszenen. DG (7–9, 6, 8, 8) 12/1698

Klavierkonzert a-moll op. 54. Ariola (8, 6, 10, 9) 9/1186

Klavierkonzert a-moll op. 54; Introduktion und Allegro appassionato G-dur op. 92; Introduktion und Allegro d-moll op. 134; Violinkonzert d-moll op. posth.; Fantasie für Violine und Orchester C-dur op. 131; Violoncellokonzert a-moll op. 129; Konzertstück für vier Hörner und Orchester F-dur op. 86. Vox (6–7, 6, 6, 6) 9/1186

Klavierquartett Es-dur op. 47; Klavierquintett Es-dur op. 44. CBS (9, 9, 8, 9) 6/713

Klaviersonate Nr. 2 g-moll op. 22. Hungaroton (7, 5, 8, 9) 10/1350

Konzertetüden nach Capricen von Paganini op. 10 Nr. 1–3 und 5–6; Studien nach Capricen von Paganini op. 3 Nr. 2. Audite (7–8, 9, 8, 9) 5/594

Liebesfrühling op. 37; Tragödie op. 64 Nr. 3; Spanisches Liederspiel op. 74; Minnespiel op. 101; Spanische Liebeslieder op. 138. EMI (7, 10, 7, 8) 6/733

18 Lieder aus „Myrthen" op. 25; 5 Lieder und Gesänge op. 27; 3 Gedichte op. 30; 2 Gesänge aus op. 31; Aus dem Liederbuch eines Malers op. 36; 4 Gedichte aus Rückerts „Liebesfrühling" op. 37; Liederkreis op. 39; 5 Lieder op. 40; 3 Romanzen und Balladen aus op. 45; Der frohe Wandersmann op. 77 Nr. 1. DG (4–9, 0–6, 9–10, 7–9) 1/69

Liederkreis op. 24; Dichterliebe op. 48. BIS (6, 1, 9, 8) 12/1718

Märchenbilder für Klavier und Viola op. 113. Telefunken (9, 8, 9, 10) 7/866

Noveletten op. 21; Gesänge in der Frühe op. 133; Fantasie C-dur op. 17; Sieben Klavierstücke in Form von Fughetten op. 126; Sonate fis-moll op. 11; Waldszenen op. 82; Thema und Variationen Es-dur. Vox (7, 7, 9, 2) 10/1350

Papillons op. 2; Fantasie C-dur op. 17; Der Vogel als Prophet op. 82 Nr. 7. CBS (8–9, 8, 5–6, 7) 6/726

Papillons op. 2; Romanzen op. 28; Kinderszenen op. 15; Blumenstück op. 19. Philips (8, 7, 8, 9) 9/1194

Requiem op. 148. Calig (7, 9, 8, 9) 5/602

Romanzen für Oboe und Klavier op. 94. Telefunken (10, 10, 8, 9) 7/864

Spanisches Liederspiel für eine und mehrere Singstimmen und Klavier op. 74. Christophorus (4, 2, 8, 9) 6/734

Streichquartett Nr. 1 a-moll op. 41 Nr. 1. Decca (7–8, 8, 9, 7) 10/1356

Symphonie Nr. 1–4; Konzertstück für vier Hörner und Orchester F-dur op. 86; Manfred-Ouvertüre op. 115. DG (5, 2, 9, 9) 5/578

Symphonie Nr. 1–4; Manfred-Ouvertüre. Vox (7, 5, 8, 8) 5/578

Symphonie Nr. 1 B-dur op. 38 „Frühling", Nr. 4 d-moll op. 120. Decca (7, 2, 9, 6) 1/54
Symphonie Nr. 1 B-dur op. 38 „Frühling", Nr. 4 d-moll op. 120. DG (7, 2, 9, 9) 3/305
Symphonie Nr. 2 C-dur op. 61; Konzertstück für vier Hörner und Orchester F-dur op. 86. DG (7, 2, 9, 9) 3/305
Symphonie Nr. 3 Es-dur op. 97; Manfred-Ouvertüre op. 115. DG (7, 2, 9, 9) 3/305
Symphonie Nr. 4 d-moll op. 120. EMI (9, 2, 5, 9) 3/305
Variationen über ein eigenes Thema Es-dur. EMI (7, 10, 9, 8) 2/177
Vier doppelchörige Gesänge für gemischten Chor op. 141. Bärenreiter (7, 10, 7, 9) 2/184
Violinkonzert d-moll. Teldec (8/7, 4, H, 9) 2/174

Schütz, Heinrich
Symphoniae sacrae, 2. Folge. Bärenreiter (9, 8, 8, 9) 1/50

Séverac, Déodat de
Der Zinnsoldat. Fono (8, 7, 7, 6) 1/52

Sibelius, Jan
Drei Sonatinen op. 67; Kyllikki op. 41. CBS (9–10, 10, 8, 9) 10/1351
Finlandia op. 26; En Saga op. 9; Tapiola op. 112; Der Schwan von Tuonela op. 22 Nr. 2. EMI (7/9, 3, 9, 9) 2/168
Konzert für Violine und Orchester d-moll op. 47. Ariola (5/9, 10, 6/8, 9) 8/974
Lemminkäinen, vier Legenden für Orchester op. 22; In memoriam, Trauermarsch op. 59; Der Sturm, zwei Orchestersuiten nach Shakespeare op. 109 Nr. 2 und 3; Scaramouche, Ballettpantomime op. 71. Decca (8, 7, 8, 9) 9/1188
Pelleas und Melisande, Suite aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama von Maurice Maeterlink op. 46; Romanze C-dur op. 42; Belsazar, Suite aus der Musik zu dem Drama „Belsazars Gastmahl" von H. Procopé op. 51; Valse triste op. 44. Melodia (9, 8, 8, 7) 3/309
Scènes Historiques op. 25 und op. 66; Rakastava op. 14; Valse Lyrique op. 96/1. RCA (8, 7, 8, 9) 6/722
Suite champêtre op. 98a. Claves (5, 1, 7, 9) 2/170
Symphonien Nr. 1, 2, 4, 5. DG (8–10, 5, 7–9, 9) 11/1522
Symphonie Nr. 1 e-moll op. 39; Der Schwan von Tuonela op. 22. CBS (7/10, 4, 8, 10) 5/580
Symphonie Nr. 2 D-dur op. 43. EMI (6, 2, 9, 8) 5/580
Symphonie Nr. 4 a-moll op. 63; Tapiola op. 112. EMI (9–10, 5, 10, 9) 6/718
Symphonie Nr. 5 Es-dur op. 82; En Saga op. 9. EMI (9–10, 5, 10, 9) 6/718

Silcher, Friedrich
Berühmte Männerchöre der Romantik. Christophorus (8, 6, 8, 9) 7/867

Sinding, Christian
Klaviersonate h-moll op. 91. BIS (9, 9, 9, 9) 4/462

Skorik, Miroslaw
Konzert für Violine und Orchester. Melodia (8, 3, 6–8, 8) 7/856

Skrjabin, Alexander
Etüden op. 8 Nr. 11 und 12. CBS (4–9, 6, 9–10, 9) 6/726
Etüden op. 8; Etüden op. 42. Turnabout (9, 8, 8, 9) 7/847
Fantasie op. 28; Polonaise op. 21; 24 Préludes op. 11. Turnabout (8, 7, 7, 9) 7/847
Klavierkonzert fis-moll; Prometheus. Decca (9, 9, 9, 9) 6/715
24 Préludes op. 11; Préludes und Nocturne für die linke Hand op. 9. Ariola (8, 8, 8, 9) 7/860
Valse op. 38; Impromptu op. 14 Nr. 2; Klaviersonate Nr. 5 Fis-dur op. 53; Rêverie op. 49 Nr. 3; Flammes sombres op. 73 Nr. 2. Christophorus (8–10, 9, 7, 8) 9/1196

Sluka, Luboš
D-S-C-H (Dimitrij Schostakowitsch zum Gedächtnis) für Baßklarinette und Klavier. Panton (10, 9, 8, 7) 11/1532

Smetana, Bedřich
Aus der Heimat. Da Camera (7, 5, 8, 8) 8/983
Die Moldau. EMI (7, 1, 9, 7) 2/168
Die Moldau; Die verkaufte Braut. Supraphon (8–10, 5, 8, 8) 11/1522
Die verkaufte Braut; Die Moldau. Teldec (8, 4, 7, 9) 5/576
Má Vlast (Mein Vaterland). RCA (5, 3, 7/8, 9) 9/1178
Streichquartette Nr. 1 e-moll „Aus meinem Leben" und Nr. 2 d-moll. Ariola (10, 8, 8, 7) 8/980

Soler, Antonio
Concerto III G-dur. Telefunken (6/8, 5, 8, 10) 4/464
Sonate in D (Transkription). Bellaphon (10, 5, 10, 9) 5/590

Sor, Fernando
Variationen über das Thema „Marlborough" op. 28. DG (9, 6, 9, 9) 3/320

Spohr, Ludwig
Potpourri über Themen aus Mozarts „Zauberflöte" op. 114. Claves (6–9, 0–9, 9, 6) 4/468
Sonaten für Violine und Harfe op. 113 und op. 115. Da Camera (7, 2, 3, 7) 4/466

Stamitz, Carl
Violakonzert D-dur. Schwann (7, 7, 8, 8) 8/976

Stamitz, Johann
Symphonie G-dur; Klarinettenkonzert B-dur; Sinfonia pastorale D-dur op. 4/2; Symphonie D-dur op. 3/2. Decca (5–8, 9, 9, 9) 8/967

Still, William Grant
Three Visions. Da Camera (5–8, 10, 7, 6) 7/861

Stockhausen, Karlheinz
Am Himmel wandre ich, Indianerlieder. DG (8, 9, 9, 8) 7/867
Musik im Bauch für sechs Schlagzeuger und Spieluhren; Tierkreis, zwölf Melodien für Spieluhren aus „Musik im Bauch". DG (8, ?, 8, 9) 5/588

Stölzel, Gottfried Heinrich
Konzert für Trompete und Streicher D-dur (Bearb. Jean Thilde). DG (5–10, 2, 6–10, 10) 1/59

Strauss, Johann
An der schönen blauen Donau, Walzer und Polkas. RCA (9, 0, 9, 9) 1/70
Der Zigeunerbaron. EMI (9, 4, 6, 9) 6/714
Die Fledermaus. EMI (8, 2, 4, 9) 6/714
Eine Nacht in Venedig. EMI (9, 4, 6, 9) 6/714
Flugschriften: Zeitgeister, Walzer op. 25; Gruß an Wien, Polka française op. 225; Wellen und Wogen, Walzer op. 141; Ballsträußchen, Polka schnell op. 380; Waldine, Polka Mazur op. 385; Spitzentuch-Quadrille op. 392; Feenmärchen, Walzer op. 312; Hel(l)enen-Polka op. 203; Flugschriften, Walzer op. 300; Kreuzfidel, Polka française op. 301; Licht und Schatten, Polka Mazur op. 374; Nur fort! Polka schnell op. 383; Man lebt nur einmal! Walzer op. 167; Jux-Polka op. 17; Juristenball-Tänze, Walzer op. 177. Intercord(8, 9, 9, 9) 4/455
Konzert der Wiener Philharmoniker. Decca (9, 3, 9, 9) 5/576
Seine Meisterwerke in meisterhafter Interpretation. Decca (7–9, 7, 8–10, 9) 4/450
Unter Donner und Blitz; Tritsch-Tratsch-Polka u.a. DG (10, 3, 9, 9) 12/1698
Wiener Blut. EMI (9, 4, 5, 9) 6/714

Strauss, Richard
Also sprach Zarathustra. Decca (9, 2, 6, 8) 5/576
Andante cantabile op. posth. 86a. Jecklin (5, 0–10, 8, 7) 4/468
Arabella. DG (8, 7, 7, 9) 9/1175
Ariadne auf Naxos. DG (9, 7, 10, 9) 9/1175
Burleske für Klavier und Orchester; Violinkonzert. EMI (8, 8, 8, 9) 4/449
Capriccio. DG (8, 10, 8, 9) 9/1175
Daphne. DG (8, 8, 8, 9) 9/1175
Der Rosenkavalier. Bellaphon 4/448
Der Rosenkavalier. DG (6, 6, 7, 9) 9/1175
Der Rosenkavalier (Arien und Szenen). Decca (8, 5, 10, 10) 8/967
Die Frau ohne Schatten. DG (6, 6, 7, 9) 9/1175
Don Juan; Till Eulenspiegel; Tanz der sieben Schleier aus „Salome"; Erste Walzerfolge aus „Rosenkavalier". Turnabout (9, 6, 7, 8) 1/55
Don Quixote; Tanz der sieben Schleier. EMI (10, 7, 8/10, 9) 11/1522
Elektra. DG (9, 8, 8, 9) 9/1175
Hornkonzert Nr. 2 Es-dur. Caprice (9, 10, 6, 7) 5/588
Krämerspiegel op. 66. EMI (10, 8, 9, 9) 4/449
Lieder. DG (6, 2, 8, 8) 12/1720
Lieder: Heimliche Aufforderung; Ich trage meine Minne; Ständchen; Morgen; Zueignung. Philips (10/9, 8/6, 8, 10) 11/1537
Lieder: Ich schwebe; Heimkehr; Schlagende Herzen; Einkehr; Der Stern; Säusle, liebe Myrthe; Ich wollt' ein Sträußlein binden; Amor. RCA (5, 1, 9, 9) 5/606
Salome. DG (7, 6, 8, 10) 9/1175
Salome. EMI (9, 9, 8, 8) 10/1372
Schlußgesang und Tanz der sieben Schleier aus „Salome"; Fünf Lieder mit Orchesterbegleitung. DG (3, 0, 6, 10) 10/1372
Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28; Don Juan op. 20. Hungaroton (4, 0, 6, 5) 5/580
Violinsonate Es-dur op. 18. EMI (9, 9, 9, 7) 10/1357

Strawinsky, Igor
Danse Infernale aus „Der Feuervogel". DG (10, 4, 10, 10) 12/1698
Der Feuervogel, Ballettsuite; Petruschka. Decca (9, 6, 8, 8) 2/166
Der Feuervogel; Petruschka. EMI (9, 5, 7, 6) 11/1522
Elegie. Telefunken (9, 8, 9, 10) 7/866
Jeu de Cartes. Teldec 9/1178
Konzert für Streichorchester D-dur. Bellaphon (5, 8/5, 4, 7) 2/180
Konzert für zwei Klaviere. BIS (7, 7, 7, 9) 5/593
Konzert für zwei Klaviere; Sonate für zwei Klaviere. DG (9/10, 9, 8, 9) 5/596
Le sacre du printemps. CBS (9, 6, 10, 9) 9/1190
Le sacre du printemps. Decca (8, 4, 8, 9) 8/967
Le sacre du printemps. DG (6, 2, 10, 7) 7/850
Le sacre du printemps. Philips (10, 7, 10, 9) 11/1525
Les Noces; Messe. DG (7, 6, 9, 10) 4/471
Petruschka (Fassung 1947). RCA (10, 8, 10, 9) 9/1180
Psalmen-Symphonie. CBS (5, 8/4, 7, 8) 8/970
Trois Mouvements de Pétrouchka. Ariola (9/6, 7, 8, 8) 10/1352
Trois Mouvements de Pétrouchka. EMI (8, 7, 8, 9) 9/1196
Strawinsky auf der Orgel. Übertragungen für Orgel von Oskar Gottlieb Blarr: Pastorale; Three Easy Pieces; Großer Choral; Symphonies of Wind Instruments; Tango; Lullaby; Dirge-Canons; Epitaphium für das Grabmal des Prinzen Max Egon zu Fürstenberg; Double Canon; Elegy for J. F. K.; Berceuse et Final. Schwann (10, 7, 9, 9) 10/1347

Streiff, Peter
Nachtgedanken für Violoncello und Elektronik; Sechs Lieder für Sopran und sechs Instrumente. Jecklin (3–5, 4, 6, 7) 9/1202

Suppé, Franz von
Berühmte Ouvertüren. Philips (10, 6, 10, 10) 9/1176

Susato, Tilman
Suite. Decca (9, 4, 10, 9) 11/1528

Sutermeister, Heinrich
Bühnenmusik. Fono (9, 4, 10, 10) 12/1718

Swanson, Howard
The Cuckoo. Da Camera (5–8, 10, 7, 6) 7/861

Sweelinck, Jan Pieterszoon
Orgelwerke, Vol. 2: Fantasien III, IV, VIII, IX; Echofantasien XI, XII, XIII, XIV; Toccaten XVII, XX, XXII, XXIII; Psalmen Nr. 36, 116, 140; Präludium; Ricercar; Balletto del granduca; Variationen: Nun freut Euch; Christe qui est lux; Allein zu Dir; Vater Unser; Allein Gott in der Höh' sei Ehr; Puer nobis nascitur; Wir glauben all; Da pacem Domine; Ich ruf zu Dir; Erbarm Dich. Telefunken (9, 10, 8/9, 8/10) 9/1181

Swetlanow, Jewgenij
Poème für Violine und Orchester „in ehrender Erinnerung an David Oistrach". Melodia (7, 8, 6/8, 9) 8/970

Szabó, Ferenc
Hazatérés (Heimkehr), Konzert für Orchester; Sonata alla rapsodia für Klarinette und Klavier; 3 Lieder nach Gedichten von Miklós Radnóti. Hungaroton (6–8, 7, 6–7, 6) 11/1528

Szönyi, Erzsébet
Sechs Orgelstücke. Da Camera (6, 6, 8, 8) 2/175

Szymanowski, Karol
Klaviersonaten Nr. 1 c-moll op. 8 und Nr. 2 A-dur op. 21. Thorofon (6, 9, 8, 8) 7/861

Tailleferre, Germaine
Harfensonate. DG (10, 7, 10, 8) 12/1716

Tamberg, Eino
Konzert für Trompete und Orchester op. 42. Melodia (8, 3, 6–8, 8) 7/856

Tansman, Alexandre
Sonatine für Fagott und Klavier. Telefunken (10, 10, 8, 9) 7/864

Tarrega, Francisco
Estudio brillante. Disco-Center (9/10, 5–8, 9, 9/6) 9/1204
Preludio d-moll; Preludio E-dur; Marieta-Mazurka; Capricho arabe, Serenata. DG (9, 6, 9, 9) 3/320

Tartini, Giuseppe
Concerto für Violoncello und Streichorchester A-dur. DG (8, 9, 8, 9) 10/1346
Flötenkonzerte (original Violinkonzerte) D-dur D. 50, G-dur D. 105, G-dur, G-dur D. 78. RCA (6–8, 3, 10, 7) 6/721
Sonate für Traversflöte, Violine und B. c. C-dur op. 3/8. Fono (8, 8, 8, 9) 12/1718

Tausig, Carl
Zwei Konzertüden op. 1. Turnabout (9, 9, 8, 9) 7/847

Taylor, Samuel Coleridge
Papillon. Da Camera (5–8, 10, 7, 6) 7/861

Telemann, Georg Philipp
Konzert für Trompete und Streicher G-dur (Original für Flöte); Konzert für Trompete und Streicher e-moll (Original für Oboe). RCA (10, 0, 4/10, 9) 7/852
Konzertsonate für Trompete, Streicher und Cembalo D-dur. DG (5–10, 2, 6–10, 10) 1/59
Ouvertüre C-dur „Hamburger Ebb und Fluht"; Don-Quichotte-Suite. Decca (9, 9, 9, 9) 9/1182
Pariser Quartette Nr. 7–9: Quartette für Flöte, Violine, Viola da gamba und B. c. Nr. 7 D-dur, Nr. 8 a-moll und Nr. 9 G-dur. EMI (7–10, 5, 7/10, 10) 9/1198
Sonate für Sopranblockflöte und B. c. d-moll. Jecklin (6–8, 8, 8, 9) 5/600
Sonate für Violine, Viola da gamba und B. c. G-dur; Concerto für Blockflöte, Fagott, Streicher und B. c. F-dur. Fono (8, 7, 8, 9) 12/1716
Tafelmusik: Concerto für Querflöte, Violine, Streicher und B. c. A-dur; Concerto für drei Violinen, Streicher und B. c. F-dur; Concerto für zwei Hörner, Streicher und B. c. Es-dur. EMI (8/9, 5, 8, 8) 4/454
Triosonaten für Altblockflöte, Oboe und B. c. a-moll, e-moll. Pelca (8, 6, 9, 9) 9/1204
Trompetenkonzert D-dur. Bellaphon (6–9, 3, 7, 9) 5/590
Trompetenkonzert D-dur. EMI (7–10, 0/10, 10, 10) 4/460
Violakonzert G-dur. Schwann (7, 7, 8, 8) 8/976

Thilman, Johannes Paul
Cadenza senza Orchestra. Da Camera (7, 5, 8, 8)

Thomas, Werner
Walzercollage. Wergo (9–10, 10, 9, 8) 7/856

Tomkins, Thomas
Pavan; The Hunting Galliard. DG (10, 8, 9–10, 8) 5/598

Torelli, Giuseppe
Konzert für Trompete und Streicher D-dur. DG (5–10, 2, 6–10, 10) 1/59
Konzert für Violine, Streicher und B. c. e-moll op. 8 Nr. 9. Ariola (6, 4, 5, 6) 8/983
Sonata à cinque für Trompete, Streicher und B. c. Nr. 1 D-dur. Bellaphon (6–9, 3, 7, 9) 5/590

Tournier, Marcel
Nocturne op. 21. FSM (5, 7, 7, 8) 11/1532
Six Noëls. DG (10, 7, 10, 8) 12/1716
Vers la source dans le bois. Ariola (2/7, 1, 7, 8) 9/1191

Tschaikowsky, Peter
Auroras Hochzeit, Ballettmusik nach „Dornröschen" (arrangiert von Serge Diaghilew). CBS (6, 6, 6, 8) 5/579
Capriccio Italien op. 45; Francesca da Rimini op. 32. CBS (10, 5, 9, 8) 11/1522
Die Jahreszeiten op. 37. DG (7, 7, 8, 9) 3/314
Die Jahreszeiten op. 37 Nr. 1, 3, 5, 6, 10 und 11. Christophorus (8–10, 9, 7, 8) 9/1196
Klavierkonzert Nr. 1 b-moll. DG (10, 6, 10, 10) 4/449
Klavierkonzert Nr. 1 b-moll. Decca 5/576
Klavierkonzert Nr. 2 G-dur op. 44, Nr. 3 Es-dur op. 75. CBS (9, 9, 8, 8) 6/713
Klavierkonzert Nr. 3; Romanze; Valse-Scherzo; Humoreske; Dumka. Turnabout (9, 7, 7/8, 8) 10/1338
Klavierstücke op. 40, 1, 4, 5, 7, 8, 9. Melodia (8, 8, 7, 8) 9/1194
Konzert für Violine und Orchester D-dur op. 35. Philips (6, 2, 7, 9) 8/972
Lied des Hirtenknaben aus „Schneeflöckchen". EMI (7, 9, 7, 8) 8/986
Mozartiana op. 61. EMI (9, 3, 9, 8) 5/575
Ouvertüre 1812; Capriccio Italien; Slawischer Marsch. Decca (9, 2, 8–9, 9) 5/576
Orchestersuite Nr. 1 d-moll op. 43. DG (5, 6, 6, 9) 5/579
Pique Dame. DG (8, 10, 9, 10) 1/73
Pique Dame (Querschnitt). DG (8, 7, 9, 10) 8/965
Schwanensee-Ballett. Decca (9, 5, 8, 9) 8/967
Serenade für Streichorchester C-dur op. 48. Da Camera (0, 2, 7, 9) 11/1528
Streichquartett Nr. 1 D-dur op. 11. Caprice (9, 7–9, 9, 6) 6/730
18 Stücke für Klavier op. 72; Aveu passionné e-moll. Melodia (8, 8, 8, 9) 1/62
Sämtliche Symphonien. EMI (7–9, 4, 8, 9) 2/167
Symphonie Nr. 2 c-moll op. 17 „Kleinrussische"; Fantasie-Ouvertüre „Romeo und Julia". EMI (7, 2, 7, 9) 10/1340
Symphonie Nr. 3 D-dur op. 29. EMI (9, 6, 8, 8) 9/1180
Symphonie Nr. 4 f-moll op. 36. DG (9, 4, 10, 10) 6/718
Symphonie Nr. 5 e-moll. DG (4, 2, 6, 10) 4/452
Werke für Klavier und Orchester. Melodia (7, 7, 6/8, 9) 9/1188

Valentine, Roberto
Concerto B-dur. DG (9, 8, 10, 10) 10/1346
Sonata für Oboe und B. c. Nr. 1 F-dur. Pelca (8, 6, 9, 9) 9/1204

Vanhal, Johann Baptist
Concerto per l'Organo, due Violini e Basso in F. Claves (8, 6, 8, 9) 9/1184

Varèse, Edgar
Amériques für großes Orchester; Ionisation für 36 Schlaginstrumente; Arcana für großes Orchester. CBS (8, 9, 8, 9) 7/855

Vaughan Williams, Ralph
Konzert für Baßtuba und Orchester f-moll; „The Lark Ascending" für Violine und Orchester; Concerto für Oboe und Streicher a-moll. DG (9–10, 10, 10, 10) 2/172

Vecchi, Orazio Tiberio
Saltarello. Decca (9, 4, 10, 9) 11/1528

Verdalle, Gabriel
Méditation op. 18. FSM (5, 7, 7, 8) 11/1532

Verdi, Giuseppe
Aida (Arien und Szenen). Decca (8, 5, 7, 9) 5/576
Arien und Duette aus Luisa Miller, Rigoletto, Troubadour, Traviata, Othello, Aida. Bellaphon (5, 2, 6–8, 9) 6/735
Ballettmusiken aus Othello, Don Carlos, Die sizilianische Vesper; Ouvertüre zu Die Macht des Schicksals. Decca (10, 7, 7, 8) 6/720
Die Macht des Schicksals. RCA (9, 8, 6(?), 2) 1/72
Die Macht des Schicksals. Teldec (8, 7, 7, 9) 9/1178
Don Carlos (Auszüge). Decca (10, 6, 10, 9) 8/967
I due Foscari. Philips (8, 8, 8, 9) 7/868
Il Trovatore. Decca (7, 6, 9, 9) 7/868
Il Trovatore. EMI (6, 2, 9, 9) 6/734
La Traviata. Decca (10, 6, 9, 9) 2/166
La Traviata. DG (10, 8, 9, 10) 3/324
La Traviata (Querschnitt). DG (10, 6, 9, 10) 8/965
Macbeth (Querschnitt). DG (9, 8, 8, 9) 8/965
Messa da Requiem. EMI 4/449
Messa da Requiem. RCA (6, 3, 9, 9) 5/603
Othello (Szenen). Decca (8, 0, 7, 10) 8/967
Ouvertüre zu „La battaglia de Legnano". RCA (5–8, 5–9, 7–8, 7) 9/1180
Rigoletto (Auszüge). Decca (6, 4, 9, 9) 9/1178
Simon Boccanegra. DG (9, 8, 9, 8) 1/73
Simon Boccanegra (Querschnitt). DG (9, 7, 9, 9) 8/965

Victoria, Tomás Luis de
Missa pro defunctis 6 vocum. EMI (?, 1, 3, 9) 4/470

Vierne, Louis
Finale aus der Orgelsymphonie Nr. 1 op. 14. BIS (8, 0, 8, 5) 10/1348

Vieuxtemps, Henri
Sonate für Klavier und Viola op. 36; Capriccio für Viola solo op. posth. Telefunken (9, 8, 9, 10) 7/866

Villa-Lobos, Heitor
Bachiana Brasileira für Klavier und Orchester Nr. 3; Mômoprecóce, Fantasie für Klavier und Orchester. EMI (9, 10, 9, 9) 8/974
Estudos Nr. 1, 2 und 7. RCA (6, 6, 9, 10) 2/182
Etüden für Gitarre Nr. 1 e-moll, Nr. 2 A-dur, Nr. 3 D-dur, Nr. 5 C-dur, Nr. 7 e-moll, Nr. 8 cis-moll, Nr. 11 e-moll, Nr. 12 a-moll; Suite populaire brésilienne. Turnabout (6/7, 5, 8, 9) 4/468

Vinders, Hieronymus
O mors inevitabilis, Requiem aeternam. DG (9, 10, 10, 9) 1/68

Viotti, Giovanni Battista
Konzert für Violine und Orchester Nr. 16 e-moll und Nr. 22 a-moll. EMI (6, 5, 6, 8) 7/853

Vivaldi, Antonio
Beatus vir; Kyrie g-moll; Motette „Invicti bellate". Hungaroton (6/8, 3, 7, 8) 10/1358
Concerto für zwei Oboen, zwei Klarinetten, Streicher und B. c. C-dur F. XII/2 (PV 74; RV 559); Concerto für Streicher und B. c. d-moll F. XI/10 (PV 86; RV 129) „Concerto madrigalesco"; Concerto für Oboe, Streicher und B. c. a-moll F. VII/5 (PV 42; RV 461); Concerto für Violine, Streicher und B. c. D-dur F. I/10 (PV 208; RV 234) „L'Inquietudine"; Concerto für Violoncello, Fagott, Streicher und B. c. e-moll F. XII/22 (PV 119; RV 409). CBS (9/10, 9, 9, 9) 12/1704
Die vier Jahreszeiten, vier Concerti für Violine, Streicher und B. c. EMI (8, 2, 8, 8) 4/454
Die vier Jahreszeiten op. 8 Nr. 1–4. CBS (7, 5, 8, 9) 11/1526
Die vier Jahreszeiten op. 8. CBS (8, 5, 9, 9) 6/713
Die vier Jahreszeiten. RCA (6, 1, 5, 8) 9/1182
Die vier Jahreszeiten. Decca (9, 4, 8, 9) 5/576
Dixit Dominus RV 621; Stabat Mater RV 594. CBS (5, 3, 6, 8) 11/1526
Gloria für Sopran, Alt, Chor und Orchester D-dur. Claves (8, 8, 8, 9) 10/1346
Gloria D-dur RV 589; Beatus Vir RV 597. CBS (6, 4, 7, 7) 5/602
Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione, 12 Concerti op. 8. Telefunken (9/10, 9, 9, 9) 4/454
6 Flötenkonzerte op. 10. RCA (10, 8, 10, 9) 2/166
6 Flötenkonzerte op. 10. Teldec (10, 8, 10, 9) 4/454
Konzert für Blockflöte, Oboe, Violine, Fagott und B. c. g-moll F. XII/6. Fono (8, 8, 8, 9) 12/1718
Konzert für Flöte, Violoncello und B. c. D-dur F. XII/43. Bärenreiter (7–8, 6, 8, 7) 3/320
Konzert für Piccoloflöte, Streicher und Cembalo C-dur F. VI/4 (PV 79). BIS (6–7, 2–9, 5–8, 8) 5/600
Konzert für Piccoloflöte, Streicher und Cembalo a-moll F. VI/9 (PV 83). BIS (7, 0–9, 8, 8) 5/600
Konzert für Fagott und Orchester a-moll F. VIII/2. Muza (5–8, 4–8, 7, 6) 11/1530
Konzert für Laute, Streicher und B. c. D-dur RV 93; Konzert für Viola d'amore, Laute, Streicher und B. c. d-moll RV 540; Trio für Violine, Laute und B. c. g-moll RV 85; Trio für Violine, Laute und B. c. C-dur RV 82. DG (9, 8, 7/8, 10) 2/170
Konzert für zwei Mandolinen, zwei Baßlauten, zwei Flöten, zwei Salmò, zwei Violinen „in Tromba marina" und Violoncello C-dur F. XII/37; Concerto für Streicher und Cembalo h-moll F. XI/52; Flötenkonzert g-moll op. 10/2 „La notte" F. VI/13; Konzert für Oboe, Violine, Orgel, Streicher und B. c. C-dur F. XII/34. RCA (7–9, –, 7–9, 10) 9/1181
Konzerte für Oboe C-dur RV 451 (F. VII/4), F-dur RV 457 (F. VII/12), a-moll RV 461 (F. VII/5), D-dur RV 453 (F. VII/10), F-dur (F. VII/2). Philips (10, 9–10, 10, 6/10) 1/56
Konzert für Oboe D-dur RV 453 (F. VII/10). Fono (7/9, 5, 6, 8) 4/458
Konzert für zwei Oboen, Fagott, zwei Hörner und Violine F-dur F. XII/10; Oboenkonzert F-dur F. VII/16; Fagottkonzert a-moll F. VIII/2; Flötenkonzert c-moll F. VI/11. Decca (5–9, 0–10, 6, 10) 3/306
Konzert für Trompete, Violine und Streicher B-dur (Original für Oboe und Violine F. XII/16). RCA (10, 0, 4/10, 9) 9/852
Konzert für zwei Trompeten, Streicher und Cembalo C-dur PV 75 (F. IX/1). DG (5–10, 2, 6–10, 10) 1/59
Konzert für zwei Trompeten, Streicher und Cembalo C-dur; Konzert für zwei Hörner, Streicher und Cembalo F-dur; Konzert für Streicher und Cembalo A-dur; Konzert „Madrigalesco" für Streicher und Cembalo D-dur; Sinfonia „Al Santo Sepolcro" für Streicher h-moll; Konzert „Alla rustica" für Streicher und Cembalo G-dur. Claves (7, 7, 8, 9) 10/1346
Konzerte für Streicher und Continuo g-moll RV 157, D-dur RV 126, g-moll RV 154, F-dur RV 138, F-dur RV 141, C-dur RV 114, c-moll RV 119; Sinfonia G-dur RV 149 (resp. PV 361, 197, 362, 313, 291, 27, 422, Sinfonia 3). Philips (9, 7, 9, 10) 9/1182
Konzert für Violine, Streicher und Continuo a-moll op. 3 Nr. 6 (RV 522); Konzert für zwei Violinen, Streicher und Continuo a-moll op. 3 Nr. 8 (RV 356); Konzert für Violine, Streicher und Continuo D-dur op. 3 Nr. 9 (RV 230); Konzert für vier Violinen, Streicher und Continuo h-moll op. 3 Nr. 10 (RV 580). Philips (8, 6, 9, 9) 9/1182
Konzert für Violoncello, Streicher und Cembalo Nr. 1 c-moll. Ariola (9, 8, 9, 9) 4/458
Konzerte für Violoncello, Streicher und Continuo G-dur RV 414 (PV 118), a-moll RV 418 (PV 35), g-moll RV 417 (PV 369), a-moll RV 420. Philips (6, 7, 6, 8) 8/971
Konzerte für Violoncello, Streicher und Continuo Es-dur, g-moll (für zwei Violoncelli), h-moll und G-dur F. 3 Nr. 5, 2, 9 und 12. Hungaroton (4, 5, 7, 7) 10/1341
Konzerte für Violoncello, Streichorchester und Continuo C-dur und G-dur PV 31 und 120. DG (8, 9, 8, 9) 10/1346
Konzerte mit Orgel: Konzert für Oboe, Violine, Orgel, Streicher und Continuo C-dur F. XII/34 (PV 36); Konzert für Violine, Orgel und Streicher F-dur F. XII/41 (PV 274); Konzert für Violine, Orgel, Streicher und Continuo d-moll F. XII/19 (PV 311); Konzert für Violine, Orgel, Streicher und Continuo c-moll (RV 766); Konzert für Violine, Orgel, Streicher und Continuo F-dur (RV 767). RCA (7, 8, 8, 9) 12/1704
Kyrie g-moll RV 587; Gloria D-dur RV 589. DG (6, 4, 7, 10) 1/68
L'Estro Armonico. Decca (9, 4, 9, 9) 8/967
L'Estro Armonico; La Stravaganza; Die vier Jahreszeiten; La Cetra. Decca (9–10, 5, 9, 9) 12/1698
Magnificat RV 611; Gloria RV 589. EMI (9, 8, 9, 8) 5/602
Orlando Furioso, Dramma per musica. RCA (9, 10, 7, 8) 10/1366
15 Sinfonien und Concerti: Concerto (Sinfonia) G-dur F. XI/32 (PV 123); Concerto (Sinfonia) e-moll F. XI/13 (PV 127); Concerto g-moll F. XI/27 (PV 371); Concerto (Sinfonia) F-dur F. XI/29 (PV 4); Concerto C-dur F. XI/44 (PV 27); Concerto c-moll F. XI/8 (PV 427); Concerto B-dur F. XI/5 (PV 410) „Conca"; Concerto g-moll F. XI/21 (PV 361); Concerto (Sinfonia) h-moll F. XI/52 (PV 22); Concerto G-dur F. XI/11 (PV 143) „Alla rustica"; Concerto B-dur F. XI/24 (PV 400); Concerto e-moll F. XI/43 (PV 113); Concerto d-moll F. XI/31 (PV 294); Concerto (Sinfonia) E-dur F. XI/50 (PV 13). RCA (7, 9, 8, 9) 12/1704
Sonata „Follia" für zwei Violinen und B. c. op. 1 Nr. 12 RV 63; Sonata für Blockflöte, Fagott und B. c. a-moll RV 86. Fono (8, 7, 8, 9) 12/1716
Sonata für Sopraninoblockflöte und B. c. F-dur F. XV/4. Bärenreiter (8–9, 4–8, 8, 9) 10/1357
Sonata Nr. 6 B-dur. Pelca (6/7, 2, 8, 7) 5/589
Trio für Altblockflöte, Fagott und B. c. a-moll F. XV/1. Jecklin (6–8, 8, 8, 9) 5/600

Viviani, Giovanni Buonaventura
Sonate für Trompete und Orgel Nr. 1 C-dur. DG (5–10, 2, 6–10, 10) 1/59

Vogel, Johann Christoph
Première Symphonie concertante für Klarinette, Fagott und Orchester B-dur; Quartett für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello B-dur. Acanta (10/7, 8, 9, 7) 9/1186

Vrána, Frantisek
Streichquartett Nr. 3. Panton (7–8, 4/6, 8, 7) 12/1716

Wagner, Richard
Das Liebesmahl der Apostel. Symphonica (9, 10, 7, 7) 11/1537
Die Meistersinger von Nürnberg (Querschnitt). DG (5, 3, 8, 9) 1/51
Klavierwerke, Vol. 1: Sonate A-dur; Fantasie fis-moll. Vol. 2: Sonate B-dur; Züricher Vielliebchen-Walzer; Albumblätter Es-dur und C-dur; Album-Sonate As-dur; Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Turnabout (6–8, 7–9, 8, 8) 10/1350
Lohengrin, Vorspiel zum 3. Akt. EMI (9, 3, 9, 8) 5/575
Ouvertüren und Vorspiele: Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Meistersinger, Tristan und Isolde. Decca (9, 5, 9, 9) 10/1338
Parsifal (Höhepunkte aus dem Bühnenweihfestspiel). Bellaphon (8, 5, –, 9) 10/1370
Rienzi (Ausschnitte). Bellaphon 4/448
Siegfried-Idyll. Decca (7, 5, 8, 9) 9/1178
Siegfried-Idyll. DG (10/8, 8, 9, 10) 6/716
Tannhäuser (gekürzte Gesamtaufnahme). EMI (9, 6, 4, 9) 7/868
Tristan und Isolde (Szenen). EMI (7, 4, 8, 9) 1/52
Tristan und Isolde, Vorspiel und Liebestod; Tannhäuser, Ouvertüre, Hallenarie und Gebet der Elisabeth. RCA (5, 2, 7, 9) 11/1540
Vorspiele und Ouvertüren. Melodia (4–6, 9) 8/964

Waldteufel, Emil
Walzer: España op. 236; Goldregen op. 160; Immer oder nimmer op. 156; Estudiantina op. 191; Schlittschuhläufer op. 183; Sirenenzauber op. 154. DG (8, 5, 8, 10) 5/585

Walker, George
Spatials. Da Camera (5–8, 10, 7, 6) 7/861

Walther, Johann Gottfried
Orgelkonzerte nach verschiedenen Meistern: F-dur nach Albinoni, B-dur nach Taglietti, h-moll nach Meck, d-moll nach Torelli, A-dur nach Gentili. Fono (9, 9, 10, 9) 1/56

Weber, Carl Maria von
Klarinettenkonzert Nr. 1 f-moll; Fagottkonzert F-dur; Concertino für Horn e-moll. RCA (7, 7, 8, 10) 8/966
Konzertstück f-moll op. 79. DG (5, 3, 3, 9) 3/306
Lieder mit Gitarrenbegleitung: 5 Lieder op. 13; 3 Lieder op. 15; 4 Lieder op. 25; 3 Canzonetten op. 29; Lied aus „Preziosa" u. a. DG (10, 8, 10, 8) 8/986
Ouvertüre zu Der Freischütz (bearb. von Liszt). Abacca (5/9, 9, 8, 9) 6/726
Rondo brillante „Aufforderung zum Tanz" op. 65. Ariola (6, 3, 7, 6) 8/983
Trio für Flöte, Violoncello und Klavier g-moll op. 63. Bärenreiter (5, 6, 5, 4) 3/320

Webern, Anton
Fünf Sätze für Streichquartett op. 5. Bellaphon (3, 5, 4, 7) 2/180
Konzert für neun Instrumente op. 24. Love Records (5, 6, 7, 8) 6/728
Variationen für Klavier op. 27. DG (9/10, 9, 9, 9) 10/1352

Weill, Kurt
Kleine Dreigroschenmusik; Mahagonny-Songspiel. DG (10, 10, 10, 8) 2/165
Kleine Dreigroschenmusik; Mahagonny-Songspiel. Turnabout (6/4, 3/0, 8/6, 7) 4/472

Werdin, Eberhard
Concertino für Flöte, Gitarre und Streichorchester. BIS (5–7, 0–8, 8, 9) 6/722

Werner, Gregor Joseph
Concerto für Traversflöte, Violine und B. c. G-dur. Fono (8, 6/7, 7, 9) 12/1718

Widor, Charles-Marie
Orgelsymphonie Nr. 2. Margarete Lille (6, 4, 6, 8) 2/175
Symphonie Nr. 5 f-moll; Prélude aus Symphonie Nr. 8 b-moll; Allegro aus Symphonie Nr. 6 G-dur. Decca (8, 8, 8, 9) 5/576

Wikmanson, Johan
Streichquartett B-dur op. 1 Nr. 3. Caprice (9, 7–9, 9, 6) 6/730

Willaert, Adrian
Ave Regina; In convertendo. DG (9, 9, 9, 9) 4/472

Williams, William
Sonata „In Imitation of Birds" für zwei Altblockflöten und B. c. F-dur. Pelca (8, 6, 9, 9) 9/1204

Wincenty, Rogeriusz
Beati, Seligpreisungen nach dem Evangelisten Matthäus. FSM (6, 5, 6, 8) 10/1360

Winter, Peter von
Sinfonia concertante für Violine, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester B-dur. EMI (9–10, 10, 10, 9) 5/589

Wolf, Hugo
Italienische Serenade. RCA (5, 6, 7, 9) 9/1200
Lieder: Nun wand're, Maria; Schlafendes Jesuskind; Die ihr schwebet; Ach, des Knaben Augen; Zum neuen Jahr; Epiphanias; Die Spröde; Die Bekehrte; Verschwiegene Liebe; Waldmädchen. RCA (5, 1, 9, 9) 5/606
Sechs geistliche Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Bärenreiter (7, 10, 7, 9) 2/184

Wolkenstein, Oswald von
Spätmittelalterliche Lieder. Fono (8, 7, 8, 8) 6/732

Xenakis, Jannis
Synaphaï (Connexities) für Klavier und Orchester; Aroura für zwölf Streicher; Antikhthon für Orchester. Decca (9, 10, 9, 10) 8/974

Yepes, Narciso
Jeux Interdits. Decca (9, 4, 9, 9) 8/967

Ysaye, Eugène
6 Sonaten für Violine solo op. 27. Ariola (9, 6, 8, 9) 9/1202
6 Sonaten für Violine solo op. 27. EMI (7, 4, 9, 8) 9/1202

Zelenka, Jan Dismas
Orchesterwerke: Capriccio I D-dur; Capriccio II G-dur; Capriccio III F-dur; Capriccio IV A-dur; Capriccio V G-dur; Sinfonia a 8 concertanti a-moll; Ouverture a 7 concertanti F-dur; Concerto a 8 concertanti. DG (10, 10, 10, 7) 12/1712

Zimmermann, Walter
Beginner's Mind (Anfänger sein) für einen Pianisten. Beginner Recordings (9, 10, 8, 7) 10/1352

Zoll, Paul
Spanisches Liederspiel für Chor und Klavier. Christophorus (4, 2, 8, 9) 6/734

Sammelprogramme

ALTE MUSIK

Adagio. Zauber des Barock. (Albinoni, Pachelbel u. a.). DG (9, 9) 12/1698
Airs de Cour – Airs à boire, Chants sous le Règne de Louis XIII (Werke von Jacques Mauduit, Joachim Thibaut de Courville, Gabriel Bataille, Pierre Guédron, François le Fégueux, Etienne Moulinié, Antoine Boesset und anonymen Komponisten). EMI (8, 9, 9, 9) 11/1537
A Musicall Banquet: (Werke von John Dowland, Anthony Holborne, Richard Martin, Robert Hales, Daniel Batchelar, Guillaume Tessier, Pierre Guédron, Domenico Maria Megli, Giulio Caccini und anonymen Komponisten). EMI (7, 8, 9, 9) 11/1537
Barockkonzerte (Telemann, Händel, Fasch, Torelli). Bellaphon (6–9, 3, 7, 9) 5/590
Bayerisches Hofkonzert (di Lasso, Senfl u. a.). Bellaphon (9, 6, 9, 9) 8/965
Blasmusik der Renaissance (Susato, Gemblaco, Passereau, Agricola, di Lasso, Vecchi, Farnaby, Gibbons). Decca (9, 4, 10, 9) 11/1528
Canciones y danzas de España – Lieder und Tänze der Cervantes-Zeit (Werke von Pedro Guerrero, Diego Pisador, Alonso Mudarra, Luis de Narváez, Juan Vásquez, Francisco Palero, Juan de Anchieta, Ortega, Pedro Rimonte, Diego Ortiz, Mateo Flecha, Antonio Martin y Coll, Antonio de Santa Cruz, Mateo Romero, Juan Aranes und anonymen Komponisten). EMI (10, 9, 9, 9) 11/1537
El Siglo de Oro – Spanische Kirchenmusik der Renaissance (Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero, Alonso Lobo, Rodrigo Ceballos, Cristóbal de Morales, Juan Pujol, Juan Navarro, Juan de Castro). Teldec (10, 10, 9, 9) 11/1536
English Secular Music of the Late Renaissance. Turnabout (9, 10, 8, 10) 8/966
Festkonzert des Barock. Telefunken (6/10, 3, 6/10, 9) 5/576
Flirt in Rokoko. Heiter-frivole Liedchen von Telemann, Krieger u. a. EMI (8, 6, 8, 9) 2/166
Gems of the Renaissance Music (Heinrich Isaak, Tielman Susato, Florentinus Maschera, Didier Lupi, Orlando di Lasso, John Dowland, Ippolito, Hans Newsidler, Nicolas Millot, Claude Gervaise, Adrian Le Roy, Arnold von Bruck, Jan Lublin, Josquin Desprez, Pierre Sandrin, Pierre Phalèse, Baruch Bulman, Clément Janequin, Andrea Gabrieli, Michael Praetorius, Georg Leopold Fuhrmann, anonyme Komponisten). Hungaroton (5–10, 5, 8, 8) 2/181
Intraden und Canzonen (Johann Pezel, Gottfried Reiche, Hans Leo Hassler, Melchior Frank, Pietro Lappi, Giovanni Gabrieli, Giovanni Cavaccio, Costanzo Antegnati, Giovanni Battista Grillo). acm (7, 4, 9, 9) 2/174
Italienische Liebeslieder des Barock (Gagliano, d'India, Caccini, Frescobaldi, Quagliati). Teldec (10, 9, 10, 9) 4/472
Kammermusik des Barock aus Italien (Vivaldi, Tartini, Lotti, Scarlatti, Mascitti, Sammartini). Fono (8, 8, 8, 9) 12/1718
Konzertante Kammermusik (Vivaldi, Telemann). Fono (8, 7, 8, 9) 12/1716
Meister der Barocksonate (Besozzi, Loeillet, Bach). EMI (7, 6, 7, 10) 6/714
Monteverdis Zeitgenossen (Don Giorgio Mainerio, Gioseffo Guami, Pietro Lappi, Giovanni Prioli, Francesca della Porta, Cherubino Busatti, Sigismondo d'India, Alessandro Grandi). EMI (9, 8, 9, 9) 8/975
Musik des französischen Barock (Louis Couperin, François Couperin, Sieur de Sainte-Colombe, Marin Marais, Jean Barrière, Joseph Bodin de Boismortier, Jean Philippe Rameau). Vox (7, 6/7, 8, 3/7) 3/318
Pro Cantione Antiqua (Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero, Alonso Lobo, Rodrigo Ceballos, Cristóbal de Morales, Juan Pujol, Juan Navarro, Juan de Castro). Teldec (10, 10, 9, 9) 11/1536
Reflexe Folge VI. EMI (7–10, 7–9, 9, 9) 11/1537
Sinfonien der Bach-Familie. Supraphon (6, 5, 8, 8) 12/1700

KLASSISCHE MUSIK

Ballettfestival. Das Schönste aus zehn berühmten Balletten. Decca (9, 3, 7–9, 8) 5/576
Ballettmusik (Pugni, Drigo, Minkus, Luigini). Decca (9, 5, 9, 9) 9/1180
Boléro. Spanische Impressionen von Ravel, Chabrier, Korsakow, de Falla. DG (7–9, 9) 12/1698
Das große „Ein Platz an der Sonne"-Konzert (Meyerbeer, Rossini, Wagner, Tschaikowsky). EMI (9, 3, 9, 8) 5/575
Das Kinderkonzert (Mussorgskij, Schumann, Debussy). RCA (8, ?, 5–9, 9) 5/592
Die Hamburgische Staatsoper. Von der Jahrhundertwende bis zum Jubiläum. DG 5/608
Eine kleine Nachtmusique (Erzherzog Rudolph von Österreich, Anton Diabelli, Karl Andreas Goepfert, Joseph Kreutzer). Telefunken (10, 0–8, 10, 9 7/866
Eratissimo (Haydn, Händel, Monteverdi, J. S. Bach, Mozart). RCA (7–10, 6, 8–10, 9) 1/54
Ernst Müllers „Musikalischer Blumenstrauß". Leuenhagen Paris (8, 6, 9, 9) 10/1338
Französische Orchestermusik (Satie, Fauré, Ravel). RCA (6, 0, 9, 7) 9/1181
Französische Orchesterwerke, Folge 1 (Hérold, Lalo, Auber u. a.). Decca (9, 7, 8–10, 9) 2/166
Franz Schubert und seine Freunde (Schubert, Hüttenbrenner, Leidesdorf, Lachner, Jansa). EMI (7, 8, 7, 9) 4/466
Galante Musik aus Wien (Haydn, Gassmann, Werner). Fono (8, 6/7, 7, 9) 12/1718
25 Jahre ARD-Wettbewerb. Ausschnitte aus den Abschlußkonzerten mit den Preisträgern. Ariola 2/175
Galakonzert (Grieg, Gounod u. a.). DG (7–10, 3, 9, 9) 8/965
Konzertante Sinfonien (Crusell, Schneider, Danzi, Hoffmeister, Ritter, von Winter, Abel, Pleyel, Kozeluch). EMI (9–10, 10, 10, 9) 5/589
Live at Kuhmo Chamber Music Festival (Schumann, Debussy, Kokkonen). Love Records (4–7, 6, 5, 7) 6/728
Musica Amorbacensis (Heberle, Abel, Haydn). Thorofon (7/9, 5/8, 9, 10) 9/1204
Musik auf Burg Brandenstein (Dvořák, Haag, Brandenstein, Smetana, Reger, Thilman). Da Camera (7, 5, 8, 8) 8/983
Musik auf Schloß Burgfarrnbach (Dvořák, Krol). Calig (7, 7, 8, 7) 4/467
Musik aus Polen (Gorecki, Baird, Jarzebski, Janiewicz). EMI (10, 8, 9, 8) 5/590
10 Opernhits mit 11 Weltstars, Vol. 2. Teldec (7–10, 0, 7–9, 9) 11/1522
Opernmusik des 18. und 19. Jahrhunderts, Vol. 1: Aus Opern von G. F. Händel, F. L. Gassmann, N. Piccinni, G. B. Lampugnani, G. B. Pergolesi, K. H. Graun, A. Salieri, W. Shield, G. Bononcini, F. Paër, L. Cherubini, A. M. G. Sacchini, C. W. Gluck, F. J. Haydn. Decca (7–9, 7, 6–9, 6–7) 10/1373
Ouvertüren in HiFi, Vol. 3 (Verdi, Beethoven, Berlioz, Glinka, Brahms, Rossini). Decca (10, 7, 7, 8) 6/720
Ouvertüren: Le Nozze di Figaro; Il Barbiere di Siviglia u. a. DG (6–10, 3, 7–10, 9) 1/51
Romantische Suiten und Serenaden aus Deutschland (Schubert, Volkmann, Weber, Bruch, Reger). Schwann (7–9, 5–10, 7, 8) 1/60
Romantische Suiten und Serenaden aus Frankreich (Offenbach, Gounod, Godard). Schwann (7–9, 5–10, 7, 8) 1/60
Romantische Suiten und Serenaden aus Skandinavien (Grieg, Sibelius). Schwann (7–9, 5–10, 7, 8) 1/60
Sonaten (Arcangelo Corelli, Marco Uccellini, Georg Friedrich Händel, Antoine Dornel, Carolus Hacquart). Telefunken (7, 5, 9, 8) 6/730
Städtische Oper Berlin. Arien und Duette aus Opern von Mozart, Weber, Rossini, Gounod, Flotow, Verdi, Wagner, Puccini. Decca (8–10, 4, H, 10) 11/1542
Streicherserenaden (Elgar, Grieg, Respighi). Da Camera (7, 5, 8, 8) 2/181
Tanzmusik von der Renaissance bis zum Biedermeier. Bäuerliche, bürgerliche und höfische Tanzmusik vom 15. bis zum 19. Jahrhundert. DG (9, 9, 10, 10) 1/66
Walzerträume mit Herbert von Karajan. DG (8, 9) 12/1698
Warschauer Konzert: Valse triste; Auf einem persischen Markt; Glühwürmchen-Idyll. Decca (7–9, 0, 9, 9) 5/576
Weihnacht in Böhmen und Mähren. EMI (10, 6, 9, 10) 12/1698
Weihnachtliche Weisen. DG (10, 6, 10, 9) 2/165
Weihnachtskonzerte von Locatelli, Torelli und Manfredini. RCA (8, 4, 10, 10) 1/54
Weihnachtskonzert mit Birgit Nilsson. RCA 12/1698
Zwischenspiel aus Notre Dame. Beliebte Opern-Intermezzi aus La Traviata, Cavalleria rusticana, Bajazzo, Fürst Igor u. a. (8–10, 8) 12/1698

NEUE MUSIK

Düsseldorfer Hochschulkonzerte. Bürgerpreis für Komposition 1978 (Athinäos, Esteves, Jülich, Röder). Schwann (5–7, 3, 8, 8) 6/724

Hohe-Ufer-Konzerte Hannover. Auswahl aus verschiedenen Veranstaltungen. Leuenhagen & Paris (6, 8, 7, 6) 3/310

Intime Musik (Scheidegger, Streiff, Schneider, Frey, Grimm, Moser, Huber). Jecklin (3–5, 4, 6, 7) 9/1202

Zeitgenössische Komponisten in der Sowjetunion (Lokschin, Owtschinnikow, Schnittke, Skorik, Galynin, Tamberg, Petrow, Barkauskas, Rääts). Melodia (8, 3, 6–8, 8) 7/856

Zeitgenössische ungarische Blechbläser-Kammermusik (Petrovics, Mihály, Patachich, Huzella, Bogár, Kocsár, Láng). Hungaroton (8, 10, 7, 5) 1/666

KAMMERORCHESTER

Der goldene Klang des Collegium aureum, Folge 2 (Vivaldi, Händel, Telemann, Mozart). EMI (6–8, 2, 6–8, 9) 2/166

Das Deutsche Blechbläserquintett (Finck, Bach, Anonymus, Poulenc, Beach, Calvert, Crespo). Fono (10, 10, 10, 9) 5/588

Due Boemi di Praga (Flosman, Petrová, Sluka, Kučera, Hába, Parsch). Panton (10, 9, 8, 7) 11/1532

Kammerensemble „Miksi Ei" (Webern, Bergman, Merikanto). Love Records (5, 6, 7, 8) 6/728

Saulesco-Quartett Stockholm (Wikmanson, Puccini, Tschaikowsky). Caprice (9, 7–9, 9, 6) 6/730

Warschauer Kammerorchester – Musik aus drei Jahrhunderten (Jarzebski, Händel, Marcello, Polnischer Anonymus, Jasushi, Mikolaj Górecki). Schwann (5–8, 1–5, 7, 7) 2/181

MUSIK FÜR SOLOINSTRUMENTE

Cembalo

Clavecinisten in Versailles (Champion de Chambonnières, Louis Couperin, Jean-Henri d'Anglebert, François Couperin, Jean-Philippe Rameau). Studio XVII (5, 6, 7, 10) 2/178

Music for Virginal (Byrd, Farnaby, Bull, Gibbons, Tomkins). DG (10, 8, 9–10, 8) 5/598

Musik für Blockflöte, Fagott und Cembalo (Castello, Bassano, Picchi, Caccini, Helmbreker, Anonymus, van Eyck, Vivaldi, Telemann, Schaffrath). Jecklin (6–8, 8, 8, 9) 5/600

Virtuose Cembalomusik (J. Chr. Bach, Mozart). Schwann (7, 6, 8, 9) 11/1530

Werke für zwei Cembali (Blanco, F. Couperin, W. F. Bach, Soler). Telefunken (6/8, 5, 8, 10) 4/464

Fagott

Musik für Blockflöte, Fagott und Cembalo (Castello, Bassano, Picchiii, Caccini, Helmbreker, Anonymus, van Eyck, Vivaldi, Telemann, Schaffrath). Jecklin (6–8, 8, 8, 9) 5/600

Flöte

Bach für Blockflöte. EMI (10, 2, 10, 10) 3/316

Blockflöte und Oboe im europäischen Barock (Telemann, Valentine, Williams, Boismortier, Fesch). Pelca (8, 6, 9, 9) 9/1204

Concerti per flauto (Mancini, Sarri, Barbella, Valentine). DG (9, 8, 10, 10) 10/1346

Der Flöten Lusthof (Jacob van Eyck, Unbekannte Meister, Teruyuki Noda). Christophorus (4, 2, 8, 10) 11/1532

Duos concertants (Rossini, Czerny, Donizetti, Kreutzer). Jecklin (9, 9, 8, 6) 4/468

Flauto amoroso (Dieupart, Purcell u. a.). Decca (9, 4, 9, 10) 8/967

Flauto dolce (Geminiani, Bellinzani, Anonym, Vivaldi, Marcello, Mancini, Sammartini). Bärenreiter (8–9, 4–8, 8, 9) 10/1357

Flötenmusik des 18. Jahrhunderts (Marais, Vivaldi, Bach, Rameau). Bärenreiter (7–8, 6, 8, 7) 3/320

Flötenmusik des 18. Jahrhunderts (Weber, Kuhlau). Bärenreiter (5, 6, 5, 4) 3/320

Französische Flötenmusik (Poulenc, Fauré, Debussy, Enesco, Jolivet). Da Camera (8, 4–10, 8, 8) 10/1357

Instrumente der Welt: Die Blockflöte. Pläne 9/1176

Musik für Blockflöte, Fagott und Cembalo (Castello, Bassano, Picchi, Caccini, Helmbreker, Anonymus, van Eyck, Vivaldi, Telemann, Schaffrath). Jecklin (6–8, 8, 8, 9) 5/600

Repertoire für junge Blockflötenspieler, Folge 2 (Händel, Vivaldi, van Eyck u. a.). Fono (8, 10) 8/966

Romantisch-virtuos (Doppler, Kreisler, Chopin, Ravel, Gluck, Génin, Debussy, Le Borne). RCA (9, 0–2, 9, 7) 9/1202

Sonnenflöte (Vivaldi, Albinoni, Debussy, Nielsen, Gluck, Marttinen, Molter). BIS (7, 0–9, 8, 8) 5/600

Gunilla von Bahr (Vivaldi, Pergament, Mellnäs, Bashmakov, Martinů). BIS (6–7, 2–9, 5–8, 8) 5/600

Frans Brüggen, Blockflötenwerke des Barock (Vivaldi, Corelli, Holborne, van Eyck, Loeillet). Telefunken (10, 9, 9, 10) 5/576

Frans Brüggen, Blockflötenwerke des Barock, Vol. 2 (Vivaldi, Naudot, Telemann, Bach). Telefunken (8, 5, 9, 10) 5/576

Frans Brüggen, Block- und Traversflöte (Händel, Bach). Philips (8, 5, 10, 9) 9/1176

James Galway spielt Bach. RCA (5, 0, 10, 10) 8/974

Peter-Lukas Graf, Flöte / Ursula Holliger, Harfe (Rossini, Donizetti, Spohr, Paganini, Fauré, Lauber). Claves (6–9, 0–9, 9, 6) 4/468

Die Kunst des Aurèle Nicolet (Bach, Beethoven, Couperin, Schubert, Vivaldi, Veracini, C. Ph. E. Bach). Ariola (9, 5, 8, 8) 6/713

Jean-Pierre Rampal, Flötenkonzerte (Devienne, Naudot, Loeillet). Phonogram (10, 9, 9, 10) 8/966

Gitarre

Canciones Populares Españolas (de Falla, García Lorca). DG (8, 8, 8, 7) 2/186

Die Sologitarre (mit Spielanleitung). Bekannte Gitarrenstücke zum Nachspielen. Pelikan 10/1338

Erste Gitarrensoli. Folk, Flamenco, Classic. Pelca (–, 3, 9, 9) 8/982

Guitarra Classica (Barrios, Guido Santorsola, Lauro, Fleury, Villa-Lobos, Peixe, Gnatalli, Nazareth). RCA (6, 6, 9, 10) 2/182

Guitarra Romantica (Giuliani, Sor, Tarrega). DG (9, 6, 9, 9) 3/320

Italienische Gitarrenquintette (Giuliani, Boccherini, Castelnuovo-Tedesco). Bellaphon (7, 7, 8, 8) 9/1204

John Williams plays the music of Barrios. CBS (8, 6, 9, 9) 10/1346

La Guitare royale (Francesco Corbetta, Santiago de Murcia, Ludovico Roncalli, Jan Antonin Logy, Gaspar Sanz, Robert de Visée). DG (10, 8, 10, 10) 2/181

Nächte in spanischen Gärten. Der Meister der Gitarre, Narciso Yepes (Tárrega, D. Scarlatti u. a.). DG (9, 9) 12/1698

Recital Masayuki Hirayama (Ponce, Tarrega, Sor, Pujol, Barrios, Castelnuovo-Tedesco, Sagreras, Bach, Ohana, Martin, Villa-Lobos, Brouwer). Disco-Center (9/10, 5–8, 9, 9/6) 9/1204

Repertoire für junge Gitarristen. Calig 11/1522

Spanische Gitarrenmusik (Villa-Lobos, Turina u. a.). Decca (10, 5, 8, 9) 12/1698

Spanische Gitarrenmusik aus vier Jahrhunderten (Milan, Sanz u. a.). Decca (8, 5, 9, 9) 12/1698

Stargala. Narciso Yepes (Rodrigo, Bach, D. Scarlatti, Adrien Le Roy, Vivaldi, Albéniz, Bacarisse, G. Sanz, F. Tarrega, X. Monsalvatye, de Falla, F. Sor, Yepes). DG (7–10, 3, 4–8, 9) 12/1698

Glasharfe

Sphärenklänge der Glasharfe (Mozart, Schnaubelt, Xaver Schnyder von Wartensee, Reichardt, Sutermeister, Hoffmann, Genzmer). Fono (9, 4, 10, 10) 12/1718

Harfe

Cello und Harfe (Schaffrath, Rossini, Tournier, Beethoven, Verdalle, Kraft, Huré). FSM (5, 7, 7, 8) 11/1532

Französische Harfenmusik (Samuel-Rousseau, Tailleferre, Roussel, Salzedo, Ravel, Tournier, Debussy, Damase). DG (10, 7, 10, 8) 12/1716

Harfenmusik aus drei Jahrhunderten (Posse, Hasselmanns, Halffter, Bartók, Prokofjew, Mateo Albéniz, Domenico Scarlatti, d'Aquin, Soler, Granados). Bellaphon (10, 5, 10, 9) 5/590

Harfenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Teldec (7, 6, 8, 10) 9/1178

Musik für Harfe und Cello. Telefunken (8, 8, 9, 9) 5/576

Violoncello und Harfe – Viola da gamba und Laute (Saint-Saëns, Cassadó, Fauré, Massenet, Kreisler, Tournier, Robinson, Morley, Gibbons, Telemann, Abel). BIS (5/4, 2, 8, 9) 3/320

Zauber der Harfe (Händel, Tournier, Bach, Debussy, Albeniz, Mtschedelov, Beethoven, Granados, Offenbach, Godard). Ariola (2/7, 1, 7, 8) 9/1191

Zauber der Harfe (Schumann, Debussy, Rameau, Ibert u. a.). RCA (9, 7, 9, 9) 1/54

Peter-Lukas Graf, Flöte / Ursula Holliger, Harfe (Rossini, Donizetti, Spohr, Paganini, Fauré, Lauber). Claves (6–9, 0–9, 9, 6) 4/468

Horn

Musik der Romantik für Waldhorn und Klavier (Ries, R. Strauss, Danzi, Schumann). Jecklin (5, 0–10, 8, 7) 4/468

Originalinstrumente: Horn (Mozart, Bach, Beethoven). Telefunken (9, 3, 9, 9) 10/1338

Romantische Kammermusik für Oboe, Horn und Klavier. Claves (9, 10, 8, 7) 8/983

Hermann Baumann (Händel, Rosetti, Haydn). Telefunken (9, 7, 7–8, 9) 5/576

Klavier

Black American Piano Music (Howard Swanson, Samuel Coleridge Taylor, Ulysses Kay, George Walker, William Grant Still). Da Camera (5–8, 10, 7, 6) 7/861

Die schönsten romantischen Klavierstücke von Beethoven, Schubert u. a. DG (9, 9) 12/1698

Duos concertants (Rossini, Czerny, Donizetti, Kreutzer). Jecklin (9, 9, 8, 6) 4/468

Einführung in die Wiener Klassik: Joseph Haydn – Wolfgang Amadeus Mozart – Franz Schubert. Intercord (7–8, 7, 7, 6–8) 4/484

Etüden, meisterhaft gespielt: Das Klavier (Bertini, Burgmüller, Clementi u. a.). Schwann 9/1176

Klaviermusik im Hause Wagner (Wagner, Liszt, von Bülow). Bellaphon (9, 9, 8, 8) 8/965

Klaviermusik russischer Meister (Tschaikowsky, Skrjabin, Rachmaninow, Prokofjew). Christophorus (8–10, 9, 7, 8) 9/1196

Musik der Romantik für Waldhorn und Klavier (Ries, R. Strauss, Danzi, Schumann). Jecklin (5, 0–10, 8, 7) 4/468

Musik für 20 Finger. Vierhändige Klaviermusik des 20. Jahrhunderts (Reger, Debussy, Hindemith, Bennett, Heider). Colosseum (6, 8, 7, 8) 5/598

Raritäten für zwei Pianisten II (Rachmaninow, Puchtler, Kirchner). FSM (7, 9, 9, 9) 4/462

Repertoire für junge Pianisten, Folge 2 (Mozart, Schumann u. a.). Fono (8, 10) 8/966

Romantische Kammermusik für Oboe, Horn und Klavier. Claves (9, 10, 8, 7) 8/983

Variationen (Chopin, Brahms, Schumann, Rachmaninow). EMI (7, 10, 9, 9) 2/177

Vierhändige Klaviermusik (Schubert, Beethoven). Audite (7, 6, 8, 9) 8/976

Weltberühmte Interpreten auf dem Meisterspiel-DEA-Klavier: Felix von Weingartner (J. S. Bach), Eugen d'Albert (Beethoven), Wilhelm Backhaus (Gounod / F. Liszt), Ernst von Dohnanyi (Brahms), Emil von Sauer (Schubert), Michael von Zadora (Weber/Liszt). Abacca. (5/9, 9, 8, 9) 6/726

Svjatoslav Richter, Emil Gilels, Andrej Gawrilow, Jörg Demus, Geza Anda u. a. spielen berühmte Klavierstücke von Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Mozart, Schubert, Schumann, Ravel. Melodia (6–10, 2, 8–9, 9) 9/1198
Claudio Arrau (Liszt, Chopin, Schumann, Beethoven, Mozart). Philips (8–10, 4, 7–9, 9) 8/966
Vladimir Ashkenazy spielt Chopin, Vol. 2. Decca (8, 5, 9, 9) 12/1711
Lazar Berman (Rachmaninow, Chopin, Prokofjew, Beethoven/Rachmaninow, Khatschaturian, Skrjabin, Schubert/Liszt, Beethoven, de Falla). CBS (4–9, 6, 9–10, 9) 6/726
Josef Bulva. Klavierstücke von D. Scarlatti, Beethoven, Weber, Mendelssohn, Chopin, Liszt und Sinding. OMB (8–9, 2, 9, 8) 8/978
Recital Robert Casadesus (Chopin, Schumann, Casadesus). Association Robert Casadesus) (8–9, 8, 5–6, 7) 6/726
Alfred Cortot (Chopin). EMI (5–10, 9, H2–4, 9) 7/862
Clifford Curzon und George Szell (Beethoven, Tschaikowsky). Teldec 5/576
Jörg Demus spielt Brahms. Ariola (5, 4, 8–9, 7) 8/979
Jörg Demus spielt Schubert. Calig (6, 4, 7, 9) 10/1354
László Farago-Szelényi spielt Klavierwerke von Franz Liszt. Mars (6, 8, 8, 7) 8/978
Vladimir Horowitz – Golden Jubilee Concert (Rachmaninow). RCA (6, 4, 7, 8) 10/1348
Horowitz Jubilee Recital (Liszt, Fauré). RCA (7, 4, 9, 9) 5/596
Wilhelm Kempff (Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert). DG (7–9, 6, 8, 8) 12/1698
Piano Recital: Klára Körmendi (Boulez, Holliger, Berio, Messiaen). Hungaroton (6, 4–7, 7, 6) 3/315
Robert Leonardy (Chopin, Liszt, Mendelssohn Bartholdy, Weber). Ariola (6, 3, 7, 6) 8/983
Music of Scott Joplin played by James Levine. RCA (9, 4, 8, 8) 7/861
Jewgenij Mogilewskij, Klavier (Rachmaninow, Ravel, Liszt/Busoni). Ariola (7–10, 6–9, 5–8, 8) 6/725
Mats Persson (Satie, Cage, Sandström, Rosslawets, Lombardi, Johnson). Caprice (8, 8, 7, 8) 5/596
Artur Rubinstein (Schubert, Schumann u. a.). EMI 12/1698
Artur Rubinstein und Hermann Hesse (Beethoven, Schumann, Chopin). RCA (9, 1, 6–8, 8) 2/178
Rudolf Serkin live at Carnegie Hall (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert). CBS (8–10, 8, 7, 8) 8/979
Shoko Sugitani (Brahms, Mendelssohn Bartholdy). Schwann (7, 8, 8, 9) 4/462
Wladimir Wiardo (Schubert, Liszt, Debussy). Melodia (5, 3, 6, 7) 8/983

Kontrabaß

Der romantische Kontrabaß (Bottesini, Schubert). Pelca (6, 7, 6, 8) 6/728
Musik für Kontrabaß (Keyper, Michael Haydn, Ditters von Dittersdorf, Rossini). EMI (7, 8, 7, 9) 8/975

Laute

Pièces de Luth (René Mésangeau, Vieux Gaultier, Denis Gaultier). EMI (9, 9, 9, 9) 11/1537
Violoncello und Harfe – Viola da gamba und Laute. Kleine Stücke von C. Saint-Saëns, G. Cassadó, G. Fauré, J. Massenet, F. Kreisler, M. Tournier und von Th. Robinson, Th. Morley, O. Gibbons, G. Ph. Telemann, C. F. Abel. BIS (5/4, 2, 8, 9) 3/320

Mandoline

Instrumente der Welt: Die amerikanische Mandoline. Pläne 9/1176
Mandolinenkonzerte (Pergolesi, Cecere, Giuliano). RCA (6, 5, 5, 9) 1/59

Oboe

Blockflöte und Oboe im europäischen Barock (Telemann, Valentine, Williams, Boismortier, Fesch). Pelca (8, 6, 9, 9) 9/1204
Meisterwerke für Oboe, Folge 1: Italienische Oboenkonzerte (Vivaldi, Marcello, Cimarosa, Bellini). FSM (7–9, 5, 6, 8) 4/458
Romantische Kammermusik für Oboe, Horn und Klavier (Reinecke, Herzogenberg). Claves (9, 10, 8, 7) 8/983

Orgel

Die Bambus-Orgel der Pfarrkirche San José in Las Piñas/Philippinen (Werke von Felipe Rodriguez, Francisco Correa Arauxo, Joaquin Oxinagas, Benet Julia, Günter Baum, Joseph Haydn; Improvisationen über philippinische Volkslieder von Wolfgang Oehms). Psallite (9, 9, 9, 8) 6/724
Die Dreifaltigkeitsorgel zu Ottobeuren (Bach). Telefunken (7, 5, 9, 7) 6/721
Die große Orgel der Pfarrkirche St. Leodegar im Hof, Luzern (Josef Rheinberger, Marco Enrico Bossi, Alexandre Guilmant). Psallite (8, 5, 7, 7) 8/975
Die Kreienbrink-Vorführorgel zu Osnabrück. Wolfgang Stockmeier spielt Zugabestücke (eigene Improvisationen, Stücke von Bach/Duruflé, Stanley, Guilmant, Yon, Karg-Elert). Psallite (8, 3, 8, 9) 8/975
Die Stellwagen-Orgel der Marienkirche zu Stralsund (Buxtehude, J. S. Bach, Bruhns, Scheidt, Äbel, Düben). EMI (9, 8, 9, 7) 5/589
Beliebte Orgelmusik (Bach, Lindberg, Vierne, Saint-Saëns, Boellmann). BIS (8, 0, 8, 5) 10/1348
Die Orgelsonate (Adriano Banchieri, Domenico Scarlatti, Johann Kaspar Karll, Giovanni Battista Bassani, Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann, Luigi Cherubini, Baldassare Galuppi, Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Rheinberger, Felix Mendelssohn Bartholdy, Paul Hindemith). Christophorus (6, 7, 8, 8) 10/1347
Festliche Chor- und Orgelmusik (Moyzes, Luther, Gallus, Kodály, Reger, J. M. Bach, Buxtehude, J. S. Bach, Brahms). Pelca (3, 0, 7, 8) 5/603
Johann Sebastian Bach, seine Vorfahren und Söhne, gespielt auf einer historischen Orgel laut der alten Rhetorik. Prophone (9, 9, 9, 7) 8/975
Kostbarkeiten für Violoncello und Orgel (Mudarra, Ortiz, Eccles, F. Couperin, Vivaldi, Bach). Pelca (6/7, 2, 8, 7) 5/589
Marianische Improvisationen. Calig (–, 3, 9, 9) 5/592
Musik auf historischen Instrumenten. Landschaftliche Kulturpflege in Westfalen-Lippe. Folge 4 (Bach, Kuhnau, Buxtehude, Pierre du Mage). Fono (5/8, 6, 8/9, 8) 6/724
Musik für Flötenuhren (C. Ph. E. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven). Christophorus (9, 7, 9, 9) 11/1530
Neue Klangmöglichkeiten der Orgel (Ligeti, Karolyi, Hambraeus, Jacobi). Christophorus (?, 10, 9, 9) 10/1347
Orgelkonzert im Dom zu Bamberg (J. S. Bach, H. Finck, J. Will, V. Rathgeber, F. Mendelssohn Bartholdy, L. Boëllmann). Christophorus (7, 5, 8, 9) 5/589
Orgelkonzert in St. Michael, München (Rheinberger, Haas). Christophorus (8, 7, 8, 8) 2/175
Orgelmeister vor Bach (Lübeck, Buxtehude, Scheidt, Bruhns, Sweelinck, Tunder, Pachelbel). DG (9, 8, 10, 6) 9/1191
Orgelmusik europäischer Meister (Werke von Niels W. Gade, Claude Balbastre, César Franck, Henry Purcell, Jeremiah Clarke, William Croft, Johann Sebastian Bach). Pelca (8, 4, 8, 9) 6/722
Orgelporträt. Mathis-Orgel der Kirche Bruder Klaus, Zürich (d'Agincour, Bach, Franck, Reger). Jecklin (8, 6, 9, 9) 5/590
Orgelwerke des 17. und 18. Jahrhunderts (Dandrieu, Buxtehude u. a.). Decca (9, 7, 10, 9) 2/166
Strawinsky auf der Orgel. Schwann (10, 7, 9, 9) 10/1347
Symphonische Orgelmusik (Widor, J. S. Bach, Lille). Margarete Lille (6, 4, 6, 8) 2/174
Trompete und Orgel, Vol. 2. RCA (9, 8, 10, 10) 4/450
Trompete und Orgel, Vol. 3 (Albinoni, Walther u. a.). RCA (9, 5, 9, 10) 8/966
Ungarische Orgelmusik (Szönyi, Hidas, Kodály). Da Camera (6, 6, 8, 8) 2/175
Michel Chapuis. Orgelwerke von Buxtehude, Bach, Daquin, Dandrieu, Clérambault. Telefunken (7–10, 5, 7–8, 9) 5/576

Posaune

Posaunenkonzerte (L. Mozart, Larsson, Albrechtsberger, Angerer). Claves (8/7, 9, 8, 9) 4/458

Trompete

Das Klassik-Festival. Virtuose Trompetenkonzerte (Delalande, Fasch u. a.). DG (7–10, 6, 9, 9) 6/713
Trompetenkonzerte (Vivaldi, Viviani, Torelli, Stölzel, Telemann). DG (5–10, 2, 6–10, 10) 1/59
Trompetenmeisterwerke des Barock (Corelli, Purcell, Händel, J. J. Löwe von Eisenach, G. B. Viviani, P. J. Vejvanowsky, Ch. J. Stanley). Turnabout (9, 7, 8, 8) 5/576
Trompete und Orgel, Vol. 2. RCA (9, 8, 10, 10) 4/450
Trompete und Orgel, Vol. 3 (Albinoni, Walther u. a.). RCA (9, 5, 9, 10) 8/966
Virtuose Trompete (Haydn, Purcell u. a.). Telefunken (10, 6, 9, 9) 11/1522
Maurice André in der Oper. Arien von Bellini, Lehár, Mozart und Rossini. RCA (10, –, 8, 8) 11/1530
Maurice André mit seinen Schülern. Fünf Konzerte für zwei, drei, vier und sechs Trompeten (Torelli, Bononcini u. a.). RCA (7, 4, 9, 10) 10/1338
Maurice André spielt Tartini, Albinoni, Purcell, Telemann, Händel. RCA (10, 6, 10, 10) 8/966
Maurice André. Trompetenkonzerte (Händel, Albinoni, Telemann, Hertel). EMI (7–10, 0/10, 10, 10) 4/460
Carole Dawn Reinhart. Glanzvolle Trompetenklänge (Händel, Purcell u. a.). Bellaphon (9, 6, 8/9, 9) 8/965

Viola

Violoncello und Harfe – Viola da gamba und Laute (C. Saint-Saëns, G. Cassado, G. Fauré, J. Massenet, F. Kreisler, M. Tournier und von Th. Robinson, Th. Morley, O. Gibbons, G. Ph. Telemann, C. F. Abel). BIS (5/4, 2, 8, 9) 3/320
Virtuose Kammermusik: Viola (Schumann, Strawinsky, Bach, Kodály, Vieuxtemps). Telefunken (9, 8, 9, 10) 7/866
Virtuose Violamusik (Johann Christian Bach, Telemann, Stamitz). Schwann (7, 7, 8, 8) 8/976

Violine

Etüden, meisterhaft gespielt: Die Violine (Dont, Kreutzer u. a.). Schwann 9/1176
Hummelflug. Virtuose Violinen aus dem alten Rußland. DG (7, 9) 12/1698
Liebesfreud, Liebesleid. Romantische Violinmelodien mit Christian Ferras (Kreisler, Schumann u. a.). DG (9, 2, 8, 9) 12/1698
Repertoire für junge Violinisten, Folge 2 (Leclair, Boulanger u. a.). Deller 9/1176
Virtuose deutsche Violinmusik des 17. Jahrhunderts (Werke von Johann Rosenmüller, Johann Caspar Kerll, David Pohle, Clamor Heinrich Abel, Johann Heinrich Schmelzer und Johann Michael Nicolai). EMI (9, 8, 9, 9) 11/1537
Mischa Elman, der beispielhafte Poet (Beethoven). Decca 8/967
Tatjana Grindenko (Bartók, Prokofjew). Melodia (8, 6, 7, 7) 8/983
The Heifetz Collection, Vol. 1: 1917–1924. RCA 8/966
Georg Kulenkampff spielt Mozart und Schumann. Teldec (8/7, 4, H, 9) 2/174
David und Igor Oistrach spielen Schubert. Melodia (8–10, 3, 5–7, 9) 8/964
Itzhak Perlman spielt Fritz Kreisler. EMI (10, 10, 8, 9) 6/730
Wladimir Spiwakow (Torelli, Albinoni, Haydn). Melodia (6, 4, 5, 6) 8/983

Violoncello

Berühmte Cellokonzerte (Haydn, Boccherini, Vivaldi). Ariola (9, 8, 9, 9) 4/458
Cellokonzerte (Boccherini, Vivaldi, Tartini). DG (8, 9, 8, 9) 10/1346
cello-phon – Philharmonische Cellisten (Offenbach, Krejn, Dawydow, Fitzenhagen, Jacobowsky, Matthews, Joplin, Cobb, Brubeck, Thomas). Wergo (9–10, 10, 9, 8) 7/856

Cello und Harfe (Schaffrath, Rossini, Tournier, Beethoven, Verdalle, Kraft, Huré). FSM (5, 7, 7, 8) 11/1532

Etüden, meisterhaft gespielt: Das Cello (Lee, Mainardi u. a.). Schwann 9/1176

Kostbarkeiten für Violoncello und Orgel (Mudarra, Ortiz, Eccles, F. Couperin, Vivaldi, Bach). Pelca (6/7, 2, 8, 7) 5/589

Musik für Harfe und Cello. Telefunken (8, 8, 9, 9) 5/576

Violoncello und Harfe – Viola da gamba und Laute. Kleine Stücke von C. Saint-Saëns, G. Cassadó, G. Fauré, J. Massenet, F. Kreisler, M. Tournier und von Th. Robinson, Th. Morley, O. Gibbons, G. Ph. Telemann, C. F. Abel. BIS (5/4, 2, 8, 9) 3/320

Elemér Lavotha spielt kleine Cellostücke (Saint-Saëns, Tschaikowsky, Rachmaninow, Bach/Gounod, Granados, Popper, Ravel, Fauré, Kodály, Toch, Chopin). BIS (4, 1, 7, 9) 3/320

Zymbal

Cimbalom Music (Musik für Zymbal). Arrangements und Kompositionen von Béla Vavrinecz. Qualiton (9, 6, 8, 9) 5/590

Concerto con salterio (Leopold Mozart, Salulini, Jommelli). Tudor (7, 8, 8, 9) 12/1710

CHORMUSIK

Alsfelder Vokalensemble singt unbekannte Chormusik der Romantik und des Spätbarock (Werke von Antonio Lotti, Josef Rheinberger, Karl Martin Reinthaler und Max Reger). Thorofon (10, 9, 9, 9) 7/867

Alte Musik im Dom zu Münster (Cifra, Gratiani, Palestrina, Giacobbi, Foggia, Lucca, Anerio, Gallus, A. Scarlatti, Gabrieli). FSM (3/7, 1, 5, 6) 6/731

Ave Regina. Motetten von Nicolas Gombert, Jacob Arcadelt, Adrian Willaert, Jacobus Clemens non Papa, Cipriano de Rore, Jacob Handl, Philippe de Monte. DG (9, 10, 9, 9) 11/1536

Capella Monacensis. Musik der Gotik und Renaissance. Geistliche Musik – Wandel und Entwicklung (Leoninus, Perotinus, Machaut, Guilelmus Monachus, Dufay, Josquin Desprez, Heinrich Isaak, William Byrd, Jacobus Gallus). Weltliche Musik – Nationale Beiträge (Francesco Landini, Philippe de Vitry, Heinrich Finck, Paul Hofhaimer, Jacob Obrecht, Nicolas Gombert, Francisco Guerrero). Calig (5, 0, 8, 9) 5/606

Chormusik des 20. Jahrhunderts (Messiaen, Poulenc, Milhaud, Hindemith, de Ranse, Schmitt). Hungaroton (3–5, 0–2, 7, 6) 11/1538

Der Tapiola-Kinderchor (Werke von Aulis Sallinen, Bengt Johansson, Benjamin Britten, Arne Mellnäs, Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Pergolesi, Jorma Panula, Dmitry Kabalewsky, Lajos Bárdos, Zoltan Kodály). DG (10, 4, 9, 10) 5/607

Die Himmel rühmen. Beliebte Chöre von Beethoven, Schubert u. a. DG (7–9, 8) 12/1698

Festliche Chor- und Orgelmusik (Mikulas Moyzes, Martin Luther, Jacobus Gallus, Zoltán Kodály, Max Reger, Johann Michael Bach, Dietrich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms). Pelca (3, 0, 7, 8) 5/603

Geistliche Musik der Bach-Familie. Laudite (5–8, 8, 7, 7) 5/603

Gesellige Zeit – Alte Madrigale. Sätze von Hans Leo Hassler, Leonhard Lechner, Caspar Othmayr, Orlando di Lasso, Heinrich Albert, Paul Peurl, Melchior Franck, Erasmus Widmann, Heinrich Isaac, Johann Staden und von anonymen Komponisten des 16. Jh. Calig (4, 1, 7, 7) 9/1208

Gregorianischer Choral und Niederdeutsche Gesänge aus dem Wienhäuser Liederbuch von 1460. Psallite (7, 3, 9, 10) 6/732

Große Liturgie im slawisch-byzantinischen Ritus. EMI (10, 10) 2/166

Hebräische Melodien zum Sabbath und zu hohen Feiertagen. Hungaroton (10, 8, 8, 8) 4/449

Lieben und Jagen. Lieder und Madrigale für Chor a cappella. Da Camera 9/1175

Motetten des 16. Jahrhunderts (Gombert, Arcadelt, Willaert, Jacobus Clemens non Papa, Cipriano de Rore, Jacob Handl, Philippe de Monte). DG (9, 9, 9, 9) 4/472

Musica liturgica. Byzantinische Osterliturgie in der Abtei Niederaltaich. Psallite (9, 9, 10, 10) 5/603

Musik aus der slawisch-orthodoxen Liturgie. EMI (8, 3, 8, 8) 11/1536

Musik i Nidaros Domen – Musik im Trondheimer Dom: Geistliche Chormusik von Fra den Gamle Olsok-Gudstjeneste und Ludvig Nielsen; Orchesterstücke von William Boyce, Tommaso Albinoni, Edvard Braein, Johan Svendsen. TKK (3–6, 0, 8–9, 7) 4/458

Officium tenebrarum. Erste Nocturn des Karsamstags. Schwann (7, 9, 9, 10) 6/731

Pro Cantione Antiqua – Motetten von Gabrieli, di Lasso. EMI (8, 8, 8, 9) 11/1536

Pro Cantione Antiqua – Motetten von Gombert, Arcadelt, Willaert, Clemens non Papa, de Rore, Handl, de Monte). DG (9, 10, 9, 9) 11/1536

Pro Cantione Antiqua – Motetten von Isaac, Brumel, Mouton, Compère. DG (9, 10, 9, 9) 11/1536

Pro Cantione Antiqua – Motetten von Obrecht, Pierre de la Rue. DG (9/10, 10, 9, 9) 11/1536

Sag mir doch den Weg. Chorlieder für gleiche Stimmen von Lechner bis Strawinsky. Camerata (9, 5, 8, 8) 1/70

Steal Away To Jesus. Der Fred-Schecher-Chor singt Spirituals und Gospels. Christophorus (7, 6, 7, 9) 10/1366

Ungarische Historiengesänge des 16. Jahrhunderts (Werke von Sebestyén Tinódi, András Batizi, Ferenc Wathay, András Farkas und Anonym, Bearbeitung Dániel Benkö). Hungaroton (8, 7(?), 9, 10) 6/734

Viva la musica. Liedsätze aus alter und neuer Zeit für gemischten Chor und Orchester (Jessler, Jeep, Bachofen, Peuerl, Gastoldi, Ahle, Lau, Grimpe, Bresgen). Calig (7, 0, 7, 9) 4/474

GESANGSOLISTEN

Canciones Populares Españolas (de Falla, García Lorca). DG (8, 8, 8, 7) 2/186

Das klassische Gitarren- und Lautenlied. Sound-Star-Ton 9/1176

Lieder und Duette von Mozart, Beethoven, Brahms u. a. Ariola (6–10, 3, 6, 9) 8/964

Lieder von Anton Webern, Arnold Schönberg, Luigi Dallapiccola und Igor Strawinsky. Telefunken (8, 8, 9, 7) 10/1366

Appel, Wolf

Appel singt Brecht u. a. Lieder und Songs von Hanns Eisler und Kurt Weill nach Texten von Bertolt Brecht, Kurt Tucholsky und David Weber. Mixtur (9, 8, 10, 9) 5/606

Anders, Peter

Peter Anders, der lyrische Tenor. Opernarien von Mozart, Weber, Lortzing, Nicolai, Flotow. Teldec (10, 6, H, 9) 3/325

Aspinall, Michael

Die Kunst der Koloratur. Decca 5/576

Blegen, Judith

Lieder von Hugo Wolf und Richard Strauss. RCA (5, 1, 9, 9) 5/606

Bonisolli, Franco

Verdi-Recital. Bellaphon (5, 2, 6–8, 9) 6/735

Caballé, Montserrat

Das große Montserrat-Caballé-Album (Bellini, Donizetti, Verdi, Charpentier, Puccini). RCA (7–9, 6, 7, 9) 7/868

Christoff, Boris

Russische Lieder und Romanzen. DG (6, 3, 9, 10) 5/606

Domgraf-Fassbaender, Willi

Arien von Lortzing, Verdi, Wagner, Mascagni, Giordano, Puccini, Schubert, Schumann, Grieg. Bellaphon 8/965

Donath, Helen

Ein Opernabend. Lieder von Gluck, Haydn u. a. EMI (4–10, 4, 5–10, 9) 9/1176

Erb, Karl

Karl Erb singt Opernarien (Gluck, Weber, Mozart, Beethoven, Flotow, Wagner, Donizetti, Verdi, Puccini, Thomas, Offenbach, Goldmark, Cornelius, Kienzl, Weingartner). EMI (10, 6, H, 10) 7/870

Freni, Mirella

Puccini-Recital. Bellaphon (7, 2, 7, 9) 8/965

Hotter, Hans

Lieder von Schubert, Brahms, Loewe und Wolf. Bellaphon (10, 8, H, 10) 10/1364

Kiss, Károly

Hungarian Songs. Qualiton (8, –, 7, 8) 5/604

Merrill, Robert

Porträt Robert Merrill. Arien und Szenen aus Opern von Donizetti, Verdi, Ponchielli, Leoncavallo, Puccini, Giordano. Decca (7–10, 4, 6–8, 9) 11/1540

Nilsson, Birgit

Ein Weihnachtskonzert mit Birgit Nilsson. RCA 12/1698

Obraszowa, Jelena

Recital Jelena Obraszowa. Arien und Szenen von Cilea, Mascagni, Verdi, Saint-Saëns, Bizet. EMI (5, 0, 8, 9) 11/1540

Pavarotti, Luciano

Joan Sutherland, Luciano Pavarotti: Duette aus La Traviata, Otello u. a. Decca (8, 3, 9, 9) 8/967

Primera, Ali

Das Vaterland ist der Mensch (La Patria es el Hombre). Pläne (9, 7, 9) 10/1364

Sass, Sylvia

Sylvia Sass singt Verdi und Puccini. Decca (9, 8, 9, 9) 9/1210

Souzay, Gérard

Gérard Souzay, der lyrische Bariton (Rameau, Gounod u. a.). Decca (9, 6, 7, 9) 8/967

Sutherland, Joan

Ein Porträt. Arien von Niccolò Piccinni, William Shield, Thomas Augustin Arne, Georg Friedrich Händel, Karl Heinrich Graun, Giovanni Bononcini, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, François Adrien Boieldieu. Teldec (8/10, 10, 7/9, 10) 5/604

Joan Sutherland singt Donizetti und Verdi. Decca (9, 5, 9, 9) 5/576

Joan Sutherland, Luciano Pavarotti: Duette aus La Traviata, Otello u. a. Decca (8, 3, 9, 9) 8/967

Traxel, Josef

Josef Traxel singt berühmte Opernarien. EMI (6–10, 5, 7, 9) 6/714

Wunderlich, Fritz

Lieder von Haydn, Beethoven, Strauss. Philips (10/9, 8/6, 8, 10) 11/1537

Ich liebe dich. Fritz Wunderlich singt die schönsten romantischen Lieder. DG (7, 5, 9, 10) 12/1698

DIRIGENTEN

Hindemith, Paul

Strawinsky und Hindemith dirigieren eigene Werke. Teldec 9/1178

Kertész, István
Große Dirigenten (Dvořák). Decca (9, 7, 8, 9) 6/715
Musik aus Böhmen (Smetana, Dvořák). Decca (8, 4, 7, 9) 5/576

Khatchaturian, Aram
Khatchaturian dirigiert Khatchaturian: Auszüge aus „Spartacus" und „Gayaneh". EMI (9, 7, 9, 9) 5/580

Rostropowitsch, Mstislaw
Rostropowitsch dirigiert (Glinka, Mussorgskij, Borodin, Rimskij-Korsakow). EMI (7, 1, 8, 9) 7/852

Solti, Georg
Große Dirigenten (Rossini, Schumann, Mahler, Liszt, Borodin, Tschaikowsky, Elgar). Decca (9, 0, 8–10, 9) 8/967

Strawinsky, Igor
Strawinsky und Hindemith dirigieren eigene Werke. Teldec 9/1178

Szell, George
Clifford Curzon and George Szell (Beethoven, Tschaikowsky). Teldec 5/576

Jazz

Brothers And Other Mothers – With Stan Getz, Al Cohn, Serge Chaloff, Brew Moore, Allen Eager – The Savoy Sessions. EMI (6, 5, H, 9) 4/476
Jazz At The New School. Storyville (9/8, 10, 7, 2/7) 9/1212
The Changing Face Of Harlem – The Savoy Sessions. EMI (5–7, 4, H, 9) 4/476
The Golden Era Of Blues. EMI (4, 2, H, 9) 3/328
The Golden Era Of Boogie. EMI (4, 1, H, 9) 3/328
The Golden Era Of Dixieland. EMI (7, 7, H, 9) 3/328
The Golden Era Of Ragtime. EMI (3, 5, H, 9) 3/328
The Golden Era Of Rock'n' Roll. EMI (2, 1, H, 9) 3/328
The Golden Era Of Swing. EMI (8, 9, H, 9) 3/328

Abercrombie, John
Characters. ECM (7, 6–7, 9–10, 9) 10/1380

Åberg, Lennart
Partial Solar Eclipse. Japo (7, 6–7, 8, 9) 9/1210

Adams, Pepper
Live In Europe. Sun Records (8–9, 8, 7–8, 8) 11/1543

Adderley, Cannonball
Spontaneous Combustion – The Savoy Sessions. EMI (8, 8, H, 9) 4/476

Albany, Joe
This Is For Friends. Musica (8, 8, 7, 7) 1/76

Alexander, Monty
Cobilimbo. MPS (9, 9, 9, 9) 11/1543
Milt Jackson / Monty Alexander – Soul Fusion. Pablo (9–8, 9, 9, 9) 10/1378

Almeida, Laurindo
Virtuoso Guitar. Crystal Clear 2/191

Alpert, Herb
Herb Alpert & The Tijuana Brass. Solid Brass Arida (6, 6, 5, 9/8) 2/164

Artman, Gilbert
Urban Sax. Cobra (7, 8, 5–6, 6) 4/477

Austin, Charles
Charles Austin, Joe Gallivan & Voices – Peace On Earth. Compendium (3, 0, 7, 8) 7/870

Baker, Chet
You Can't Go Home Again. Horizon (7–8, 7, 9, 8) 10/1380

Barnes, George
George Barnes Quartet – Blues Going Up. Concord (7, 6, 8, 7) 10/1376
Joe Venuti / George Barnes – Gems. Concord (8, 8, 8, 8) 10/1376
Joe Venuti / George Barnes – Live At The Concord Summer Festival. Concord (9/8, 9, 8, 8) 10/1376

Barrelhouse Band
Drum Face. Phonola (5, 5, 5, 9) 3/326

Basie, Count
Jazztracks. Bellaphon (10, 10, H, 7) 7/872

Bechet, Sidney
Jazztracks. Bellaphon (6, 8, H, 7) 7/872

Beirach, Richard
Hubris. ECM (10, 10, 10, 9) 5/610

Bellson, Louis
Gene Krupa / Louis Bellson – Jazztracks. Bellaphon (3, 3, H, 7) 7/872

Benedetti, Vince
The Dwellers On The High Plateau. Ego (8, 8, 9, 8–9) 2/192

Bennink, Han
Brötzmann / Bennink – Ein halber Hund kann nicht pinkeln. FMP (8, 7, 8, 9) 2/186
Brötzmann / Bennink – Schwarzwaldfahrt. FMP (10, 8, 7, 9) 2/186

Bertoncini, Gene
Bridges. MPS (9, 9, 8, 8) 7/871

Blakey, Art
A Night At Birdland, Vol. 1. Blue Note (10, 10, H, 8) 11/1544
A Night At Birdland, Vol. 2. Blue Note (10, 10, H, 8) 11/1544
Drumnight At Birdland. Bellaphon (5, 5, H, 7) 7/872
Art Blakey's Jazz Messengers – New York 1957. Musidisc (7–8, 7, 5–6, 6–7) 2/188
Art Blakey And The Jazz Messengers – In My Prime, Vol. 1. Timeless (7, 6, 5, 8) 11/1543

Bley, Carla
Tropic Appetites. Watt (10, 10, 8, 9) 10/1374
Michael Mantler / Carla Bley – 13; 3/4. Watt (7–8, 8, 7–8, 9) 9/1211
The Carla Bley Band – European Tour 1977. Watt (8–9, 8, 9, 9) 9/1211

Bley, Paul
Paul Bley Quintet – Coleman Classics I. Improvising Artists (9–10, 9–10, H, 6) 6/736
Lee Konitz / Paul Bley / Bill Connors – Pyramid. Improvising Artists (6–7, 6, 7–8, 7) 6/736

Boland, Francy
The Orchestra – 1. Blue Flame. MPS (8/7, 4, 9, 10/9) 1/78
The Orchestra – 2. Red Hot. MPS (8/7, 4, 9, 10/9) 1/78
The Orchestra – White Heat. MPS (8, 5, 9, 10) 10/1377

Braxton, Anthony
The Montreux / Berlin Concerts. Arista (8–9, 8, 8, 7) 4/474
Anthony Braxton Creative Music Orchestra – RBN----3° K12 RBN----3° K12 (Unit A–Unit L). Ring (7–9, 7–8, 6–8, 7) 11/1546

Brötzmann, Peter
Brötzmann / Bennink – Ein halber Hund kann nicht pinkeln. FMP (8, 7, 8, 9) 2/186
Brötzmann / Bennink – Schwarzwaldfahrt. FMP (10, 8, 7, 9) 2/186

Brown, Ray
Herb Ellis & Ray Brown – After You've Gone. Concord (8, 8, 8, 8/7) 1/76
Herb Ellis & Ray Brown – Soft Shoe. Concord (8/7, 7, 9, 8/7) 1/76
Jones / Brown / Smith – Your Feet's Too Big. Concord (7, 6, 8/7, 7) 4/480

Brubeck, Dave
Jazztracks. Bellaphon (10, 10, H/6, 7) 7/872

Bryan, Mike
Mike Bryan And His Sextet in Concert. Storyville (6, 5, 5, 8) 10/1377
Mike Bryan Sextet. Storyville (7/6, 6, 8/5, 8) 10/1377

Buckner, Milt
Lionel Hampton With Milt Buckner – Alive & Jumping. MPS (7, 6, 7, 8) 11/1543

Burton, Gary
Times Square. ECM (8–9, 8, 9, 8–9) 10/1380

Butterfield, Billie
The Dutch Swing College Band Meets Billy Butterfield. Intercord (7, 6, 8, 8) 7/871

Byrd, Charlie
Moliendo Café. Crystal Clear 2/191
Charlie Byrd / Barney Kessel / Herb Ellis – Great Guitars. Concord (9, 10, 9, 8–7) 3/326
Charlie Byrd / Barney Kessel / Herb Ellis – Great Guitars. Concord (8/7, 6, 8, 7) 11/1548

Carter, Ron
Pastels. Milestone (6, 2, 9, 7–8) 4/482
Peg Leg. Milestone (9, 8, 9, 9) 11/1542

Cary, Dick
Dick Cary And Chicagoans – Jazz Life. AGM (6/5, 4, 8, 9–8) 6/738

Cherry, Don
Hear & Now. WEA (7–8, 8, 8, 9) 8/990

Chicagoans
Dick Cary And Chicagoans – Jazz Life. AGM (6/5, 4, 8, 9–8) 6/738

Clayton, Buck
Jazztracks. Bellaphon (5, 6, H, 7) 7/872

Cobham, Billy
Magic. CBS (6–9, 5, 10, 8) 2/186

Colosseum II
Wardance. Metronome (8, 9, 10, 9) 2/186

Colours
Eberhard Weber / Colours – Silent Feet. ECM (9, 8, 10, 10) 12/1724

Coltrane, John
John Coltrane Quartet – Creation. Blue Parrot (7, 7, 4–5, 6) 2/188
John Coltrane / Wilbur Harden – Countdown – The Savoy Sessions. EMI (7, 5, H, 9) 4/476

Connors, Bill
Of Mist And Melting. ECM (7/8, 8, 8, 9) 12/1724
Lee Konitz / Paul Bley / Bill Connors – Pyramid. Improvising Artists (6–7, 6, 7–8, 7) 6/736

Corea, Chick
The Mad Hatter. Polydor (10, 10, 10, 9) 6/738

Criss, Sonny
Crisscraft. Muse (9, 8, 9, 8–7) 5/610

Crusaders
Free As The Wind. Ariola (1, 0, 7, 8) 1/80

Davis, Eddie Lockjaw
Straight Ahead. Pablo (8/7, 7, 6, 8) 3/330
Swingin' Till The Girls Come Home. SteepleChase (7, 6, 8, 9) 3/330, 4/478

Davison, Wild Bill
But Beautiful. Storyville (7/6, 6, 8, 7) 4/482
Wild Bill Davison With Freddy Randall And His Band. Intercord (8, 7, 7, 9–8) 10/1377

DeJohnette, Jack
Jack DeJohnette's Directions – New Rags. ECM (8, 7, 9, 9) 2/190

Dentie, Gino
Gino Dentie And The Family – Direct Disco. Crystal Clear 2/191

Desmond, Paul
Gerry Mulligan / Paul Desmond – Blues Intime. Verve (9/8, 9, 7, 8/7) 9/1212

Dudek, Gerd
Skidmore / Dudek / Roidinger / Kovacev – Morning Rise. Ego (7, 5, 8–9, 8) 4/477

Eldridge, Roy
Dizzy Gillespie / Roy Eldridge – Diz And Roy. Verve (8, 9, 7, 8) 11/1524

Ellington, Duke
Jazztracks. Bellaphon (7–8, 7, 7/H, 7) 7/872

Ellis, Herb
Herb Ellis / Ray Brown – After You've Gone. Concord (8, 8, 8, 8/7) 1/76
Herb Ellis / Ray Brown – Soft Shoe. Concord (8/7, 7, 9, 8/7) 1/76
Charlie Byrd / Barney Kessel / Herb Ellis – Great Guitars. Concord (9, 10, 9, 8–7) 3/326
Charlie Byrd / Barney Kessel / Herb Ellis – Great Guitars. Concord (8/7, 6, 8, 7) 11/1548

Escovedo, Pete And Sheila
Happy Together. Fantasy (9, 9, 10, 10) 11/1542
Solo Two. Fantasy (5, 3, 8, 7) 1/80

Evans, Bill
Bill Evans Trio – Empathy. Verve (8, 8, 6, 8) 2/187

Ex Ovo Pro
European Spaßvogel. Amayana (6–7, 6, 8, 8) 2/190

Farmer, Art
On The Road. Contemporary (8, 8, 7–8, 7) 8/988
Something You Got. CTI (7–8, 7, 8–9, 8) 8/990

Farrell, Joe
Song Of The Wind. CTI (9, 9, 9, 9) 1/78

Ferguson, Maynard
New Vintage. CBS (4–5, 4, 7, 7) 8/991

Fischer, Clare
Alone Together. MPS (8/7, 8, 10, 9/8) 8/990

Francis, Rimona
Bulgarian Beans. MPS (10, 10, 9, 9) 11/1544

Gallivan, Joe
Charles Austin, Joe Gallivan & Voices – Peace On Earth. Compendium (3, 0, 7, 8) 7/870

Garbarek, Jan
Dis. ECM (9, 10, 9, 9) 12/1724

Garner, Erroll
Jazztracks. Bellaphon (8, 6, H, 7) 7/872
The Elf – The Savoy Sessions. EMI (7, 7, H, 9) 4/476

Getz, Stan
Jazztracks. Bellaphon (10, 8, H, 7) 7/872
Stan Getz Presents Jimmie Rowles – The Peacocks. CBS (9, 10, 8, 8) 8/990
Stan Getz Quartet – Live At Montmartre. SteepleChase (7, 6, 7, 8) 3/326

Gillespie, Dizzy
Dee Gee Days – The Savoy Recordings. EMI (9, 9, H, 9) 4/476
Jazztracks. Bellaphon (8, 9, H, 7) 7/872
Dizzy Gillespie / Roy Eldridge – Diz And Roy. Verve (8, 9, 7, 8) 11/1524
Dizzy Gillespie And Stuff Smith. Verve (8, 10, H, 8) 5/610

Globe Unity
Improvisation. Japo (7–8, 8, 8–9, 8) 9/1210

Gomez, Eddie
Jeremy Steig / Eddie Gomez – Outlaws. Enja (9, 10, 6, 9) 7/871

Goodman, Benny
Benny Goodman Live At Carnegie Hall – 40th Anniversary Concert. Decca (6, 6, 7, 6) 11/1522

Gordon, Dexter
Biting The Apple. SteepleChase (8–9, 8, 9, 7–8) 6/738
Bouncin' With Dex. SteepleChase (10, 10, 9, 9) 3/330, 4/478
Homecoming. Live At The Village Vanguard. CBS (7, 6, 7, 7) 3/330
Sophisticated Giant. CBS (9–10, 9, 9, 8–9) 9/1212
Lionel Hampton With Dexter Gordon. Who's Who In Jazz (8–9, 8, 7, 8) 9/1212

Green, Urbie
Señor Blues. CTI (8/7, 6, 9, 10) 8/991

Gruntz, George
Percussion Profiles. Japo (8, 8, 8–9, 8–9) 10/1380
Trumpet Machine. MPS (9, 8, 8–9, 7–8) 9/1211

Hackett, Bobby
Bobby Hackett's Sextet. Storyville (7/6, 6, 7, 5) 10/1376

Haig, Al
Al Haig Trio – Chelsea Bridge. East Wind (8, 8, 8, 8) 2/191

Hampton, Lionel
Lionel Hampton With Milt Buckner – Alive & Jumping. MPS (7, 6, 7, 8) 11/1543
Lionel Hampton With Dexter Gordon. Who's Who in Jazz (8–9, 8, 7, 8) 9/1212
Oscar Peterson / Lionel Hampton – The Jazz Ambassadors. Verve (8, 8, H, 8) 5/610
Oscar Peterson / Lionel Hampton – The Jazz Ambassadors, Vol. 2. Verve (9, 8, H, 8) 5/610

Hancock, Herbie
The Quintet – V. S. O. P. CBS (8–9, 8–9, 7–8, 8) 8/988
V. S. O. P. CBS (7–8, 7–8, 7, 8) 8/988
V. S. O. P. The Quintet – Tempest In The Colosseum. CBS (6, 4, 7, 8) 11/1544

Hanna, Jake
Jake Hanna Quintet – Jake Takes Manhattan. Concord (8, 8, 9, 8) 10/1378

Harden, Wilbur
John Coltrane / Wilbur Harden – Countdown – The Savoy Sessions. EMI (7, 5, H, 9) 4/476

Hayes, Louis
The Real Thing. Muse (6, 6, 7, 7) 8/987

Herbolzheimer, Peter
Jazz Gala 77. Telefunken (6–7/7–8, 6, 8–9, 8) 4/482

Herman, Woody
The 40th Anniversary Carnegie Hall Concert. RCA (8, 8, 5, 6) 3/326

Hinze, Chris
The Chris Hinze Combination – Bamboo Magic. Atlantic (6, 8) 11/1522

Hodges, Johnny
Jazztracks. Bellaphon (6, 6, H/3, 7) 7/872

Holland, Dave
Emerald Tears. ECM (9, 8, 9, 8–9) 10/1380

Hubbard, Freddie
Bundle Of Joy. CBS (5, 4–5, 7–8, 8) 8/991

Hübner, Abbi
Abbi Hübner & His Low Down Wizards – Jubilee Concert. Bellaphon (7–6, 6, 7, 8) 10/1373

Hyder, Ken
Ken Hyder's Talisker – Land Of Stone. Japo (9, 10, 9, 9) 2/187

Jackson, Milt
All-Star Bags. Blue Note (7–9, 8, H, 8) 1/77
Second Nature – The Savoy Sessions. EMI (8, 6, H, 8) 4/476
Milt Jackson / Monty Alexander – Soul Fusion. Pablo (9–8, 9, 9, 9) 10/1378
Milt Jackson / Wes Montgomery – Bags Meets Wes! Riverside (8, 9, 8/7, 8) 6/736

Jarrett, Keith
Bop-Be. Impulse (8–9, 8, 9, 8) 10/1380
My Song. ECM (9, 9, 10, 10) 8/988
The Survivors' Suite. ECM (8, 8, 9, 8–9) 2/192

Jazz Messengers
The Jazz Messengers At The Cafe Bohemia, Vol. 1. Blue Note (8–9, 9, H, ?) 11/1544
The Jazz Messengers At The Cafe Bohemia, Vol. 2. Blue Note (8–9, 9, H, ?) 11/1544
Art Blakey And The Jazz Messengers – In My Prime, Vol. 1. Timeless (7, 6, 5, 8) 11/1543

Jörgensmann, Theo
In Time. AKM (7–8, 8, 6–7, 7) 4/477

Johnson, Plas
Positively. Concord (8, 8, 8, 8) 2/192
The Blues. Concord (9, 9, 8, 7) 2/192

Jones, Elvin
Jazztracks – Drumnight At Birdland. Bellaphon (5, 5, H, 7) 7/872

Jones, Hank
Love For Sale. East Wind (7, 6, 7, 9) 4/480
Jones / Brown / Smith – Your Feet's Too Big. Concord (7, 6, 8/7, 7) 4/480

Jones, Thad
Thad Jones & Mel Lewis – Live In Munich. Horizon (9, 9, 7–8, 8) 9/1210

Jordan, Duke
Duke Jordan Quartet – Misty Thursday. SteepleChase (8/7, 7, 8, 8) 2/191
Duke Jordan Trio – Live in Japan. SteepleChase (9/8, 9, 8, 9) 2/191
Cecil Payne / Duke Jordan – Brooklyn Brothers. Muse (7, 6, 8/7, 9/8) 1/77

Jordan, Sheila
Confirmation. East Wind (8, 10, 8, 9) 2/192

Kessel, Barney
Poll Winners Three! Contemporary (9, 9, 8, 9–8) 2/193
The Poll Winners – Straight Ahead. Contemporary (9, 9, 9, 9–8) 2/193
Charlie Byrd / Barney Kessel / Herb Ellis – Great Guitars. Concord (9, 10, 9, 8–7) 3/326
Charlie Byrd / Barney Kessel / Herb Ellis – Great Guitars. Concord (8/7, 6, 8, 7) 11/1548

Khan, Steve
Tightrope. CBS (6, 3, 8–9, 8) 10/1376

Konitz, Lee
Lee Konitz Nonet – If Dreams Come True. Roulette (8, 7, 7–8, 8) 4/480
Lee Konitz Quintet – Figure And Spirit. Progressive Records (10, 10, 9, 8) 10/1378
Lee Konitz / Paul Bley / Bill Connors – Pyramid. Improvising Artists (6–7, 6, 7–8, 7) 6/736

Kovacev, Lala
Skidmore / Dudek / Roidinger / Kovacev – Morning Rise. Ego (7, 5, 8–9, 8) 4/477

Kriegel, Volker
Volker Kriegel & Mild Maniac Orchestra – Elastic Menu. Metronome (8/9, 8, 9, 8) 12/1722
Volker Kriegel & Mild Maniac Orchestra – October Variations. Metronome (7/8, 7, 8, 8) 12/1722

Krog, Karin
Gershwin With Karin Krog. Polydor (8, 8, 9, 9/8) 4/478
We Could Be Flying. Polydor (7, 6, 7, 9/8) 4/478

Krupa, Gene
The Drivin' Gene Krupa. Verve (7, 8, 7, 8) 11/1524
Gene Krupa / Louis Bellson – Jazztracks. Bellaphon (3, 3, H, 7) 7/872

Kühn, Joachim
Martial Solal / Joachim Kühn – Duo In Paris. Musica (8, 7, 6–7, 7) 1/76

Lackerschmid, Wolfgang
Mallet Connection. Pläne (8, 7, 8–9, 9) 10/1376

Lahn River Jassband
Sweet Mumtaz. Amayana 4/448

Lateef, Yusef
Morning – The Savoy Sessions. EMI (8, 8, H, 9) 4/476

Levey, Stan
This Time The Drum's On Me. Polydor (7, 7, 7, 9) 2/187

Lewis, Mel
Thad Jones & Mel Lewis – Live in Munich. Horizon (9, 9, 7–8, 8) 9/1210

Lyttelton, Humphrey
Hazy Crazy & Blue. Intercord (7, 6, 8, 8) 10/1378

Mangelsdorff, Albert
Mangelsdorff / Mouzon / Pastorius – Trilogue – Live! MPS (8–9, 8, 7–8, 9) 2/193

Mangelsdorff, Emil
Interaction Jazz. Telefunken (7–8, 6–7, 7–8, 8) 4/480

Manne, Shelly
Perk Up. Concord (7, 7, 7, 8) 4/482
2-3-4. Impulse (9, 9, 8, 7) 2/187

Mantler, Michael
Movies. Watt (8, 8, 8–9, 8) 9/1211
No Answer. ECM (8, 10, 9, 9) 10/1374
The Hapless Child And Other Inscrutable Stories. Watt (9, 10, 10, 10) 10/1374
Michael Mantler / Carla Bley – 13; 3/4. Watt (7–8, 8, 7–8, 9) 9/1211

Matthews, David
David Matthews Big Band Recorded Live At The „Five Spot". Muse (7, 6, 9, 5) 5/611

McLaughlin, John
Shakti With John McLaughlin – Natural Elements. CBS (8, 9, 9, 9) 5/610

Metheny, Pat
Pat Metheny Group. ECM (8, 8, 9, 9) 8/988

Mitchell, Blue
Blue's Moods. Riverside (7, 6, 7, 8) 6/736

Montgomery, Wes
Milt Jackson / Wes Montgomery – Bags Meets Wes! Riverside (8, 9, 8/7, 8) 6/736

Montoliu, Tete
Buddy Tate Quartet/Quintet Featuring Tete Montoliu – Tate A Tete At La Fontaine. Storyville (7, 6, 8, 8) 8/987

Mouzon, Alphonse
The Man Incognito. Ariola (3/4, 7, 6, 9) 2/186
Mangelsdorff / Mouzon / Pastorius – Trilogue – Live! MPS (8–9, 8, 7–8, 9) 2/193

Mulligan, Gerry
A Concert In Jazz. Verve (8, 8, 8, 8) 11/1524
Jazztracks. Bellaphon (10, 8, 6/H, 7) 7/872
Gerry Mulligan's New Sextet – Idol Gossip. Chiaroscuro (5, 5, 8, 8) 1/78
Gerry Mulligan / Paul Desmond – Blues Intime. Verve (9/8, 9, 7, 8/7) 9/1212

Murray, David
David Murray And Low Class Conspiracy – Penthouse Jazz. Circle (3–4, 0, 6–7, 8) 4/477

Music Community
Amayana (6–7, 5, 7, 8)

Nelson, Oliver
Stolen Moments. East Wind (7, 6, 8–7, 9) 3/330

Nistico, Sal
Jazz A Confronto 16. Horo (7, 7, 7, 7) 11/1543

OM
With Dom Um Romao. Japo (8, 6, 9, 8–9) 7/870

Opa
Magic Time. Milestone (8, 7, 9, 9) 4/482

Ory, Kid
Jazztracks. Bellaphon (6, 7, H, 7) 7/872

Papa Bue's Viking Jazzband
Greatest Hits. Storyville (7, 8) 4/450

Parker, Charlie
Bird – The Savoy Recordings. EMI (10, 10, H, 8) 4/476
Bird With Strings. CBS (9, 10, H, 8) 11/1546
Jazztracks. Bellaphon (9, 7, H, 7) 7/872
One Night In Birdland. CBS (10, 10, H, 8) 11/1546
The Very Best Of Bird. Warner (10, 10, H, 7–8) 11/1546

Parlan, Horace
Archie Shepp & Horace Parlan – Goin' Home. SteepleChase (8, 8, 9, 8–9) 10/1374

Pastorius, Jaco
Mangelsdorff / Mouzon / Pastorius – Trilogue – Live! MPS (8–9, 8, 7–8, 9) 2/193

Pauer, Fritz
Water Plants. Ego (9, 8, 8, 9) 6/738

Payne, Cecil
Bird Gets The Worm. Muse (7, 7, 8/7, 7) 1/77
Cecil Payne / Duke Jordan – Brooklyn Brothers. Muse (7, 6, 8/7, 9/8) 1/77

Persip, Charlie
Jazztracks – Drumnight At Birdland. Bellaphon (5, 5, H, 7) 7/872

Person, Houston
Wild Flower. Muse (8, 9, 7, 7–8) 8/987

Peterson, Marvin „Hannibal"
Hannibal In Antibes. Enja (6, 5, 6, 9) 9/1212

Peterson, Oscar
Oscar Peterson / Lionel Hampton – The Jazz Ambassadors. Verve (8, 8, H, 8) 5/610
Oscar Peterson / Lionel Hampton – The Jazz Ambassadors, Vol. 2. Verve (9, 8, H, 8) 5/610

Priester, Julian
Keep Swingin'. Riverside (8, 7, 7, 8) 6/736
Julian Priester And Marine Intrusion – Polarization. ECM (7, 6, 9, 9) 2/190

Purim, Flora
Encounter. Bellaphon (7–8, 6, 8–9, 6) 1/76
Nothing Will Be As It Was. . . Tomorrow. Bellaphon (5–6, 3, 7–8, 4) 1/76
That's What She Said. Milestone (9, 6, 10, 8) 11/1542

Rabold, Frederic
Frederic Rabold Crew – Balance. Calig (8, 7, 9, 9) 2/190

Randall, Freddy
Wild Bill Davison With Freddy Randall And His Band. Intercord (8, 7, 7, 9–8) 10/1377

Real Ax Band
Nicht stehen bleiben / Move Your Ass In Time. April (8, 9, 9, 8) 12/1724

Red Onions
Red Onions & Ottilie – Berlin. Metronome (8, 8) 8/966

Reinhardt, Django
Jazztracks. Bellaphon (7, 8, H, 7) 7/872
The Very Best Of Django Reinhardt – From Swing To Bop. Teldec (10, 10, H, 8) 8/988

Reinhardt, Schnuckenack
Schnuckenack Reinhardt Quintet – Remember Django. Philips (6, 6, 10, 7) 10/1373

Rena Rama
Landscapes. Japo (6–8, 7, 7, 9) 12/1724

Revolutionary Ensemble
Clear Spring. Enja (5, 3, 7–8, 8) 8/987

Richards, Trevor
Drum Face. Phonola (5, 5, 5, 9) 3/326

D'Rivera, Paquito
Hasta Siempre. Pläne (10, 10, 9, 8) 11/1544

Rodney, Red
Bird Lives! Muse (8/7, 6, 7, 6) 2/188
The Red Tornado. Muse (8, 8, 9, 8) 2/188

Roidinger, Adelhard
Skidmore / Dudek / Roidinger / Kovacev – Morning Rise. Ego (7, 5, 8–9, 8) 4/477
Yamashita / Roidinger – Inner Space. Enja (7, 6, 8, 8) 8/987

Romao, Dom Um
OM – With Dom Um Romao. ECM (8, 6, 9, 8–9) 7/870

Rosolino, Frank
Jazz A Confronto. Horo (8, 7, 5, 2) 1/78

Rowles, Jimmie
Stan Getz Presents Jimmie Rowles – The Peacocks. CBS (9, 10, 8, 8) 8/990
Zoot Sims Meets Jimmy Rowles – If I'm Lucky. Pablo (8, 7, 8, 8) 11/1543

Rypdal, Terje
Waves. ECM (10, 9, 9, 9) 8/990

San Francisco Ltd.
Reap What You Sow. Crystal Clear 2/191

Schoof, Manfred
Manfred Schoof Quintet – Light Lines. Japo (9, 8, 9–10, 9) 10/1376

Scofield, John
John Scofield Quartet – Live. Enja (9, 10, 9, 10) 11/1542

Seatown Seven
Jubilesta. Metronome (8, 8) 8/966

Shakti
Shakti With John McLaughlin – Natural Elements. CBS (8, 9, 9, 9) 5/610

Shearing, George
The Many Facets Of George Shearing. MPS (8, 8, 8, 8) 8/990
The George Shearing Quintet – Lullaby Of Birdland. Verve (8, 8, H, 8) 4/480

Shepp, Archie
Archie Shepp Quartet – Parisian Concert, Vol. 1. Fun Records (6, 5–6, 6–7, 7) 10/1374
Archie Shepp / Horace Parlan – Goin' Home. SteepleChase (8, 8, 9, 8–9) 10/1374

Sims, Zoot
Zoot Sims Meets Jimmy Rowles – If I'm Lucky. Pablo (8, 7, 8, 8) 11/1543

Skidmore, Alan
Skidmore / Dudek / Roidinger / Kovacev – Morning Rise. Ego (7, 5, 8–9, 8) 4/477

Smith, Jimmie
Jones / Brown / Smith – Your Feet's Too Big. Concord (7, 6, 8/7, 7) 4/480

Smith, Stuff
Dizzy Gillespie And Stuff Smith. Verve (8, 10, H, 8) 5/610

Solal, Martial
Martial Solal / Joachim Kühn – Duo In Paris. Musica (8, 7, 6–7, 7) 1/76

Steamboat Stompers
Milenberg Joys. Metronome (7, 8) 8/966

Steig, Jeremy
Jeremy Steig / Eddie Gomez – Outlaws. Enja (9, 10, 6, 9) 7/871

Stitt, Sonny
Mr. Bojangles. Cadet (8–9, 7, 9, 7–8) 1/77

Strozier, Frank
Remember Me. SteepleChase (8–9, 8, 8–9, 7–8) 2/188

Summers, Bill
Feel The Heat. Prestige (8, 8, 9, 9) 4/482

Sunshine, Monty
Monty Sunshine's Jazzband: Magic Is The Moonlight. Telefunken (6, 6, 8, 9) 7/848

Tate, Buddy
Buddy Tate Quartet/Quintet Featuring Tete Montoliu – Tate A Tete At La Fontaine. Storyville (7, 6, 8, 8) 8/987

Taylor, John
John Taylor / Norma Winstone / Kenny Wheeler – Azimuth. ECM (8, 9, 9, 9) 8/991

Thielemans, Toots
Bluesette. Polydor (6, 4, 6, 8) 10/1377
Live 2. Polydor (8, 9, 9, 8) 10/1377

Towner, Ralph
Solstice. ECM (10, 10, 10, 10) 12/1724

Tremble Kids
25 Jahre „The Tremble Kids" – Live. Intercord (8, 8, 8, 9) 7/871

Turrentine, Stanley
West Side Highway. Fantasy (8, 5, 9, 10) 11/1542

Tyner, McCoy
Inner Voices. Bellaphon (9, 9, 8, 7) 6/739
Supertrios. Milestone (8–10, 8, 9, 8–9) 1/77

Venuti, Joe
Joe Venuti / George Barnes – Live At The Concord Summer Festival. Concord (9/8, 9, 8, 8) 10/1376
Joe Venuti / Georges Barnes – Gems. Concord (8, 8, 8, 8) 10/1376

Virgo
Four Seasons. Bellaphon (8–9, 9, 9, 9) 2/190

Walcott, Collin
Grazing Dreams. ECM (8, 9, 9, 10) 8/990

Waldron, Mal
One-Upmanship. Enja (8, 7, 8–9, 8) 8/987

Waters, Benny
Benny Waters & Traditional Jazz Studio: Lady Be Good. Teldec (6, 7, 7, 8) 7/848

Weber, Eberhard
Eberhard Weber / Colours – Silent Feet. ECM (9, 8, 10, 10) 12/1724

Weiss, Häns'che
Häns'che-Weiss-Quintett – Fünf Jahre Musik deutscher Zigeuner. Intercord (10, 10, 10, 8) 7/871

Wellstood, Dick
Stride Piano. MRC (8, 9, 8, 9) 11/1544

Wheeler, Kenny
Deer Wan. ECM (9, 9, 9, 9) 8/991
John Taylor / Norma Winstone / Kenny Wheeler – Azimuth. ECM (8, 9, 9, 9) 8/991

Williams, Buster
Crystal Reflections. Muse (8/7, 7, 7, 3) 5/611

Williams, Tony
The New Tony Williams Lifetime – Million Dollar Legs. CBS (2, 6, 5, 7) 2/186

Winding, Kai
Danish Blue. Glendale (5, 3, 7, 8) 1/78

Winstone, Norma
John Taylor / Norma Winstone / Kenny Wheeler – Azimuth. ECM (8, 9, 9, 9) 8/991

Yamashita, Yosuke
Yamashita / Roidinger – Inner Space. Enja (7, 6, 8, 8) 8/987

Young, Lester
Pres – The Complete Savoy Recordings. EMI (7, 6, H, 9) 4/476

Pop

Akkerman, Jan
Jan Akkerman / Claus Ogerman – Aranjuez. CBS (6, 0, 8, 9) 8/992

Amazing Rhythm Aces
Toucan Do It Too. Ariola (7, 7, 8, 9) 2/194

Animals
The Original Animals – Before We Were So Rudely Interrupted. Barn (10, 9, 7, 8) 4/484

Baby Grand
Never Enough. Arista (9, 7, 10, 10) 11/1549

Benson, George
Weekend in L. A. Warner Bros. (7, 6, 8, 8) 8/967

Big Balls
Big Balls And The Great White Idiot. Nova (0, 2, 0, 6) 6/739

Bley, Carla
Dinner Music. Watt (10, 8, 8, 9) 2/194

Brass Construction
Brass Construction III. United Artists (7, 1, 9, 9) 6/740

Bruce, Jack
The Jack Bruce Band – How's Tricks. Polydor (5–7, 8, 6, 7) 1/80

Bruford, Bill
Feels Good To Me. Polydor (9, 9, 10, 10) 11/1548

Buckacre
Morning Comes. Metronome (3, 2, 8, 8) 6/740

Cale, J. J.
Troubadour. Shelter (6, 6, 7, 10) 6/740

Caro
It's Nothin' But Higher. Pinball (10, 8, 9, 9) 6/739

Champlin, Bill
The Sons Of Champlin – A Circle Filled With Love. Ariola (5, 7, 6, 7) 2/194

Costello, Elvis
This Year's Model. WEA (3, 1, 6, 7) 10/1381

Coyne, Kevin
Dynamite Daze. Virgin (9, 10, 9, 10) 12/1726

Crusaders
Those Southern Knights. Ariola (5–8, 6, 8, 8) 2/194

Donegan, Lonnie
Puttin' On The Style. Chrysalis (10, 8, 8, 9) 6/741

Dr. Feelgood
Be Seeing You. United Artists (6, 4, 8, 9) 5/611

Duesenberg
California. Nova (9, 7, 8, 10) 3/332

Eddie And The Hot Rods
Life On The Line. Island (2, 1, 4, 7) 10/1381

Embryo
Apocalypso. April (8, 7, 8, 10) 6/739

Eno, Brian
Before And After Science. Polydor (10, 10, 9, 10) 11/1548

espe
Jiddisch. Hansa (7, 4, 9, 8) 4/484
Wo soll ich mich hinkehren? Deutsche Lieder. Hansa (7, 2, 9, 7) 4/484

Fleetwood Mac
Rumours. Warner Bros. (10, 10, 10, 10) 8/992

Gale, Eric
Multiplication. CBS (–, –, 8, 8) 6/713

Gentle Giant
The Missing Piece. Chrysalis (10, 8, 9, 9) 4/484

Gong
Expresso II. Virgin (10, 10, 9, 10) 11/1548

Hartford, John
Nobody Knows What You Do. Metronome (6, 7, 8–9, 8) 6/740

Harvey, Alexander
Preshus Child. Metronome (2, 2, 7, 9) 6/740

Helm, Levon
Levon Helm And The RCO All Stars. abc (9, 9, 7, 8) 6/740

Henry Cow
Concerts. Compendium (7–8, 7, 6, 7) 7/874

Highway
Up And Down The Highway. Teldec (9, 8, 10, 9) 10/1381

Hodges, James & Smith
Since I Feel For You. Teldec (8, 9) 2/166

Horslips
Aliens. DJM (8, 7, 8, 7) 7/874
Happy To Meet, Sorry To Part. Atlantic (9, 10, 9, 8) 7/874

Ian, Janis
Miracle Row. CBS (7, 7, 8, 8) 3/332

Jackson, Millie
Feelin' Bitchy. Polydor (–, –, 8, 7) 6/713

Jethro Tull
Songs From The Wood. Chrysalis (9, 7, 9, 9) 1/80

Jones, Quincy
Roots. A & M (8, 8, 9, 8) 5/611

Kihn, Greg
Greg Kihn Band – Next Of Kihn. Beserkley (6, 4, 8, 9) 11/1550

King Crimson
In The Court Of The Crimson King. DG Polydor (10, 10, 7, 8) 4/449

King's Singers
Pantomime. Metronome (9, 8, 10, 9) 7/874

Kramer, Su
Die zwei Gesichter. Telefunken (6, 5, 9, 9) 11/1524

LaBelle
Chameleon. Epic (8, 8,10, 7) 3/332

Lindenberg, Udo
Panische Nächte. Telefunken (7–8, 6, 8, 8) 6/739

Manhattan Transfer
Pastiches. WEA (6–8, 7, 8–9, 9) 7/874

Mann, Manfred
Manfred Mann's Earth Band – Watch. Bronze (9, 9, 9, 9) 11/1549

Midler, Bette
Broken Blossom. WEA (5–6, 6, 7–8, 8) 7/874

Müller, Fritz
Fritz Müller Rock. Teldec (3, 3, 7, 9) 3/332

Newman, Randy
Little Criminals. WEA (10, 9, 10, 9) 4/484

Nova
Wings Of Love. Arista (6, 3, 9, 8) 11/1549

Ogerman, Claus
Jan Akkerman / Claus Ogerman – Aranjuez. CBS (6, 0, 8, 9) 8/992

Orlando, Tony
Don't Let Go. Elektra (8, 3, 10, 9) 12/1726

Outlaws
Bring It Back Alive. Arista (9, 5, 9, 10) 11/1549

Perkins, Carl
Ol' Blue Suede's Back. Artists (10, 0, 10, 9) 11/1549

Pointer Sisters
Having A Party. abc (5, 2, 10, 9) 7/874

Procol Harum
Something Magic. Chrysalis (8/3, 6, 8, 9) 1/80

RCO All Stars
Levon Helm And The RCO All Stars. abc (9, 9, 7, 8) 6/740

Redbone, Leon
Champagne Charlie. Warner (10, 10, 10, 9) 12/1726

Reed, Lou
Street Hassle. Arista (6, 2, 7, 4) 11/1548

Reichel, Achim
Regenballade. Nova (3, 3, 10, 10) 11/1549

Roden, Jess
The Jess Roden Band – Play It Dirty, Play It Class. Island (7–8, 8, 8, 9) 2/194

Rogers, Kenny
Daytime Friends. United Artists (7, 4, 6, 9) 6/739

Rolling Stones
Some Girls. EMI (6, 2, 8, 8) 12/1726

Saffron
It's A Long Long Way To Georgia. Metronome (1–4, 2–3, 6, 7) 6/740

Sager, Carole Bayer
Come In From The Rain. Asylum (8–10, 9, 9, 9) 8/992

SBB
Follow My Dream. Intercord (5, 5, 3, 7) 10/1381

Singers Unlimited
Just In Time. Metronome (8, 5, 9, 9) 8/966

Sirkel & Co.
Up On Your Cloud. Bellaphon (3, 4, 6, 6) 2/194

Smith, Patti
Patti Smith Group – Easter. Arista (8, 9, 8, 9) 11/1548

Sparks
The Best Of Sparks. Island (7, 0, 10, 9) 8/992

Steely Dan
Aja. abc (6, 4, 9, 9) 6/739

Stewart, Al
The Early Years. RCA (8, 0, 9, 7) 11/1550

Streetwalkers
Vicious But Fair. Vertigo (9, 8, 9, 8) 1/80

Wader, Hannes
Hannes Wader singt Arbeiterlieder. Philips (6, 0, 8, 9) 3/332

Webber, Andrew Lloyd
Variations. MCA (8, 7, 10, 8) 8/992

Wings
London Town. EMI (3, 1, 6, 8) 10/1381

Yamashta, Stomu
Stomu Yamashta's Go Too. EMI (9, 8, 10, 9) 4/484

Young, Steve
Seven Bridges Road. Metronome (7, 8, 8, 9) 6/740

Chanson / Liedermacher

Biermann, Wolf
Der Friedensclown. CBS (10, 10, 9, 8) 2/194

Brel, Jacques
Brel. Barclay (10, 10, 7, 8) 4/486

Dylan, Bob
Street Legal. CBS (9, 9, 10, 9) 12/1726

Ferrat, Jean
Premières Chansons. Intercord (6, 1, 9, 8) 4/486

Gloth, Michael H.
Viertel vom Glück. Gloth Schallplatten (6, 2, 7, 10) 8/992

Horton, Peter
Live. Polydor (4, 0, 8, 9) 4/486

List, Liesbeth
Das Beste. Intercord (6, 0, 7, 8) 4/486

Mey, Reinhard
Unterwegs. Intercord (8, 8) 11/1522

Pluhar, Erika
Die Wiener Lieder der Erika Pluhar. Telefunken (1, 0, 10, 7) 3/332

Wecker, Konstantin
Genug ist nicht genug. Polydor (9, 10, 10, 9) 7/874

Unterhaltung

Alt-Wiener Volkslieder, Teil 1 und 2. Preiser (10, 10, 9, 8) 10/1382

Filmmusik
Bilitis. WEA (3, 0, 10, 10) 3/332
Close Encounters Of The Third Kind. Arista (6, 6, 10, 10) 11/1550
Tell! Telefunken (3, 0, 9, 9) 5/612
Die großen Filmschlager. Ariola 8/994
Die großen Filmschlager, 2. Folge. Ariola 8/994
Die großen Filmschlager, 3. Folge. Ariola 8/994
Die großen Filmstars. Ariola 8/994

Ambros, Wolfgang
Ambros / Tauchen / Prokopetz – Schaffnerlos. Bellaphon (7, 10, 9, 10) 11/1550

Astaire, Fred
Fred Astaire 1941–1944. MCA 10/1381

Belafonte, Harry
More Songs. RCA (8, 8, 7–8, 7) 10/1381
Turn The World Around. CBS (10, 10, 8, 9) 5/612

Between
Contemplation. Wergo (4–5, 3, 9, 8) 3/331

Black Light Orchestra
Morricone: Spiel mir das Lied vom Tod. Decca (0–8, 0, 8, 10) 7/876

Borelly, Jean-Claude
Sylvies Melodie. Telefunken (8, 9) 11/1522

Casino, Kathleen del
La France c'est l'amour. Decca (6, 5, 4, 8) 11/1524

Checker, Chubby
20 Super Hits By Chubby Checker. Teldec 11/1524

Grothe, Franz
Herzlichst Ihr Franz Grothe. Telefunken 3/331

Hamel, Peter Michael
Nada. Wergo (5, 4, 9, 8) 3/331

Helena
Unter der Asche meiner Liebe ist noch Glut. Telefunken (1, 0, 8, 9) 6/742

Hildebrand, Hilde
Liebe ist ein Geheimnis. EMI 8/994

Künneke, Evelyn
Ich bin ein Antistar! Live. Telefunken (2, 2, 7, 8) 7/876

Maffay, Peter
Dein Gesicht. Telefunken (8, 8) 2/166
Live. Telefunken (–, –, 7, 9) 6/715

Milva
Non Pianger Più Argentina. Metronome (6–7, 5, 7, 9) 7/876
Von Tag zu Tag. Metronome (8, 7, 9, 8) 11/1550

Moondog
H'art Songs. Kopf (7, 10, 7, 10) 11/1550
Theme. Columbia (10, 10, 10, 6) 7/876
Moondog in Europe – managarm. Kopf (4, 4, 7, 6) 7/876

Papa Bue
Papa Bue's Viking Jazzband. Storyville (–, –, –, 8) 6/715

Pasadena Roof Orchestra
The Show Must Go On. Metronome (9, 9, 10, 6) 6/741

Philharmonische Cellisten Köln
Ragtimes. Wergo (7, 8, 9, 7–8) 3/331

Powell, Baden
Baden Powell canta Vinicius de Moraes e Paolo Cesar Pinheiro. Festival (8, 4, 8, 8) 6/741

Pravo, Patty
La Mela In Tasca. Metronome (7–8, 7, 8, 8) 7/876

Prokopetz, J.
Ambros / Tauchen / Prokopetz – Schaffnerlos. Bellaphon (7, 10, 9, 10) 11/1550

Simone, Franco
Il Poeta Con La Chitarra. Metronome (5, 6, 7, 9) 7/876

Sinatra, Frank
2 Originals Of Frank Sinatra. Reprise (8, 8, 7, 9) 6/741

Sommerlatte, Ulrich
Fiesta Mexicana. Calig (9, 10) 11/1522

Tauchen, M. O.
Ambros / Tauchen / Prokopetz – Schaffnerlos. Bellaphon (7, 10, 9, 10) 11/1550

Wangler, Irène
Lyrische Herzensergüsse. Da Camera (7, 7, 7, 8) 7/876

Werner, Ilse
Mein Herz hat heut Premiere. EMI 8/994

Zamora, Lyda
Monserate starring Lyda Zamora. Telefunken (6, 6, 9, 9) 11/1522

Folklore

Nationalhymnen sozialistischer Länder. DIC 9/1176

Anden
Atahualpa Yupanqui – Die Andengitarre. Pläne (4–7, 5, 7, 8) 10/1382
Flöte der Anden: Los Tabarios. Christophorus 9/1175

Bahia
Brasile. Musica nera di Bahia. Albatros 9/1175

Bolivien
Bolivia a los cuatro vientos. Tudor (8, 8, 9, 9) 4/486

Griechenland
Musica popolare del Dodecaneso. Albatros 9/1175

Israel
Oksana Sowiak – Yiddish Songs 2. EMI (4, 3, 6, 10) 4/486

Italien
Canti populari di Liguria, Vol. 1. Albatros 9/1175
Canti populari di Liguria, Vol. 2. Albatros 9/1175
Il Lazio, Vol. 1. I canti e le zampogne. Albatros 9/1176
7 Regione Lombardia. Como e il suo territorio. Albatros 9/1176

Marokko
A Musical Anthology of the Orient. Marokko I: Gebetsruf, Koranrezitation, Mystische Bruderschaft, Musik während des Ramadan u. a. Bärenreiter 8/965

Polen
Kurpianka. Polnische Volksmusik, Vol. 1. Polskie Nagrania 10/1337

Rußland
Die schönsten russischen Volkslieder. Melodia (10, 2, 8, 9) 5/575

Schottland
Heather and Glen. Canti e musica popolare di Scozia e delle isole Ebridi. Albatros 9/1175

Schweden
Musik in Schweden 2. Volksmusik. Caprice 4/449

Schweiz
Luzerner Singer: Du fragsch, was i möcht singe. Volkslieder der Schweiz. Pelikan 10/1338

Südostasien
An Anthology of South-East Asian Music. Panji in Bali I. Bärenreiter 8/965
An Anthology of South-East Asian Music. Panji in Lombok II. Bärenreiter 8/965
An Anthology of South-East Asian Music. The Negrito of Malacca. Bärenreiter 11/1522

Venezuela
Ali Primera – Das Vaterland ist der Mensch. Pläne (9, 7, 9) 10/1364

Westindien
Musica popolare delle Bahama. Albatros 9/1175
Små Antillerna. Caprice 4/449

Zigeuner
José e los Reyes – Gitan Poète. Tudor (8, 8, 9) 10/1382

Kinderplatten

Birne kann alles. Sechs Geschichten von und mit Günter Herburger. DG (10, 10) 1/51
Elsa Sophia von Kamphoevener erzählt orientalische Märchen. DG 1/51
Musik für Kinder I. Schostakowitsch: Tanz der Puppen u. a. DG (8, 4, 8, 9) 2/165
Wir bauen eine Stadt. Drei Singspiele für Kinder: Wir bauen eine Stadt; Rund um das Tintenfaß; Das Schlaraffenland. DG (7, 10) 1/52
Wolfgang, von Gott geliebt. Die Geschichte des Kindes Mozart. DG (8, 10) 1/52
F. H. Burnett: Der kleine Lord. DG 2/165
Kenneth Grahame: Der Wind in den Weiden, Folge 1. DG (10, 10) 1/51
Peter Härtling: Oma. DG (10, 10) 1/51
Erich Kästner: Der kleine Mann. DG (9, 9) 1/51
Dieter Kühn: Mit dem Zauberpferd nach London. DG (10, 10) 1/51
Eduard Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag. DG (8, 10) 1/51
Sergej Prokofjew: Peter und der Wolf. Astrid Lindgren: Zwei Geschichten. Leopold Mozart: Kindersymphonie. DG (9, 7, 8, 9) 2/165
Antoine de Saint-Exupéry: Der kleine Prinz. DG (10, 10) 1/51
Karl Heinrich Waggerl: Liebe Dinge. DG (10, 10) 1/51
Oscar Wilde: Der ergebene Freund. DG (9, 10) 1/51
Reiner Zimnik: Jonas, der Angler. Lektro: Die verschwundene Melodie. DG (10, 10) 1/51

Literatur

An den Mond. Lyrik aus drei Jahrhunderten: Novalis, Klopstock, Goethe, Heine, Hebbel, Münchhausen, Keller, Busch, Hofmannsthal, Ringelnatz, Tucholsky, Becher, Kästner, Herta Kräftner, Lesja Ukrainka, Loui Fürnberg. Sound-Star-Ton (0, 6, 9) 6/742
. . . was nicht in euren Lesebüchern steht. Horst Peters spricht Erich Kästner, Wolfgang Borchert u. a. Sound-Star-Ton 9/1176

Beckett, Samuel
Damals; Tritte. DG (10, 10, 9) 5/612

Borchert, Wolfgang
Stimmen sind da in der Luft; Mein bleicher Bruder; Nachts schlafen die Ratten doch; Die Küchenuhr; Das Brot. Sound-Star-Ton (9, 9, 9) 6/742

Busch, Wilhelm
Rainer Schepper liest Wilhelm Busch: Gedichte; Der Heilige Antonius von Padua. Fono 8/966

Handke, Peter
Wunschloses Unglück (Auswahl). DG (9, 10, 8) 10/1382

Kroetz, Franz Xaver
Weitere Aussichten. DG (10, 8, 8) 5/612

Mann, Thomas
Enttäuschung; Der Tod. Sound-Star-Ton (6, 7, 8) 6/742

Odemann, Robert T.
Ein Porträt: Ganz unter uns; Damen bitte weghören; Dunkler Anzug erbeten; Reden wir nicht darüber. Telefunken (6, 8, 9) 6/742

Bücher

Jazz & Blues '78. Jazz-Versand, Hartheim. 10/1328

Hildesheimer, Wolfgang
Mozart. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main. 4/442

Kolneder, Walter
Die Kunst der Fuge. Mythen des 20. Jahrhunderts. Heinrichshofen's Verlag. Wilhelmshaven. 5/572

Marinelli, Carlo
Giacomo Puccini – La Discografia. Ente Teatro Comunale Treviso. 9/1167

Michels, Ulrich
dtv-Atlas zur Musik. Tafeln und Texte. Band I: Systematischer Teil. Historischer Teil: Von den Anfängen bis zur Renaissance. Bärenreiter und Deutscher Taschenbuch Verlag, Kassel und München. 11/1514

Moore, Gerald
Schuberts Liederzyklen. Gedanken zu ihrer Aufführung. Bärenreiter und Deutscher Taschenbuch Verlag, Kassel und München. 10/1328

Nührmann, Dieter
Der Weg zum Hobby-Elektroniker. Dioden und Transistoren – Halbleiterpraxis leicht gemacht. Franzis-Verlag, München. 11/1613

Nührmann, Dieter
Elektronik – leichter als man denkt. Experimente mit Bauelementen, Strom und Spannung. Franzis-Verlag, München. 11/1613

Nührmann, Dieter
Elektronik – Selbstbau für Profi-Bastler. Eine Anleitung zum Selbstbau vielseitig verwendbarer Geräte. Franzis-Verlag, München. 11/1613

Ruzicka, Peter (Hg.)
Mahler – eine Herausforderung. Mit Beiträgen von Carl Dahlhaus, Hans Kulenkampff, Helmut Lachenmann, Eberhardt Klemm, Monika Tibbe, Peter Ruzicka, Monika Lichtenfeld, Wolf Rosenberg, Dieter Schnebel, Hans Zender, Hans-Klaus Jungheinrich, Clytus Gottwald. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden. 9/1167

Spycket, Jérôme
Clara Haskil. Eine Biographie mit einem Vorwort von Herbert von Karajan. Hallwag-Verlag, Ostfildern. 4/442

Wagner, Gottfried
Weill und Brecht. Das musikalische Zeittheater. Kindler-Verlag, München. 5/572